



دَوْلَةُ لِيْبِيَا

وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ

مَرْكَزُ الْمَنَاحِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْبَحْثِ التَّرْبَوِيَّةِ

دليل المعلم لمادة التربية الفنية

للفيف الأول من مرحلة التعليم الأساسي

إعداد

أ. سيناء رجب بن خيال أ. أنور عياد المقرري

أ. رمضان نصر أبورأس

مراجعة لغوية

أ. وداد محمود الجالي

تصميم وإخراج

سماح عيسى القبلاوي

1439 - 1440 هـ

حقوق الطبع والنشر محفوظة
لمركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



محتويات دليل المعلم

الصفحة	الموضوع
6	المقدمة
8	التربية الفنية (تعريفها - فروعها)
11	المنهج
12	الخططة
13	كيفية استخدام دليل المعلم
14	الأهداف العامة للحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي
15	الأهداف الخاصة للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي
16	مستهدفات منهج التربية الفنية للحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي
17	الأهداف الخاصة بمجالات التربية الفنية للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي
19	مفردات الوحدات للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي
21	توجيهات المعلم
23	المشاكل التي تواجه المعلم أثناء الدروس العملية وورش الألوان



الفصل الدراسي الأول

الدرس	الموضوع	المجال	الصفحة
الدرس الأول	التعرف على الخطوط	الرسم	27
الورشة الأولى	بحث واكتشاف الخطوط	ورشة خطوط وتلوين	31
الدرس الثاني	علاقة الخطوط بالشكل	الرسم	35
الدرس الثالث	علاقة الخطوط والأشكال في التكوين	الرسم	38
الورشة الثانية	علاقة الخطوط بالأشكال وتكوين العناصر	ورشة ألوان وتكوينات	41
الدرس الرابع	التعرف على الألوان ومسمياتها	الرسم	45
الدرس الخامس	عالم القطارات	الرسم	50

الفصل الدراسي الثاني

الدرس	الموضوع	المجال	الصفحة
الدرس السادس	تكوين زخرفة من الحروف	الرسم	55
الدرس السابع	لوحة فنية (تشكيلات من الخط العربي)	الرسم	59
الورشة الثالثة	ورشة الحروف والأرقام والأعداد	ورشة رسم وتلوين	62
الدرس الثامن	تكوينات من الصلصال	أشغال فنية	66
الورشة الرابعة	تكوينات الصلصال	ورشة تكوينات	69
الدرس التاسع	أزهار الحديقة	الرسم	73
الدرس العاشر	الأقنعة	أشغال فنية	76
الدرس الحادي عشر	البالونات الجميلة	الرسم	79

مقدمة دليل المعلم

أخي المعلم أختي المعلمة،،،

أصبح من الضروري الإحساس بدور مادة التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي ومواكبتها لتطوير المجتمع ومتطلباته في وجود المعلم الكفؤ ذي الخبرة الذي يستطيع أن ينهض بهذه المادة ويرسم الأهداف والخطط لتدريسها وكيفية التحامها مع باقي المواد الدراسية.

وضع هذا الكتاب لتحليل وتطبيق مختلف الأسس والأصول الفنية التي يجب أن يلم بها معلم التربية الفنية من معلومات عن الأهداف العامة والأهداف الخاصة ومستهدفات المنهج ومراحل النمو الزمنية والفنية عند تلاميذ هذه المرحلة وتحقيق المهارات والقيم الجمالية التي ينتج عنها قدرات كالتصور والتحليل والإبداع وتنمية دقة الملاحظة والإدراك وإصدار الأحكام الصحيحة، فينعكس هذا الشعور على سلوك التلاميذ ويطبع حياتهم بطابع التناسق والانسجام والراحة النفسية.

وقد وضع هذا الكتاب متمشيا مع السياسات العامة لتنمية الموارد البشرية والبرنامج المقترح لتطوير المناهج الدراسية والأخذ بآراء خبراء التربية وطرائق التدريس وبناء على دراسة تجارب بعض الدول الشقيقة والصديقة في مجال تدريس مادة التربية الفنية والطرق المتقدمة التي تتبعها هذه الدول وتم تدعيمه بأعمال فنية من إنتاج التلاميذ ولوحات فنية عالمية وصور ضوئية لزيادة التوضيح والفهم .

إن الأمثلة التي طرحت في هذا الكتاب ليس المقصود أن ينقلها المعلم لتلاميذه بنصها نقلا آليا ولكن الهدف منها فتح الطريق أمام المتعلم ليكتشف ويتوصل إلى الجديد ويبعث ملكة الإبداع والابتكار عنده ثم ينقلها إلى تلاميذه بترجمتها إلى موضوعات فنية هادفة مبتكرة وخلاقة عن طريق نقد الذات والحوار الذي يتم بينه وبين تلاميذه وألا يضعهم في قالب مغلق، والله ولي التوفيق .

المؤلفون

التربية الفنية

(تعريفها - فروعها)

نتناول هذه المادة بشكل مختصر جدا الهدف منه تعريف المعلم بمصطلحات المادة ومسميات فروعها بدون شرح ولا تفصيل لتنمية الجانب الثقافي بما يساعده على تدريسها بمرحلة التعليم الأساسي .

أولا / تعريف التربية الفنية

عند طرح هذا المفهوم (التربية الفنية) نجده ينقسم إلى جزئين هما التربية – والفن بمعنى التربية عن طريق الفن .

التربية

أصل الكلمة يوناني قديم مشتق من كلمة **Education** وتعني البحث عن المعاني الفطرية عند الطفل واستخراجها بدلا من فرض اتجاهات معينة عليه ثم ترتيبها بصورة معينة، وتطور مفهوم التربية حسب تطور المجتمعات الحضارية فأصبحت تعني إعداد النشء لحياتهم الحضارية وما فيها من مهن وصناعات . والتربية عند العرب تفيد السياسة والقيادة والتنمية وجاءت من الفعل (ربى) بمعنى غذى الولد وجعله ينمو أو (ربى) بمعنى هذب . وتعني عندهم إعداد النشء لحياتهم في بيئة بدوية واكتساب ما تنطوي عليه من خبرات .

وجاء الإسلام بتعريف جديد للتربية وهي : **عملية إعداد الإنسان في مراحل عمره المختلفة عملية مستمرة من المهد إلى اللحد .** ثم عرفت التربية الحديثة المعاصرة بأنها :

قضية الإنسان وتنميته في عالم محكوم عليه جتمية التغير والتطور .

الفن التشكيلي



هو نشاط إنساني مرئي، بمعنى نقوم بإدراكه بحاسة البصر، مما تقدم نلاحظ أن التربية الفنية هي:

إعداد التلميذ مع البيئة أو الطبيعة التي يعيش فيها عن طريق الفن التشكيلي.

ونعني بالبيئة أو الطبيعة هو كل ما يحيط بالإنسان من جماد ونبات وحيوان وعادات وتقاليد وثقافات.....الخ.

ثانياً / فروع التربية الفنية



1. التصوير (الرسم) وينقسم إلى :

الرؤية الفنية - الطبيعة الحية - الطبيعة الصامتة - التصميم والزخرفة - التعبير الفني .

2. النحت والخزف وينقسم إلى : بارز - غائر - مجسم .

3. الطباعة وتنقسم إلى :

الطباعة بالقالب - الطباعة بالشبلونات (الشاشات الحريرية) - الطباعة بالاسطوانات - الطباعة بالباتيك (العزل) - الطباعة بالاستنسل - أنواع أخرى بسيطة من الطباعة من بيئة التلميذ المحيطة وهذه التي تهتمنا في هذه المرحلة مثل فروع الأشجار والثمار والأوراق وغيرها .



4. النسيج وينقسم إلى :

سادة - مبرد - دوبي - جيكراد - أطلس .
فالنسيج المبرد على سبيل المثال يتغير بوجود تأثيرات وخطوط مائلة يميناً ويساراً .
والنسيج أطلس يتميز بنعومة ولمعان القماش نتيجة لتعاشق خيوط السدى واللحمة، ونترك باقي الأنواع الأخرى للمعلم للبحث والمعرفة .



5. **النجارة** وتنقسم إلى :

نصف على نصف - نقر ولسان - وبعض
وتعشيق وتفرغ - وتركيب .

6. **المعادن** : تشكيل المعدن الخام
بعمليات فنية كالسحب والطرق والثني
والقص والحفر والنقش .

7. **الجلد والتجليد** : الجلد عبارة عن خامة أولية
تؤخذ من جلود الحيوانات وتتم معالجتها ثم
حياكتها أو تجليد الأشياء بها مثل المكاتب
والكتب وغيرها من الأشياء المفيدة .

8 . وهناك مواد وفروع أخرى تدرس
بهذه المادة مهمتها صقل الموهبة
والأعداد لحياة أكثر تخصصية
مثل : (**تاريخ الفن - طرائق التدريس**
الخاصة - الرسم الهندسي - علم
الجمال) .

وكل ما يهمننا في هذه المرحلة
الأشغال اليدوية التي تأخذ بشكل
بسيط من الطباعة والنسيج والجلد
والتجليد والمعادن والنحت والخزف
وحسب ما يتوفر في بيئة التلميذ الطبيعية المحيطة به ثم يشكلها بأسلوب
بسيط معبرا بها عما يدور في مجتمعه وعما يحيط به ، مبرزاً أحاسيسه
وقدراته الخاصة .



المنهج

اختلفت طريقة تدريس مادة التربية الفنية اليوم عما كانت عليها في السابق، بحيث أصبح المعلم هو المرشد والموجه والذواقة الذي يتذوق أعمال تلاميذه ولا يتدخل في شخصيتهم ويحاول الوصول إلى نفوسهم فيهدبها ويصقلها ويفتح أمامها آفاق الخلق والابتكار وزاد وعيه بالمنهج وفق المفاهيم السيكلوجية والاجتماعية بترجمة خبراته إلى خطط وموضوعات فنية مقسمة على أشهر السنة الدراسية والوعاء الزمني لها وبذلك لا يمكن وجود معلم بدون منهج .

المنهج

كان يعرف في الماضي بأنه عبارة عن المقررات التي يدرسها التلميذ بغية اجتياز امتحان آخر العام . وهذا المفهوم الضيق أهمل الاتجاهات النفسية وطرق التفكير وأهمل شخصية التلميذ من جوانبها، الجسمية والعقلية المعرفية والانفعالية الاجتماعية وأهمل التعريف بالنشاط . والمنهج اليوم يعرف بأنه الخبرات التربوية التي تتيحها المدرسة للتلاميذ داخل حدودها أو خارجها لمساعدتهم على نمو شخصياتهم في جوانبها المتعددة نموا يتفق مع الأهداف التعليمية .

الخبرات التربوية

تعني الخبرات المعرفية والانفعالية والاجتماعية والرياضية والفنية . بمعناها الشامل ، بذلك عكس المنهج تفاعل كل من التلميذ والمعلم والبيئة وثقافة المجتمع، وتضمن هذه الخبرات جميع أنواع النشاط .



الخططة

نتائج الأعمال الفنية للتلميذ هي التي يقيس بها المعلم مدى نجاحه في تحقيق أهداف الخططة وأسلوبه في توصيل المعلومة .
والأعمال الفنية التي يصحبها التخطيط والدراسة تساعد المعلم على الوصول إلى النجاح بعكس الارتجال الذي يولد عنده الملل والشعور بعدم الاطمئنان والفشل ، ولهذا نضع أمامه ما يسمى بالخططة في تدريس مادة التربية الفنية .

فالخططة عبارة عن مجموعة من الدروس متسلسلة ومتراصة تعالج مشكلة فنية معينة عند التلاميذ .

ويتم التغلب على هذه المشكلة من خلال ما يكتسبه التلاميذ من المعلومات والمهارات التي تهدف الخططة إلى تحقيقها .
يضع المعلم خلال السنة أكثر من خطة واحدة لخدمة أهداف المادة ولتحقيق عدة جوانب مثل :-

(التجمع والحركة أو اللون أو المساحة أو الكتلة أو الخط) فكل خطة تسعى إلى تحقيق جانب معين من هذه الجوانب على أن تكون موضوعاتها مترابطة ومتسلسلة وكذلك الترابط بين موضوعات الخطط المختلفة وأن يكون الهدف منها تحقيق النمو الفني عند التلاميذ وتوسيع دائرة معارفهم وتحقيق العادات والاتجاهات السليمة والجديدة عندهم .
وغالبا ما تتكون الخططة الواحدة من أربعة موضوعات لتدعيم وتعزيز الهدف الذي يسعى المعلم إلى تحقيقه .

بعد انتهاء المعلم من وضع خطته للسنة الدراسية وبعد قفل الجدول المتضمن للخطة يكتب تحته الملاحظة التالية :-

هذه الخطة قابلة للتعديل حسب المناسبات القومية والدينية

الغرض من هذه الملاحظة ألا تكون الخطة منغلقة على نفسها وتكون الملاحظة بمثابة المفتاح نضيف من خلاله عند الضرورة موضوعات جديدة لم تكن موضوعة داخل الخطة قد تصادفنا خلال السنة الدراسية . ويجب وضع خطة منفصلة بذاتها لكل فصل دراسي فخطة الصف السابع لا تصلح أن تطبق على الصف الثامن وكذلك الثامن على الصف التاسع وعلى المعلم أن يربط بين هذه الخطط خلال السنوات المختلفة لتحقيق الأهداف التي رسمها في بداية السنة الدراسية .



كيفية استخدام دليل المعلم

إن دليل المعلم يقدم الكثير من الدروس التربوية النافعة، والمساعدة للتلاميذ في النمو الحركي والعضلي والعقلي برؤية فنية في المجالات التالية:

- 1 - الرسم . 2 - الزخرفة . 3 - الطباعة . 4 - النسيج .
- 5 - الخزف . 6 - التشكيل بالخامات المختلفة . 7 - أشغال الورق .

كل هذه المواضيع تتناول الجوانب الثقافية في مجالات التذوق الفني وتاريخ الفن وعلم الجمال مع الإنتاج التعبيري الفني بشكل متصل .

وينبغي على المعلم اتباع الخطوات التالية عند البدء بتطبيق الدليل :

أولاً / قراءة المقدمة قراءة جيدة والتعرف على فلسفة التأليف، والأهداف العامة والأهداف الخاصة، ومستهدفات المادة والخصائص التعبيرية لرسوم التلاميذ، وإجراءات السلامة الواجب اتباعها بالإضافة إلى الخامات والأدوات التي يجب أن تتوفر للتلاميذ .

ثانياً / قراءة الدرس أو الموضوع بتمعن من البداية حتى النهاية بحيث يتم استيعاب الدرس مع قراءة الهوامش والتوجيهات والرجوع إليها؛ لأنها تشتمل على تفسير لبعض المصطلحات التي يمكن أن تكون غريبة على المعلم .

ثالثاً / التعرف على الخامات بجميع أنواعها وأشكالها وكيفية استخدامها وكذلك إيجاد وسائل الإيضاح المناسبة، الكبيرة والواضحة، المجسم منها والرسوم بألوان فاقعة وجميلة؛ لتعمل على شد انتباه التلاميذ وتقليل من الحركة والضجيج عند تلاميذ هذه المرحلة .

رابعاً / تطبيق الدرس تطبيقاً صحيحاً بالتدرج حتى لا يضيع الهدف منه .

خامساً / طرح الاسئلة بطريقة مشوقة تتناسب مع أعمار التلاميذ المراد تدريسهم بحيث يتم الإجابة بشكل غير مباشر .

سادساً / استخدام الأساليب المتنوعة للتدريس مثل :

- 1 - أسلوب العرض . 2 - أسلوب التساؤل . 3 - أسلوب الاستقصاء .
- 4 - أسلوب حل المشكلات . 5 - أسلوب بناء المعرفة . 6 - أسلوب تعرف الأنماط .
- 7 - أسلوب التعلم المفرد . 8 - أسلوب التعلم التعاوني .

سابعاً / التقييم والنقد في نهاية الدرس وتسجيل الإيجابيات والسلبيات في الموضوع وتحديد مدى نجاح أو فشل الموضوع ليستفاد من تلك النتائج مستقبلاً .

الأهداف العامة للحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي

- 1 - تنمية روح حب الوطن والتضحية في سبيله وغرس هذا المبدأ في نفوس التلاميذ .
- 2 - تنمية الشعور بالإطمئنان والثقة بالنفس .
- 3 - إكساب التلميذ القدرة على التذوق الفني وتنمية الجانب الخيالي لديه .
- 4 - تدريب حواس التلميذ على استخدام غير المحدود والملاحظة العلمية الدقيقة .
- 5 - الرقي بحس التلميذ المهني والتأكيد على أهمية العمل اليدوي ومن يقومون به .
- 6 - إكساب التلميذ الخبرة المباشرة التي تمكنه من الاستمتاع بالجمال وتنمية تذوقه .
- 7 - مساعدة التلميذ على الاندماج في حياة الجماعة عن طريق الأعمال الفنية .
- 8 - تنمية روح المناقشة عند التلميذ من خلال الأنشطة المختلفة .
- 9 - مساعدة التلميذ على التكيف مع البيئة التي يعيش فيها والمحافظة على سلامتها .
- 10 - الألمام بالتراث الحضاري الإنساني ودراسة مراحل تطوره خلال مراحل زمنية مختلفة .
- 11 - ربط مادة التربية الفنية ببقية المواد الدراسية الأخرى عن طريق الموضوعات الفنية .
- 12 - كشف مواهب وميول التلاميذ وصقلها والأخذ بأيديهم إلى مراحل متقدمة .
- 13 - إتقان استخدام الألوان الشمعية وألوان الباستيل وألوان القواش بالفرشاة .
- 14 - إدراك مفهوم الزخرفة عند التلميذ .
- 15 - تصنيف الزخارف وفقاً لطبيعتها (نباتية - هندسية - كتابية) .
- 16 - القدرة على رسم زخرفة بسيطة بعنصر واحد عن طريق التكرار .
- 17 - وصف عمل زخرفي بأسلوب التلميذ .



الأهداف الخاصة للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي

- 1 - إشباع حاجة التلميذ النفسية، وإشعاره بالإطمئنان من خلال تقبل أعماله الفنية.
- 2 - الاستمتاع بالجمال، وتنمية التذوق الفني عند التلميذ في هذه المرحلة.
- 3 - تنمية المدارك الحسية والخيالية عند التلميذ.
- 4 - تعريف التلميذ بأهمية الخامات الموجودة بالحيط الذي يعيش فيه، وطريقة الاستفادة منها في إنتاج أعماله الفنية.
- 5 - التركيز على أسس العمل الفني من حيث التميز والمقارنة والاستنتاج.
- 6 - توجيه سلوك التلميذ بإدماجه في العمل الفني الفردي والجماعي بما يحقق روح المبادرة والعمل.
- 7 - التعبير عن بعض الموضوعات لربط مادة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى فنياً.
- 8 - العمل على تكوين الوعي المهني عند التلميذ، من خلال إحساسه بالأشياء وتذوقها ومعرفة أهميتها للفرد والمجتمع.



مستهدفات منهج التربية الفنية لصفوف الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي (الأول - الثاني - الثالث)

يميل التلميذ في هذه المرحلة إلى اللعب والخيال كما يسهل عليه التعلم عن طريق الخبرة المتكاملة التي لا تعرف الفصل بين مادة وأخرى، أو بين المادة والحياة الواقعية التي يمارسها خارج المدرسة ومن هنا تأتي ضرورة الربط بين الدروس المختلفة بدعم تلك المدركات عملياً؛ لتزيد إدراكه عمقاً وشمولاً من خلال التعبير الفني. وعند تطبيق مفردات المقرر، يمكن أن نتوصل إلى النتائج التالية:

- 1 - تنمية الخبرة المباشرة لدى التلميذ عما يحيط به من أشياء، والاستمتاع بها وتذوقها.
- 2 - تعرف التلميذ على مسميات الألوان ومدلولاتها واستخدامها بكل حرية.
- 3 - تنمية هوايات التلميذ والكشف عن ميوله، واستعداداته وتحقيق السعادة له.
- 4 - تنمية القدرة على تمييز الأشكال والمساحات، والخطوط الهندسية الفنية.
- 5 - التعرف على السلبيات والعوائق التي تواجه التلميذ خلال العمل الفني ومحاولة علاجها.
- 6 - الإحساس بدور التربية الفنية وما تقدمه من قيم جمالية في المنزل والمدرسة وفي ما يخص التلميذ من مقتنيات.
- 7 - تنمية الإحساس عند التلميذ بعناصر العمل الفني والتوازن بينها من حيث الكتلة والفراغ.
- 8 - التعبير عن الموضوعات الواقعية والخيالية حسب عمر التلميذ الزمني وقدراته الخاصة.



الأهداف الخاصة بهجالات التربية الفنية للفف الأول من مرحلة التعليم الأساسي

مجال الرسم

- 1 - التعرف على أنواع الخطوط في العناصر التشكيلية وفي الأعمال الفنية.
- 2 - التعرف على الألوان ومسمياتها.
- 3 - استخدام الخيال والاستفادة مما يشاهده التلميذ في الطبيعة.
- 4 - معرفة الكيفيات الضرورية لممارسة التلوين باستخدام الألوان الشمعية (لفلوماستر).
- 5 - التعرف على ملامس السطوح من خلال اللمس باليد والتعبير عن مسمياتها.
- 6 - مشاهدة أعمال فنية تراثية تتحد فيها الألوان والخطوط والملامس.

مجال الزخرفة

- 1 - مشاهدة نماذج من الزخارف البسيطة للتعرف على مفهوم الزخرفة.
- 2 - تكرار رسم حرفين أو عددين بالتبادل في شكل مربعات أو مثلثات.
- 3 - تكرار الشكل الهندسي في حجم كبير وصغير بالتبادل.

مجال التشكيل بالطين (الصلصال)



- 1 - التعرف على أنواع الطين الطبيعية والصناعية.
- 2 - إدراك مفهوم الليونة والصلابة والإحساس بالطين الطبيعي.
- 3 - انتاج بعض الأشكال البسيطة باستخدام طين الصلصال.
- 4 - الإحساس بمجال أعمال طين الصلصال.

مجال الطباعة

- 1 - ملاحظة الآثار التي تحدثها الأجسام المختلفة على السطوح المستوية.
- 2 - معرفة الفكرة الأساسية للطباعة.
- 3 - إيجاد تأثيرات خطية أو لونية على الورق بغمس أجسام مختلفة في الصبغة.
- 4 - استعراض نماذج طباعية من التراث الشعبي القديم.



مجال التشكيل المباشر بالخامات



- 1 - التمييز بين الشكل المسطح والمجسم.
- 2 - تجريب التشكيل المباشر ببعض الخامات المستهلكة البسيطة المتوفرة.
- 3 - استعراض نماذج من أدوات العصر البدائي القديم.
- 4 - استغلال خامات البيئة في الأعمال الفنية.

مفردات مواضيع الدروس للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي

الفصل الدراسي الأول

- 1 - التعرف على الخطوط ومسمياتها .
- 2 - رسم خطوط عشوائية ومنتظمة بالألوان تكون متصلة ومنفصلة .
- 3 - علاقة الخطوط بالأشكال .
- 4 - علاقة الخطوط والأشكال في التكوين .
- 5 - رسم مربعات ودوائر من الأشكال الهندسية .
- 6 - القدرة على رسم وتكرار عناصر وأشكال هندسية .
- 7 - التعرف على الألوان ومسمياتها .
- 8 - تجريب طرائق جديدة في التلوين وخلط الألوان .
- 9 - المهارة في إضافة الألوان لتكوين الألوان الثانوية والمشتقة .
- 10 - التعرف على الدائرة والمربع والمثلث من خلال التلوين .
- 11 - التعرف على الألوان الطبيعية من خلال الفواكه .
- 12 - التعرف على الألوان الصناعية من خلال البلونات والقطارات .

- 1 - التعرف على العمليات الفنية من قص ولصق وتفرغ لبعض الخامات كالورق والقماش والبلاستيك وغيرها.
- 2 - التعرف على بعض أنواع الأزهار؛ مسمياتها وأشكالها وألوانها.
- 3 - الاستفادة من الخامات المتوفرة للتشكيل عليها.
- 4 - رسم موضوعات من البيئة باستخدام أنواع مختلفة من الألوان.
- 5 - القدرة على رسم وتكرار عناصر وأشكال من الطبيعة.
- 6 - التعبير عما يريد أن يرسمه التلميذ بالتبسيط والأختزال المناسب.
- 7 - استخدام قوالب القطع لإنتاج بعض الأشكال الهندسية.
- 8 - انتقاء الخامات الصالحة للطباعة.
- 9 - القدرة على طباعة الأثر باستخدام الخامات والأشكال البسيطة.
- 10 - معرفة مفهوم التبادل والتكرار الزخرفي العادي.



توجيهات للمعلم

- 1 – قبل بدء العام الدراسي على معلم مادة التربية الفنية أن يعمل على جرد الأدوات والخامات وأن يسجل ما يحتاجه من خامات جديدة ليقدمها إلى مدير المدرسة.
- 2 – على المعلم أن يطلع على المنهج وتقسيمه حسب أسابيع السنة الدراسية؛ لأنه مطالب بإنهاء المقرر ليكتسب التلاميذ المعارف والمهارات المطلوبة.
- 3 – على المعلم أن يكون ملماً إلماماً تاماً بالعملية التربوية والتعليمية وأن يكون واسع الاطلاع على دراية كافية بمقررات التربية الفنية في الدول الأخرى.
- 4 – على المعلم أن يؤكد مدى احتياجه لرسم خاص بمادة التربية الفنية أو حجرة التربية الفنية فالأنشطة والدروس التي يحتوي عليها المقرر لا تتحقق أهدافها داخل الفصول العادية.
- 5 – في حجرة التربية الفنية لابد من توفر جميع احتياجات السلامة والأمان مثل التهوية الجيدة، وطفاية الحريق، وأدوات الأسعافات الأولية.
- 6 – يخصص المعلم ملفاً فنياً لكل تلميذ يحتفظ فيه بأعمال التلميذ ونتاجاته الفنية، ويدون ملاحظاته فيه خلال مدة الدراسة، وهذا يفيد التلميذ في حال انتقاله إلى مدرسة أخرى حيث يكون لديه معلومات تفيد معلم المدرسة التي انتقل إليها.
- 7 – عند عرض أعمال التلاميذ ينبغي على المعلم مراعاة أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر بالنسبة للتلاميذ والفروق الفردية لهم وتشجيع الجميع على متابعة وتلقي الفن وتقبل النقد البناء والحوار الهادف.
- 8 – نعلم أبناءنا دوماً كيف يفكرون التفكير البناء والتربية الفنية من الوسائل الجديدة بالاهتمام في تعليم التفكير ومقرر التربية الفنية يحتوي على الكثير من الأنشطة التي تنمي هذه المهارات وتسهم في مقدرة التلميذ على حل المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل، ليساعد أبناءنا في تكوين شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.

9 – لا يوجد مستحيل في تعلم الفن وهذا المقرر موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المقرر بعناية ليناسب الجميع، والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها التربية الفنية.

10 – يحرص المعلم على التجديد والابتكار من خلال الدروس والموضوعات المكلف بها، والاستفادة من إبداع الزملاء في نفس التخصص والاسترشاد بالتطور في مجال الفنون بما يناسب المرحلة وعمر التلميذ.

المشاكل التي تواجه المعلم أثناء الدروس العملية وورش الألوان وكيفية التعامل معها ووضع الحلول لها



1 – يمكن وضع ملابس خاصة لحماية ملابس التلاميذ عند التعامل مع الألوان وغيرها من الأعمال الفنية، تصنع من النايلون يمكن تفصيلها بطريقة بسيطة بحيث يرتديها التلميذ بكل يسر وسهولة.

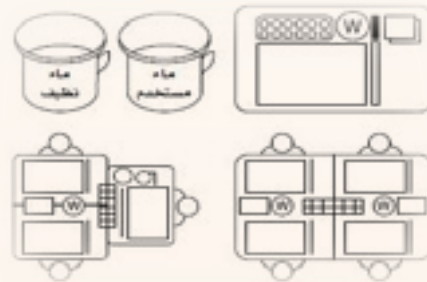


2 – يمكن وضع علب من البلاستيك أو المعدن أو الكرتون لوضع الألوان بها لتساعد التلميذ على النظام والنظافة وتعلمه كيفية استغلال مخلفات البيئة.



3 – يمكن تنفيذ أوعية باستخدام علب البيض البلاستيك أو الكرتون بعد طلائها بغراء الخشب لعزل الكرتون عن الماء.

4 – وضع الطاولات في اتجاهات متقابلة بطريقة ثنائية أو رباعية، واختيار الطريقة المناسبة لتوزيع الخامات اللونية والأدوات؛ لأن ذلك مهم لجميع الدروس والأنشطة.



5 – ابتكار حلول بسيطة للطباعة وغير مكلفة تساعد على نظافة التلميذ وحجرة التربية الفنية.

6 – عند اختيارك المقصات لصفوف الحلقة الأولى يجب أن تكون آمنة وغير حادة وتوضع في أماكن مخصصة لها، وتوجد مقصات خاصة وآمنة لهذه المرحلة.



7 – المشارط تكون موجودة للاستخدام فقط للمعلم وتوضع في أماكن آمنة في حجرة التربية الفنية بحيث لا يصل إليها التلميذ، وهناك حلول مبسطة لحفظ الفرش وفرد اللون للطباعة، والمحافظة على الأدوات الصغيرة داخل حجرة التربية الفنية.



8 – إيجاد حلول مناسبة لحفظ الخيوط وتقطيع الطينيات وحفظ الفرش وملفات الأعمال المجسمة الصغيرة.



الفصل الدراسي الأول

- 1 - رسم موضوعات للتعرف على الخطوط وأنواعها.
- 2 - رسم خطوط لها علاقة بالأشكال لزيادة معرفة التلميذ بها.
- 3 - رسم موضوعات تكوينية تحتوي على الخطوط والأشكال.
- 4 - وصف الأعمال التشكيلية بطريقة واضحة ومبسطة للتلميذ.
- 5 - القدرة على استخدام ألوان الشمع في موضوعات الخطوط والأشكال.
- 6 - رسم موضوعات لها علاقة بالألوان ليتعرف التلميذ على مسمياتها.
- 7 - رسم مواضيع لونية متنوعة بألوان الشمع.
- 8 - التعرف على الدائرة اللونية.
- 9 - التعرف على الألوان الأساسية.
- 10 - عمل الزخارف من الحروف الأبجدية.
- 11 - رسم موضوع البالونات للتعرف على كيفية وضع الألوان.
- 12 - رسم موضوع القطارات لمعرفة مما يتكون القطار وتنوع ألوان العربات يضيفي جمالا وإقبالا للتلميذ.

المائل

العمودي

الأفقي

المنكسر



المنحني



المتماوج

التعرف على الخطوط

الدرس الأول

إجراءات عرض الدرس



الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس



الجوانب المعرفية:

1. عرض بعض الصور واللوحات عن الخطوط وأشكالها وأنواعها كوسيلة لتوصيل الفكرة لدى التلميذ.

2. شرح وافي لأنواع الخطوط وكيفية رسمها.

3. البدء في تنفيذ الدرس ويقوم المعلم بمتابعة التلاميذ وتوجيههم التوجيه الصحيح.

- 1 - أنواع الخطوط.

- 2 - مفهوم الخطوط ودلالاتها.

- 3 - مكونات الخطوط.

الجوانب المهارية:

- 1 - تمرين يد التلميذ على الحركة.

- 2 - تمرين يد التلميذ على التلوين.

- 3 - إبراز الخصائص المميزة بالعمل الفني وتذوقه.

الجوانب الوجدانية:

- 1 - الاحساس بالعمل الفني وتذوقه.

- 2 - تنمية قدرات التلميذ.

- 3 - تعليم التلميذ مهارات جديدة في الرسم.

الإثارة



- * طرح أسئلة لا تزيد عن ثلاث نقاط ولا تخرج عن سياق الهدف الفني.

أنواع الخطوط

- 1 - الخطوط الأفقية.
- 2 - الخطوط العمودية.
- 3 - الخطوط المائلة.
- 4 - الخطوط المنكسرة.
- 5 - الخطوط المتموجة.

الخط الملولب



الخط المنحني

المفتوح



المغلق



الخط الحلزوني



الخط المنكسر

المفتوح



المغلق

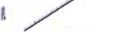


الخط المستقيم

الأفقي



المائل



العمودي



الخط المتقطع





- قلم الرصاص.
- ألوان الشمع.
- ورق أبيض مناسب.
- لفة من الورق.

1 - ثلاث صور أو أكثر لأنواع الخطوط لا تقل عن حجم 60x70 سم.

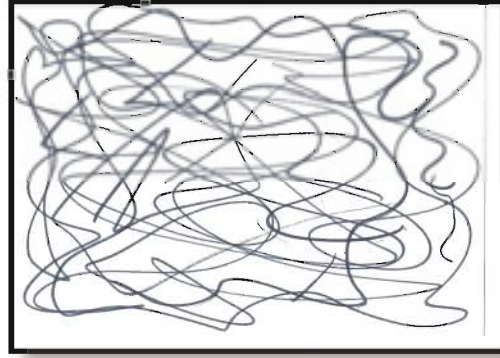
2 - يمكن عرض الوسيلة عن طريق الحاسب الآلي أو الأيباد (الشاشة الذكية).

المطلوب تنفيذه



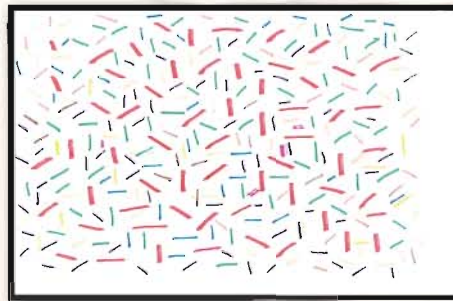
تطلب المعلمة من التلاميذ :

1- رسم خطوط حرة بأقلام الرصاص وتشمل الورقة الأولى (خطوط عشوائية) * (1) متصلة مثل شكل (1) ويتكرر العمل باستخدام الألوان.



الشكل (1)

2 - يرسم التلاميذ خطوطاً عشوائية متقطعة مائلة ويكرر العمل باستخدام ألوان متاحة ويفضل ألوان الشمع مثل شكل (2).



شكل (2)

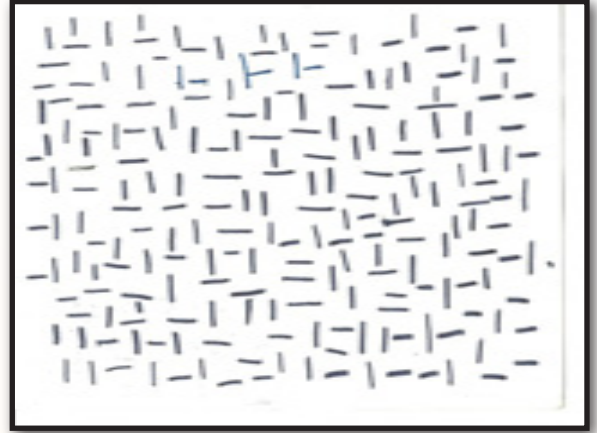
يتم تجميع الرسومات من كراسات التلاميذ مع تسجيل البيانات خلف ورقة الرسم للاستفادة منها في إنتاج عمل جماعي جميل وتقوم المعلمة بقص وتهذيب الرسومات ونسخها وإخراجها في لوحة جماعية جميلة يطلق عليها لوحة جدارية.

3 - ليس بالضرورة أن يتم العمل بكراسة الرسم، يمكن أن يرسم التلميذ على أوراق خارجية لعدة مرات فكلما تكرر العمل كلما تحقق التوافق العضلي الذهني.

توجيهات

يتم تجميع الرسومات من كراسات التلاميذ مع تسجيل البيانات خلف ورقة الرسم وذلك للاستفادة منها في انتاج عمل جماعي جميل .
وتقوم المعلمة بقص ولصق وإخراج لوحة جماعية جميلة من خلال رسومات التلاميذ .

3- يرسم التلاميذ خطوطاً منتظمة* (2) أفقية وعمودية مثل شكل (4) ويتكرر العمل باستخدام ألوان (الشمع) .



الشكل (4)

4- ورشة خطوط لونية* (3) يقسم الفصل إلى عدة مجموعات وتنفذ كل مجموعة عمل فني بخامات الألوان المختلفة (أقلام ملونة - ألوان شمع - الألوان المائية... إلخ) وتنفذ على خامات الورق مثل (ورق فبريانو أو كرتون أو على القماش... إلخ) لإنتاج لوحة جدارية* (4) من أعمال التلاميذ (من المواضيع السابقة) .



* (3) ورشة العمل هي عمل جماعي لإنتاج عمل فني منظم .
* (4) لوحة جدارية هي لوحة كبيرة الحجم يتراوح حجمها ما بين 1.5 إلى 3 أمتار طول وعرض من 70 سم إلى 2 متر .





* (6) انحراف أي

يعني خروجهم عن الموضوع بتعليقات غير مرضية للجميع.

1- بعد الانتهاء من رسم الموضوع وتلوينه تهذب* (5) الرسومات بمساعدة المعلم وتعرض على الحائط داخل الفصل.

2- عرض الرسومات أو الأعمال الفنية أمام التلاميذ وإبداء آرائهم الفنية.

3- قد يحدث انحراف* (6) في عملية التقييم من قبل التلاميذ أو التعليقات الجانبية، على المعلم استدراك هذا الجانب من الانحراف والعمل على توجيههم التوجيه الصحيح حتى يتعود التلميذ على طريقة التقييم الجيد.

تعريف الخطوط

* (1) الخطوط العشوائية هي خطوط غير منتظمة مختلفة الإيقاع والاتجاهات.

* (2) الخطوط المنتظمة هي خطوط عمودية، وأفقية، ومنحنية، وحلزونية، ومنكسرة، ومركبة تنتج عنها أشكال هندسية مثل: المستطيل، والمربع، والمثلث، والدائرة، وشبه المنحرف... إلخ.

* عند رسم هذه الأشكال من الخطوط تنتج لوحة متكاملة تساعد التلميذ على صنع لوحة زخرفية التكوين وبذلك ينطلق التلميذ بالرسم بطريقة صحيحة.

توجيهات

1- بالإمكان تنفيذ الموضوع من خلال تنسيق صف المقاعد بالأشكال التقابلية أو التربيعية.

2- يمكن للمعلم ملاحظة أن الطفل في هذه المرحلة يميل إلى التجريب بما يوجد التنوع في تعبيراته وكذلك تعدد العناصر وازدحامها في الموضوع الواحد.

3- يمكن للمعلم استخدام موضوعات أخرى تخدم نفس الأهداف الفنية للموضوع.

4- عدم نقد رسومات التلاميذ بطريقة سلبية أو التقليل من أهمية رسوماتهم.

* (5) التهذيب هو

ترتيب الرسمة من الشوائب مثل الزيادة في اللون أو قصها ووضعها في إطار أو خلفية ملونة لتبرز الرسمة.



بحث واكتشاف الخطوط



الهدف الخاص بالورشة

البحث والتجريب واكتشاف قدرات التلميذ ومهاراته المختلفة، وزيادة التأكيد على الأهداف الفنية.

الجوانب الضرورية للخبرة في الورشة



1 - النقطة هي الأثر الذي يحدثه القلم أو سن الفرجار أو الدبوس وهي أصغر شيء على الورقة.

2 - التعرف على النقطة كبداية للأثر وأشكالها.

3 - التعرف على الخطوط وأنواعها أو مفهومها ودلالاتها.

4 - التعرف على مكونات الخطوط.

5 - زيادة تمرين يد الطفل على الحركة باتجاهات مختلفة للحصول على أشكال للخطوط.

6 - تمرين يد الطفل على التلوين في مجال الخطوط المرسومة بالألوان مباشرة.

7 - الإحساس بالعمل الفني وتذوقه.

8 - تنمية قدرات التلاميذ المهارية.

9 - خلق روح التعاون واكتساب الثقة بالنفس.

10 - تعلم التلاميذ مهارات جديدة في رسم النقطة والخط.

إجراءات عرض الورشة



1. شرح مبسط لفكرة ورشة الخط والنقطة.

2. الجلوس على الأرض أثناء توضيح الفكرة والحديث مع التلاميذ في مستواهم يساعد على التواصل والانسجام معهم (يكون الجلوس على شكل دائرة أو مربع أو مستطيل) ويأخذ المعلم مكان مناسباً لعرض بعض الصور أو الأعمال عن الخطوط وأشكالها.

3. من المناسب والأفضل استخدام الحاسوب والشاشة الذكية (الداتاشو) للتشويق واثارة الحماس والتحفيز على خوض التجربة بكل حماس.

رأسي

أفقي

مائل

متعرج

منحني

منكسر



- 1 - يجب أن تكون مثيرة مثل الصور بالشاشة الذكية (الداتاشو)، الحاسوب، الإيباد.
- 2 - عرض صور أو لوحات أو أعمال للنقطة بغية التعرف على الأثر الناتج منها وصولاً إلى الخط (مجموع النقاط المتجاورة والمتلاصقة للتعرف على الخط والحصول عليه).

3 - خطوط حلزونية، خطوط دائرية، قوقعة، لولب.

4 - عمل خطوط حرة عشوائية في اتجاهات مختلفة.

5 - عمل خطوط عشوائية مختلفة متقاطعة لتكوين علاقة للخطوط، قطع خيوط صغيرة.

6 - يخوض المعلم أمام التلاميذ التجربة في شكل يوحي باللعب أو بالخرشة على الجدار أو على الأرض

هذا الفعل سيجعلهم يتحمسون كثيراً لتقليده والنسج على منواله وبالتالي يتحقق المراد الوصول إليه وهو الفهم والدخول في الحالة.

المطلوب تنفيذه



ينفذ العمل على ورق الكرتون، أو الورق المقوى، أو الورق العادي الذي يكون ملفوف في لفة ويتم طرحها على الأرض أو تعلق على الحائط للرسم عليها، أو لفة قماش، أو لفة نايلون، أو خلفيات من الخشب، أو خلفيات وجداريات معدة للرسم وتكون مثبتة بشكل جانبي على الجدران أو مطروحة على أرضيات مفروشة بالنايلون لبدء التلاميذ بتجربة عمل الآتي:

- عمل خطوط مائل، سلم على جدار، شجرة مائلة، جدار مائل.
- عمل خطوط منكسرة لأشياء بزوايا.
- عمل خطوط ملتوية، توشي بطريق في الجبل.
- تنفيذ الورشة من خلال الجلوس على الأرض، وممارسة لعبة اكتشاف الخطوط وحصول أثر المواد المستخدمة على الخامات المنفذ عليها الورشة.
- تنفيذ الورشة بدون الجلوس على المقاعد أي وقوفاً ويكون العمل في مستوى التلاميذ والتفاعل معهم بكل يسر وسهولة.

- إطالة الأقلام أو ألوان الشمع وتثبيتها على ألواح طويلة أو عصي طويلة والرسم بكل هذه الأشياء يعد اكتشافاً جديداً يكسب مهارات جديدة للتلاميذ.



- كل الخامات أو المواد أو الألوان التي تعطينا نتيجة التعرف على الخط إنطلاقاً من أثر النقطة في أو على الفراغ وتشمل:
- الأقلام بجميع أنواعها وأحجامها.
 - ألوان الخطاط أو البوستر بجميع أنواعها وأحجامها.
 - ألوان الشمع أو الباستيل بجميع ألوانها وأحجامها.
 - ألوان الفحم أو أقلام الكربون المستخدمة في التخطيطات.
 - ألوان الرش أو البخ إن أمكن.
 - استخدام الكلاج للحبال والخيوط أو المعادن كخامات أشغال تمثل نماذج من الخطوط المختلفة.





- 1- في حالة المجموعات يتم تجميع اللوحات، وكتابة أسماء كل مجموعة بخط واضح أسفل العمل مع الإشارة إلى تاريخ اليوم والشهر والسنة والفصل.
- 2- في حالة ورق الكراسات تقص الأعمال وتهذب، وتسجل البيانات خلف الورقة للاستفادة منها في إخراج لوحات جماعية أو جدارية واحدة كبيرة.
- 3- في حالة التنفيذ على رول من القماش أو الورق تكتب أسماء المجموعة وأعمارهم أو الفصول مع كتابة اليوم والشهر والسنة بخط واضح وجميل أسفل الجدارية.
- 4- الطفل أو التلميذ في هذه المرحلة يميل إلى البحث والتجريب ومعرفة الأشياء وتنوع تعبيراته وتعدد عناصره وتتجمع أحياناً في مكان واحد وهذا أمر طبيعي يجب على المعلم الاستفادة منه بتوزيع التلاميذ في أماكن مختلفة وبشكل متغير أحياناً لإعادة التوازن للعمل بأكمله.
- 5- يجب عدم نقد رسومات أو تأثيرات خطوط التلاميذ ونحن في ورشة التعرف على الأثر وتتبع النقطة وتدريب مهارات الحصول على الخط وتطوير الأدائية والارتقاء بها.
- 6- ستحدث كثير من المفاجآت الإيجابية والجميلة أو العكس وإثارة الفضول وسيكون ذلك جميلاً.
- 7- التشجيع المتواصل للتلاميذ وإثارة حماسهم خلال الورشة.
- 8- في حالة العمل لساعات أو يوم كامل يجب توفير كمية المياه ووجبة الفطور وأخذ بعض فترات الراحة بين الفترة والأخرى.

التقييم والنقد



- 1- أثناء العمل على المعلم بذل مزيداً من الجهد لإنجاح العمل وإظهاره بالصورة اللائقة أو الحسنة.
- 2- في حالة المجموعات تعرض الأعمال أمام التلاميذ لإبداء آرائهم الفنية فيها.
- 3- تعرض أعمال الورشة بعد الانتهاء منها ويثني على بعض التلاميذ الذين كان لهم دور أو أثر إيجابي لتحفيز الآخرين.
- 4- عملية النقد يجب أن تصحبها عملية توجيه تربوي صحيح حتى نتعود على عملية تعليم جيدة قابلة للبحث والاكتشاف والتجريب في مجال الفنون وبالتالي زيادة المعرفة والخبرات التي تعمل على تطوير المهارات.
- 5- هذه الورشة تنسجم مع المنهج المقرر.
- 6- ترك المجال للنقد والتعليق حتى يتعود التلاميذ المشاركة في إبداء الرأي.
- 7- من المهم جداً أن نعمل مشاركة أي نرفع أيدينا جميعاً ونظهر الفرح والسرور وأخذ صورة جماعية أمام الجداريات بعد الانتهاء منها وتنفيذها فهذا الأمر مهم كجانب توثيقي وتاريخي بالمدرسة ويعزز روح الاحترام والتقدير للعمل الفني والمعلم والمدرسة ومن ثم الوطن.

علاقة الخطوط بالشكل

الدرس الثاني

علاقة الخطوط في تكوين مجموعة عناصر تشمل رسم الأشكال الهندسية

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية:

- 1 - مكونات الخطوط .
- 2 - أهمية الخطوط في تكوين الأشكال .
- 3 - التعرف على الأشكال ومسمياتها .
- 4 - ربط الأشكال الهندسية بمدلولاتها .

الجوانب المهارية:

- 1 - تمرين يد التلميذ على الحركة والتلوين .
- 2 - إبراز الخصائص المميزة للعمل الفني وتذوقه .
- 3 - رسم تكوينات مسطحة .
- 4 - عمل تكوينات مسطحة بالأشغال الفنية (قص ولصق ورق ملون، صلصال، خيوط ملونة... إلخ) .
- 5 - تدريب يد التلميذ على تكوين العناصر بشكل فني سليم .

الجوانب الوجدانية:

- 1 - توسيع مدارك التلميذ ذهنياً، وتنمية التفكير الإبداعي .
- 2 - مساعدة التلميذ على التخيل .
- 3 - ترك مجال حرية اختيار ورسم الأشياء المحببة إليه ضمن الدرس .

الهدف الخاص

- 1 - يهدف الدرس إلى تدريب التلميذ مهارياً .
- 2 - الربط بين التوافق الذهني والعقلي للوصول إلى مرونة أكثر إيجابية .
- 3 - التأكيد على أنواع الخطوط .
- 4 - التعرف على الأشكال ومسمياتها .
- 5 - زيادة تنمية قدرة التلميذ فكرياً .
- 6 - البداية بالخروج إلى مرحلة التكوين البسيط .

* (1) الدتاشو هو جهاز عرض بحجم كبير على لوحة العرض وهي وسيلة إلكترونية .

أشكال هندسية

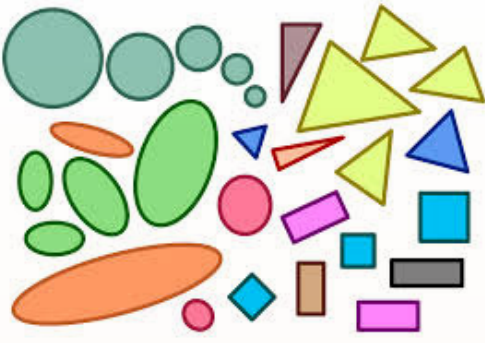
أشكال هندسية



توجيهات

- 1 - تعويد التلاميذ على تلوين العناصر فنياً على أن تكون ضمن الأشكال المرسومة .
- 2 - يمكن استغلال هذه العناصر في موضوع زخرفي .
- 3 - يمكن استغلال جهاز (الدتاشو)⁽¹⁾ في تنفيذ الدرس بشكل ورشة .
- 4 - يمكن تنفيذ الدرس باستخدام برنامج الرسم وتنفيذه وطباعته بجهاز الحاسوب .
- 5 - تجميع اللوحات لإنتاج لوحة جدارية كبيرة الحجم توضع في مدخل المدرسة البحوث التربوية - ليبيا

إجراءات عرض الدرس



- 1 - عرض بعض الصور واللوحات للأشكال الهندسية لتوصيل الفكرة لدى التلميذ .
- 2 - مساعدة التلاميذ في كيفية التعرف على الأشياء سواء أكانت ملموسة أم مرئية .

الوسيلة التعليمية



- عرض نماذج للأشكال الهندسية من خلال الوسائل التعليمية مثل؛ (رسومات أو عرض صور عن طريق (الدتاشو) أو الحاسب الآلي) وبعض الوسائل الملموسة مثل الأدوات الهندسية، أو عناصر من الطبيعة* (2) الحية مثل الفواكه وعناصر من الطبيعة الساكنة مثل الأدوات؛ المنزلية البسيطة.



المصطلحات التي يجب معرفتها

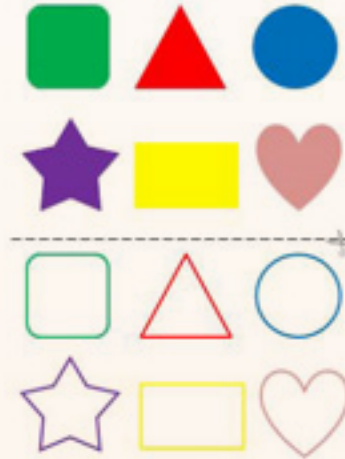
- * مكونات الخطوط: يعني مما تتكون الخطوط في الأشكال الهندسية (من عدة أضلاع متساوية أو متقاربة أو متوازية).
- * ربط الأشكال بمدلولاتها: عندما نقول من الطبيعة الحية يكون المدلول في الفواكه والأشجار، وعندما نقول من الطبيعة الساكنة فهنا نشير إلى الأدوات الهندسية مثل □ ∩ △ ○
- * ترك المجال في حرية اختيار ما يحب رسمه من الفواكه أو الأشكال الهندسية على ألا يخرج عن الموضوع، وعدم إحراج التلميذ عند رسم موضوعه بالشكل الذي يراه.



المطلوب تنفيذه



- رسم مجموعة من الأشكال الهندسية و/أو شبه الهندسية فالعناصر الطبيعية كالفواكه، وأوراق الخضار أو العناصر الصناعية كعلبة أو شكل معين يراه التلميذ مناسباً له .



الإثارة في عرض الموضوع



- * (3) طرح أسئلة على ألا تزيد عن ثلاث نقاط، ولا تخرج عن سياق الهدف الفني .

المصطلحات التي يجب معرفتها

* (2) العناصر الطبيعية الموجودة كالقواكه أو الأشجار أو الزهور... إلخ، أما الساكنة، كل ما هو ساكن لا يتحرك مثل الأدوات المنزلية أو المباني أو أسلاك الكهرباء... إلخ.

* (3) طرح الأسئلة، يعني وضع الأسئلة بطريقة شفوية.

المات المستخدمة

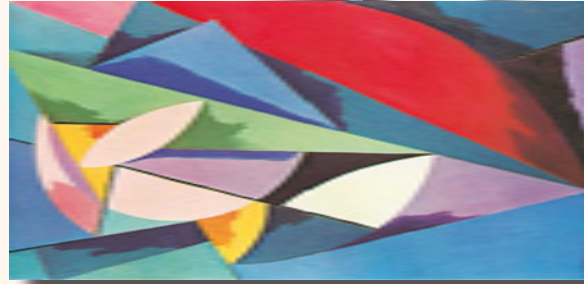
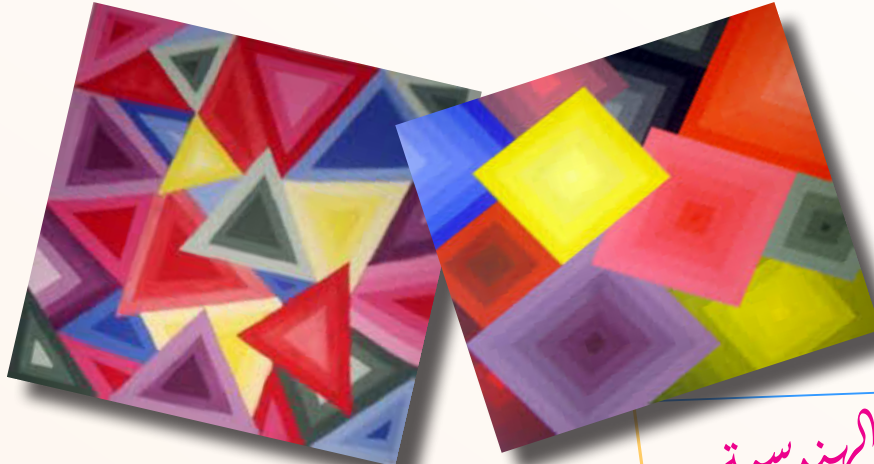


- قلم الرصاص.
- ألوان الشمع.
- ورق أبيض مناسب.
- لفة من الورق للرسومات الجدارية.

التقييم



- بعد الانتهاء من رسم الموضوع وتلوينه تهذب الرسومات بمساعدة المعلم وتعرض على الحائط داخل الفصل.
- هذه العملية تعطي حافزاً جيداً للتلميذ وتساعد على تقييم الدرس وإبراز ما فيه من أخطاء.



الأشكال الهندسية

- 1 – المربع □
- 2 – المثلث △
- 3 – المستطيل □
- 4 – نصف دائرة ⤵
- 5 – الدائرة ○

التوجيهات الختامية

بعد الانتهاء من الدرس يجب على كل تلميذ أن يكتب أسمه والفصل خلف ورقة الرسم بمساعدة معلمة الصف أو المادة.



علاقة الخطوط والأشكال

الدرس الثالث

في التكوين

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس



الجوانب المعرفية:

- 1 - التعرف على الأشكال ومسمياتها.
- 2 - ربط الأشكال الهندسية بمدلولاتها.
- 3 - مساعدة التلميذ على تكوين شكل من مجموعة عناصر.

الجوانب المهارية:

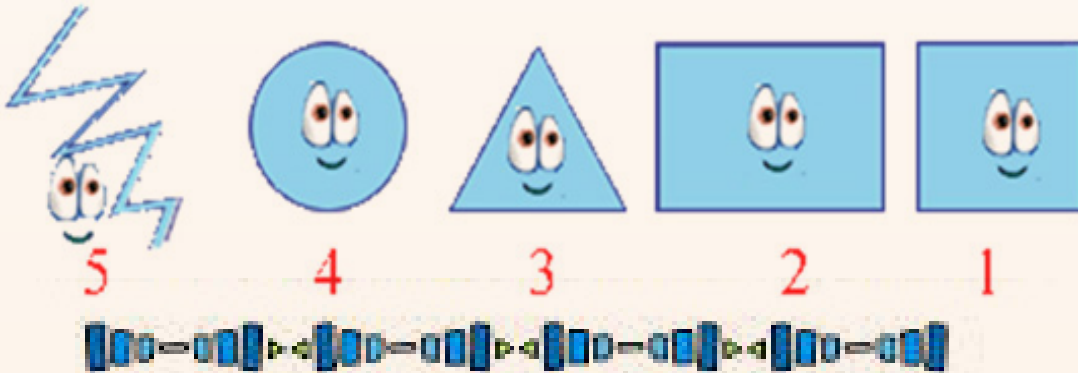
- 1 - يتعلم التلميذ بوصف بعض المظاهر البيئية البصرية.
- 2 - رؤية الخطوط والألوان والأشكال والعناصر البصرية، وكيفية استخدامها في أعمال فنية.
- 3 - التمكين من تشكيل عنصر فني بواسطة ربط الأشكال ببعضها (بيت، قارب، سيارة.. إلخ).

الجوانب الوجدانية:

- 1 - تنمية الجانب الحسي والخيال عند التلميذ.
- 2 - إشباع رغبات التلميذ نفسياً الأمر الذي يشعره بالاطمئنان والثقة بالنفس من خلال تقبل أعماله الفنية.

الهدف الخاص

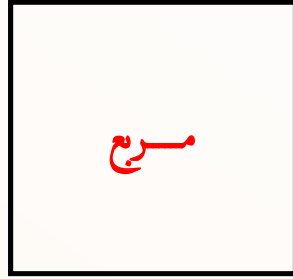
- تدريب يد التلميذ و بداية تكوين موضوع تعبيرى بسيط.
- توسيع مدارك التلميذ.
- تطوير مهارة التلميذ في الرسم والتكوين.
- زيادة تنمية قدرات التلميذ فنياً ومهارياً وغرس فكرة التعبير الفني في عمل لوحة متداخلة الأشكال والربط بين العناصر.



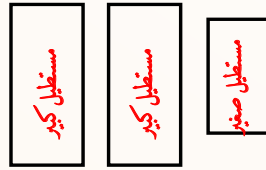


خطوات رسم مسجد بالأشكال الهندسية

الخطوة الأولى



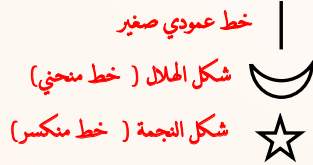
الخطوة الثانية



الخطوة الثالثة



الخطوة الخامسة



الخطوة الرابعة



الإثارة



– طرح أسئلة لا تزيد عن ثلاث نقاط ولا تخرج عن أهداف الدرس.

يتم تجميع الأشكال السابقة لتكون شكل المسجد



توجيهات

1 – تعويد التلاميذ على كيفية ربط الشكل بالتكوين.

2 – على المعلم مساعدة التلاميذ على فهم الدرس من خلال عملية الربط بين الخطوط والتكوينات مثل البدء بمربع كبير □ ثم رسم الباب على شكل مستطيل قائم □ وبعد ذلك رسم مربع صغير □ يكون نافذة، وعند تركيب هذه الأشكال يحصل التلميذ على شكل منزل صغير مثل □



1 - بعض الصور يتعرف التلاميذ من خلالها على كيفية رسم أشكال هندسية عن طريق الخطوط.

2 - بعض الصور الأخرى تكون عن كيفية تكوين موضوع.

3 - عرض بعض الصور عن كيفية تكوين الشكل بالألوان.



1 - رسم وتكوين لوحة فنية تشمل العناصر اللازمة للموضوع.

2 - تتم عملية التكوين مع مراعاة التلوين داخل حدود الشكل بمساعدة المعلم والتوجيه الصحيح.



- بعد الانتهاء من الدرس وتلوينه وتهذيبه بمساعدة المعلم، تعرض اللوحات على الحائط داخل الفصل.

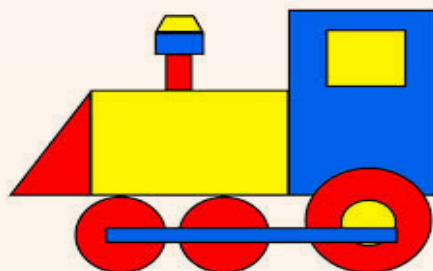
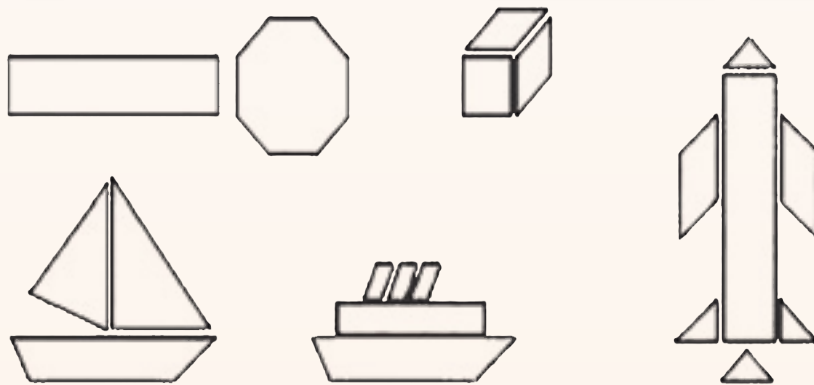
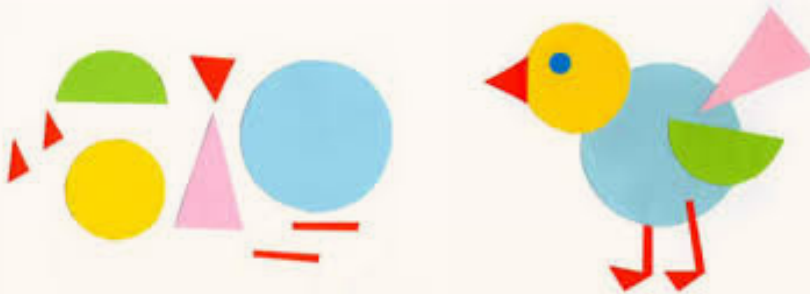
- هذه العملية تعطي حافزاً جيداً للتلميذ وكذلك تساعد على تقييم الدرس وتبرز ما في اللوحات من أخطاء.



- قلم الرصاص.
- ألوان الشمع.
- ورق أبيض مناسب.
- لفة من الورق للرسومات الجدارية.

التعرف على الأشكال في التكوين

- 1 - المربع
- 2 - المستطيل
- 3 - المثلث
- 4 - الدائرة
- 5 - أشكال من الطبيعة مثل أوراق الأشجار والفواكه.



علاقة الخطوط بالأشكال وتكوين العناصر



الهدف الخاص بالورشة

1 - تمرين يد التلميذ على المرونة والحركة والتلوين .

2 - اكتساب مهارات جديدة في الرسم والتلوين .

3 - إبراز الخصائص المميزة للعمل الفني وتذوقه .

4 - عمل أو رسم تكوينات مسطحة .

5 - تدريب يد التلميذ على تكوين وترتيب العناصر بشكل فني سليم .

6 - تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ وتوسيع مداركهم الذهنية .

7 - مساعدة التلميذ على التخيل والتصميم والإبتكار .

8 - ترك المجال في حرية اختيار رسم الأشياء

أو الأشكال أو العناصر المحببة إلى التلميذ ضمن الدرس أو الموضوع أو الشكل المجسم خلال الورشة الفنية وبمعنى قريب (ارسم ما تحب وارسم ما تعرف) .

9 - التشجيع المستمر على خوض المغامرة والتجربة بشجاعة يولد الثقة والاعتزاز لدى التلميذ ويعلمه احترام العمل الفني .

5 - يمكن تنفيذ الورشة داخل معمل الحاسوب بواسطة برنامج الرسام ثم طباعة الأعمال وتجميعها وإخراجها بشكل فني في لوحة واحدة (جدارية) .

6 - تجميع اللوحات الصغيرة لإنتاج لوحة جدارية وفي حالة الرسم في الكراسات العادية توضع بمدخل المدرسة .

7 - مساعدة التلاميذ على البداية في تنفيذ العمل وتشجيعهم على خوض تجربة جديدة بالنسبة لهم .

8 - التلميذ في هذه المرحلة يميل إلى التنوع في تعبيراته أو المبالغة فيها أحياناً وقد يضعها في مكان أو حيز من الورقة بحسب أهميتها بالنسبة له .

9 - أمر طبيعي أن نجد التلاميذ يميلون إلى البحث والتجريب لاكتشاف الجديد .



1. عرض بعض الصور أو اللوحات أو الأعمال الفنية عن علاقة الخطوط والأشكال؛ لتساعد على توضيح وتوصيل الفكرة بما في ذلك سبورة الفصل.
2. عرض بعض النماذج من الأعمال السابقة أمام التلاميذ.
3. يمكن للمعلم أن يبتكر أي وسيلة أو فكرة أخرى قد يراها المعلم تساعد على توصيل الفكرة.
4. يفضل استخدام التقنيات العصرية الحديثة المتوفرة في المدرسة مثل معمل الحاسوب أو الشاشة الذكية (الداتاشو) أو الحاسوب الشخصي أو الإيباد، أو الهاتف المحمول، أو آلات التصوير الرقمي، أو السبورة البيضاء... إلخ).

المطلوب تنفيذه



رسم مجموعة من الأشكال المختلفة وتلوينها مثل؛ المربعات، والمثلثات، والمستطيلات، والدوائر المختلفة الحجم، وربطها بمدلولاتها من الطبيعة، كالأشجار، أو المباني، أو بعض الفواكه، وكذلك المربع والمثلث والمستطيل والدائرة عندما نشير إلى الطبيعة الساكنة، في شكل ورشة تبحث في علاقة الخطوط بالأشكال لعمل لوحة فنية أو جدارية تزين الفصل أو مدخل المدرسة.

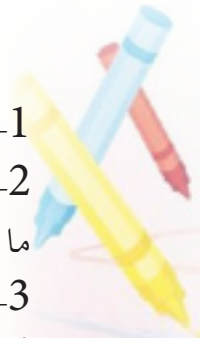


المخامات والأدوات



- الأقلام بجميع أنواعها وأحجامها .
- لفافة من الورق الأبيض .
- لفافة من القماش المعد للرسم (الكانفس) .
- أشرطة لاصقة للتلوين ضمن الشكل الواحد .
- ألوان الخطاط أو البوستر بجميع أنواعها وأحجامها .
- ألوان الشمع أو الباستيل بجميع ألوانها وأحجامها .
- ألوان الفحم أو أقلام الكربون المستخدمة في التخطيطات .
- ألوان الرش أو البخ إن أمكن .
- استخدام الكلاج للحبال والخيوط أو المعادن كخامات
- أشغال تمثل نماذج من الخطوط المختلفة .





- 1- علاقة الخطوط ببعضها تعطينا أشكال مختلفة.
- 2- يقصد بالعناصر الطبيعية الأشجار، والنباتات، والزهور، والفواكه، والخضروات وكل ما له علاقة بالأشجار، والنباتات.
- 3- العناصر الصناعية كل ما ينتج عن الصناعة من أشكال ونماذج أو أدوات مختلفة.
- 4- العناصر الساكنة هي كل ما هو جماد أو ساكن ولا يتحرك مثل الأدوات المنزلية أو المكتبية أو قطع الأثاث المختلفة، والأسلاك المعدنية أو الكهربائية أو الخيوط والحبال المختلفة.
- 5- بعض العناصر أو الأشكال قد توحى بالحركة حينما يتم علمها أو رسمها بطريقة مائلة أو مختلفة عما يجاورها.
- 6- طرح الأسئلة بحيث تكون شفوية ومباشرة.



التقييم والنقد



- 1- على المعلم أن يبذل مزيداً من الجهد؛ لإنجاح العمل وإظهاره بالصورة اللائقة أو الحسنة.
- 2- في حالة المجموعات تعرض الأعمال أمام التلاميذ؛ لإبداء آرائهم الفنية فيها.
- 3- يثني المعلم على بعض التلاميذ الذين كان لهم دور بارز أو أثر إيجابي في تنفيذ الورشة؛ لتحفيز الآخرين وحثهم على بذل مزيداً من الجهد.
- 4- عملية التعلم الجيد تصحبها عملية توجيه تربوي صحيحة؛ لتنمية مهارات البحث والاكتشاف والتجريب في مجال الفنون، وبالتالي زيادة المعرفة، والخبرات وزيادة هذه المهارات ونموها.
- 5- ترك المجال للنقد والتعليق حتى يتعود التلاميذ المشاركة في إبداء الرأي.
- 6- كتابة أسماء المجموعات أسفل الجدارية تشمل العمر، والصف، والتاريخ أو العام الدراسي.
- 7- الاكتشاف والتجريب في مجال الفنون الأمر الذي يتيح زيادة المعرفة والخبرات ويعمل على تطوير المهارات لدى التلاميذ.

التعرف على الألوان ومسمياتها

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية:

- 1 - مسميات الألوان (الألوان وأسمائها).
- 2 - الألوان الأساسية.
- 3 - دلالات بسيطة للألوان *

الجوانب المهارية:

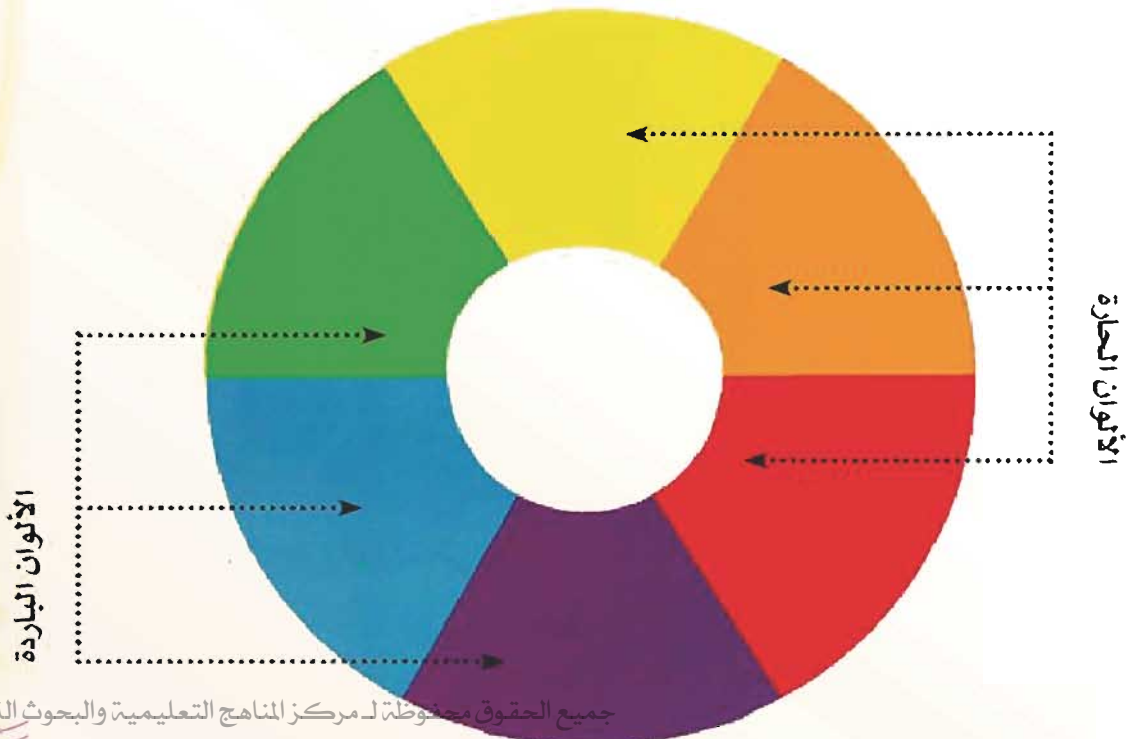
- 1 - تمرين يد التلميذ على الحركة العفوية؛ للحصول على أشكال جميلة.
- 2 - تمرين يد التلميذ على تكوين عناصر وأشكال بسيطة وتلوينها.
- 3 - إبراز الخصائص المميزة للعمل الفني وتذوقه.

الجوانب الوجدانية:

- 1 - الإحساس بالعمل الفني.
- 2 - تنمية قدرات التلميذ في مجال معرفة أسماء الألوان.
- 3 - تعليم التلميذ مهارة جديدة في الرسم والتلوين.

الهدف الخاص

- 1 - يهدف إلى تدريب التلميذ مهارياً.
- 2 - الربط بين التوافق الذهني والعضلي للوصول إلى مرونة أكثر إيجابية.
- 3 - التأكيد على معرفة الألوان الأساسية والثانوية.
- 4 - التعرف على الألوان ومسمياتها من خلال رسم العناصر البسيطة من الطبيعة، مثل: (الفواكه والخضروات والأسماك... إلخ).





المات والأدوات



1 - ورق رسم متوسط الحجم .

2 - أقلام رصاص .

3 - أقلام تلوين .

الإثارة



□ طرح بعض الأسئلة على أن لا تزيد عن ثلاث نقاط ولا تخرج عن سياق الدرس .



أصفر	
أحمر فاتح	
أخضر	
أزرق	
أسود	
برتقالي	
بنفسجي	
بني	
أحمر	
أزرق	

إجراءات عرض الدرس



1. عرض بعض الصور واللوحات لعناصر من الطبيعة وأشكال مختلفة كوسيلة لتوصيل الفكرة .

2. شرح وافٍ عن الألوان ومسمياتها .

3. البدء في الرسم بمساعدة المعلم لتلاميذه ومتابعتهم .

4. المتابعة أثناء سير الدرس .

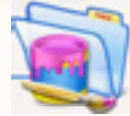




1. عرض مجموعة صور لا تقل عن ثلاثة لتمثل العناصر المختلفة من الطبيعة مثل؛ (الفواكه والخضروات).
2. عرض نماذج لمجموعة من الفواكه والخضروات المجسمة.
3. يمكن استخدام الحاسوب (الداتاشو) ليكون الدرس أكثر إثارة وتشويق (فيديو).



المطلوب تنفيذه



رسم وتلوين نماذج بسيطة من الطبيعة كالخضروات والفواكه أو رسم أشياء حية من الطبيعة أو عناصر ساكنة أو أشكال هندسية.



* أمثلة من الطبيعة

للألوان الأساسية والثانوية

- 1 - الأزرق مثل البحر.
- 2 - الأحمر مثل الطماطم، والفراولة.
- 3 - الأصفر مثل الموز، والكمثرى.
- 4 - البرتقالي مثل البرتقال.
- 5 - البنفسجي مثل العنب، والورد.
- 6 - الأخضر مثل الفلفل، وأوراق الأشجار والخيار، وغيرها.



ورشة ألوان للدرس الرابع



لتنفيذ الفكرة يكون الدرس بشكل عملي أمام التلاميذ وذلك بإحضار الألوان الأساسية والقيام بعملية مزج الألوان أمامهم مباشرة وبزيادة الأبيض نحصل على فواتح الألوان وبزيادة الأسود نحصل على غوامق الألوان.



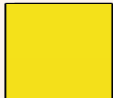
يمكن للمعلم أن يبتكر ويجتهد لتوصيل الفكرة عن طريق استخدام خامات مختلفة من الألوان مثل (الألوان المائية، والألوان الزيتية، وألوان الشمع الزيتي).



توجيهات للمعلم

- 1 - الألوان الأساسية هي الأزرق والأحمر والأصفر.
- 2 - الألوان الثانوية برتقالي وبنفسجي وأخضر.
- 3 - الألوان المحايدة الأسود والأبيض.
- 4 - الألوان الساخنة الأحمر والبرتقالي والأصفر.
- 5 - الألوان الباردة الأخضر والأزرق والأبيض.
- 6 - نحصل على الألوان الداكنة (القائمة) من زيادة نسبة اللون الأسود على الألوان.
- 7 - نحصل على الألوان الفاتحة بزيادة نسبة اللون الأبيض على الألوان.

الألوان الفرعية (الثانوية)

الأخضر		=		+	
البرتقالي		=		+	
البنفسجي		=		+	

المطلوب تنفيذه في ورشة عمل الألوان



1. يقسم الفصل إلى مجموعات بشكل يساعد المعلم على توصيل المعلومة بمرونة ويسر.
2. يمكن تنفيذ الدرس بخامة الصلصال أو الورق الملون، أو ورق الخفاف (الفوم).
3. بهذا الدرس يمكن التعرف بشكل مباشر على التلاميذ الذين لديهم قصور في تمييز الألوان (عمى الألوان)؛ وذلك بوضعهم في الصفوف الأولى من الفصل ويتم تبليغ الأخصائي الاجتماعي عن هذه الحالة.

التوجيهات

- 1 - عمل ملابس من النايلون للتلاميذ لحماية ملابسهم من الاتساخ.
- 2 - توفير علب؛ لوضع الألوان بحيث تكون ثابتة على المقعد.
- 3 - توفير علب بلاستيك؛ لوضع الألوان المعجونة فيها.
- 4 - مساعدة التلاميذ على كيفية خلط الألوان.
- 5 - تعليم التلاميذ النظام والمحافظة على نظافة ملابسهم ومكانهم.



التقييم والنقد



يمكن للمعلم ملاحظة إذا الطفل في هذه المرحلة يميل إلى التجريب والاستمتاع بأجواء التجربة والبحث والاكتشاف.



عالم القطارات

الدرس الخامس

الجوانب الضرورية للثبرة في الدرس

الهدف الخاص

الجوانب المعرفية:

- 1 - تعرف التلميذ على عالمه الطفولي .
- 2 - الحث على تكوين وحدة متكاملة أو وحدات كاملة .
- 3 - التعرف على الألوان المختلفة في هذا الدرس .

الجوانب المهارية:

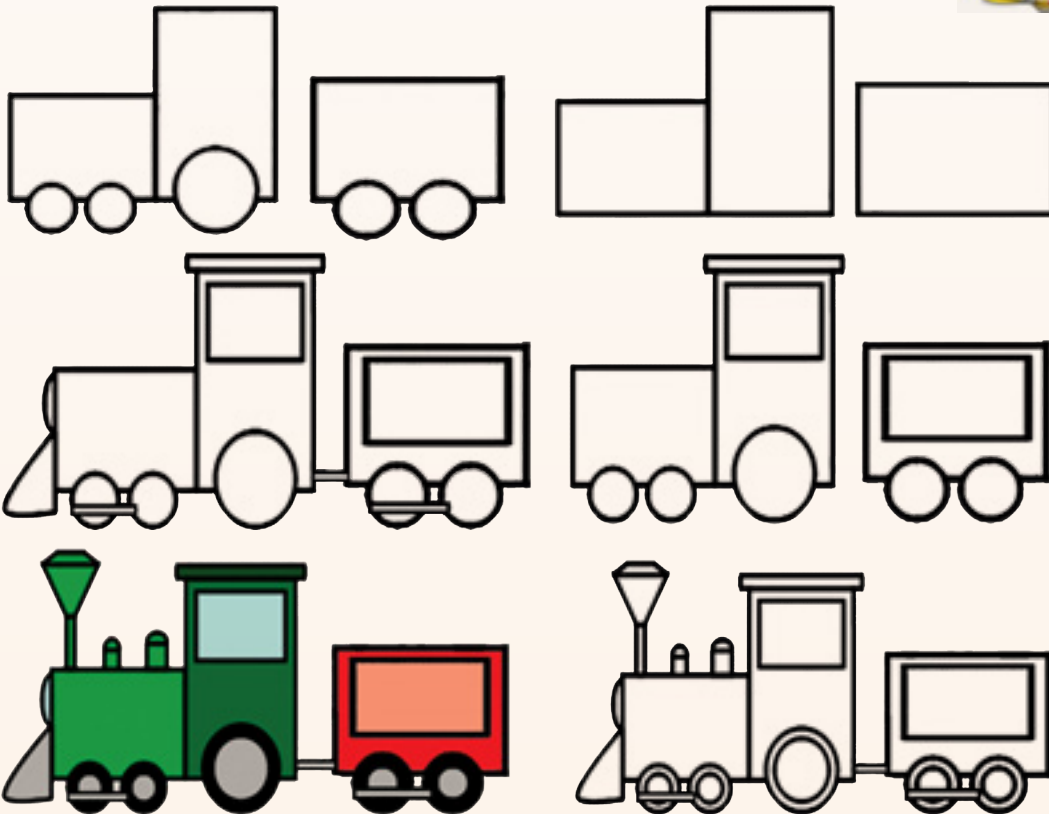
- 1 - معالجة الأشكال المتكونة في تنفيذ موضوع .
- 2 - التدرب على استخدام الألوان المختلفة .
- 3 - التدرب على استخدام خامات جديدة كالورق وغيره وتكرار العمل .

الجوانب الوجدانية:

- 1 - تنمية قدرات التلميذ، وتوسيع مداركه .
- 2 - التقرب من عالم التلميذ الذي يحبه .
- 3 - حرية الاختيار المناسب لفكر التلميذ .

- 1 - يهدف إلى تنمية قدرة التلميذ التعبيرية وكيفية ربط عناصر متكررة لتكوين وحدة متكاملة .
- 2 - تنمية مهارة التلميذ في التعبير من خلال رسم المربعات، والمستطيلات في عربة القطار .
- 3 - توسيع مدارك التلميذ في الناحية اللونية من خلال تلوين الموضوع بعدة ألوان مختلفة .

طريقة تنفيذ الدرس



الخامات والأدوات



- 1 - ورق رسم متوسط الحجم .
- 2 - أقلام رصاص .
- 3 - أقلام تلوين .
- 4 - بعض الخامات التي تخدم الدرس .

إجراءات عرض الدرس



1. تقديم بعض النماذج والصور لقطارات من الواقع (من مدينة الألعاب الترفيهية) .
2. توصيل المعلومة وربط الواقع بما يتمناه التلميذ ، ويتصوره بخياله .
3. يُطلب من التلميذ رسم الموضوع واستغلال الألوان في تلوين كل عربة .
4. بعد الانتهاء من الدرس كلياً يمكن تطبيقه عملياً بخامات مناسبة مثل الأوراق والعلب .

الإثارة



- 1 - طرح أسئلة تثير شغف التلميذ وحبّه بعالم القطارات ومدينة الألعاب الترفيهية بحيث تخدم وتوسع مدارك التلميذ .
- 2 - يراعى ألا تزيد هذه الأسئلة عن ثلاث نقاط ولا تخرج عن سياق الدرس .

الوسيلة التعليمية



- 1 - الصور التي تم عرضها في إجراءات عرض الدرس .
- 2 - تنفيذ عملي بأشغال مبسطة وسهلة التنفيذ .
- 3 - إحضار عمل جاهز؛ لتكون النتيجة جيدة .

المطلوب تنفيذه

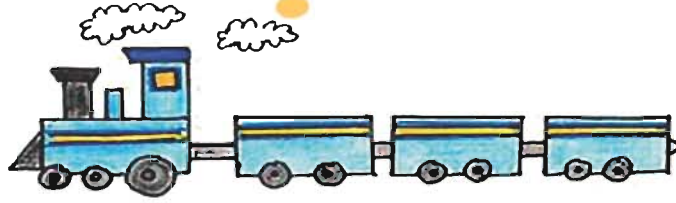
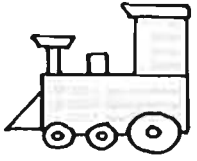
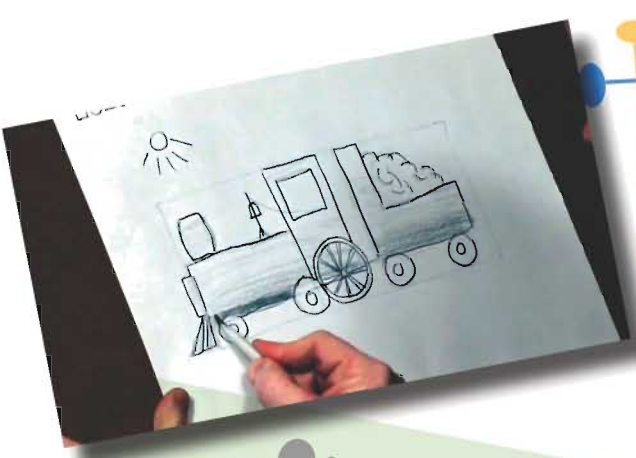


رسم قطار ومجموعة عربات وتلون كل عربة بلون مخالف وترك حرية الاختيار لشكل ولون القطار ونوعه .



توجيهات للمعلم

في مثل هذه الدروس لا يتجه التلميذ إلى التفاصيل وإنما إلى البساطة والتلوين العشوائي ولا يتقيد بالألوان المتناسقة بل قد تكون الألوان متضادة وهنا يكون مجال حرية اختيار اللون المناسب وهذا الموضوع يتحمل هذا التضاد لأن التلميذ في هذه المرحلة لم يكتسب الخبرة اللونية بعد وهذا هو واقع عالم الفن.



التقييم والنقد



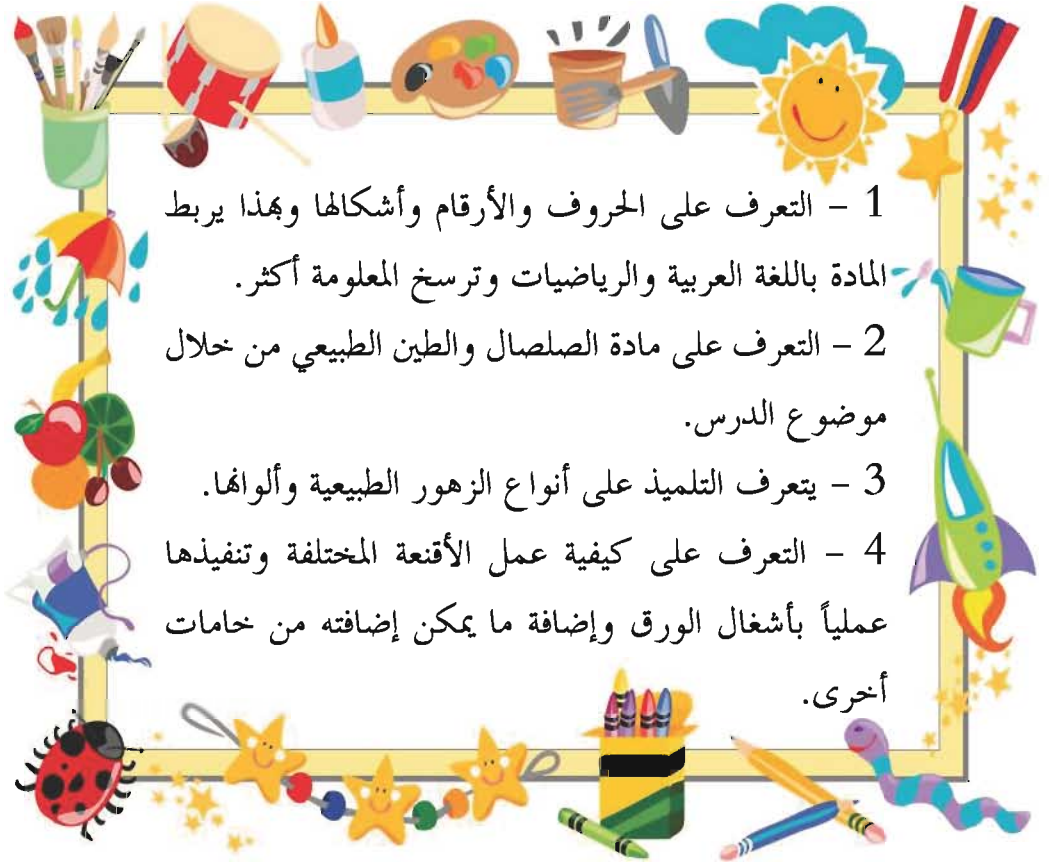
- 1 - يمكن للمعلم أن يلاحظ التقدم البسيط لدى تلميذ هذه المرحلة لما له من بساطة في التعبير وذلك لسهولة هذا الموضوع.
- 2 - تسجيل النتائج الإيجابية منها والسلبية، وتسجيل هذه النتائج يعطي معلومة جيدة للمعلم عن مدى تقدم التلميذ في الرسم والتلوين.



يمكن توسيع وتطوير الدرس بطريقة أخرى باستخدام الاشغال الورقية أو الكرتونية أو خامات أخرى مناسبة.



الفصل الدراسي الثاني



- 1 - التعرف على الحروف والأرقام وأشكالها وبهذا يربط المادة باللغة العربية والرياضيات وترسخ المعلومة أكثر.
- 2 - التعرف على مادة الصلصال والطين الطبيعي من خلال موضوع الدرس.
- 3 - يتعرف التلميذ على أنواع الزهور الطبيعية وألوانها.
- 4 - التعرف على كيفية عمل الأقنعة المختلفة وتنفيذها عملياً بأشغال الورق وإضافة ما يمكن إضافته من خامات أخرى.

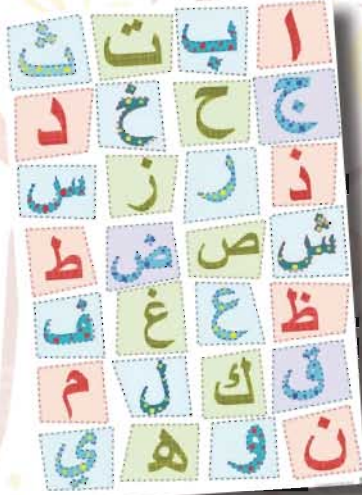


تكوين زخرفة من الحروف

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية:

- 1 - فهم ومعرفة الحروف .
- 2 - التعرف على أشكال وأحجام الحروف .



الجوانب المهارية:

- 1 - تمرين يد التلميذ على الحركة وتطوير مهارة الرسم .
- 2 - تمرين يد التلميذ على التلوين ضمن نسق الخط والحرف .
- 3 - إبراز جمالية وتشكيلات الحروف .
- 4 - تنمية قدرة التلميذ مهارياً في الرسم والتلوين .

الهدف الخاص

- 1 - التأكيد على رسم الحروف وتلوينها في موضوع التكوين الزخرفي للحروف .
- 2 - تدريب التلميذ مهارياً .
- 3 - تدريب يد التلميذ على مهارات جديدة في تشكيل زخرفي من الحروف .
- 4 - التأكيد على فهم التلميذ وتعرفه على أشكال وأنماط حروف اللغة العربية، والتعرف على أشكالها ومسمياتها .

أ ب ت ث ج ح خ د
أ ب ج د هـ ز ح طي كلمن
هذه حروف الهجاء



الجوانب الوجدانية :

- 1 - الإحساس بالعمل الفني وتذوقه .
- 2 - إبراز الخصائص الجمالية للعمل الفني .
- 3 - الإحساس بجمال حروف اللغة العربية والتأكيد على روح الهوية والإعتزاز بها .



إجراءات عرض الدرس

1. عرض بعض الصور واللوحات تمثل الحروف بإيقاعاتها المختلفة كوسيلة لتوصيل الفكرة كاللوحات لبعض الفنانين الليبيين (عمر الزباني، ومحمد الحارقي، ورمضان نصر) .
2. عرض بعض النماذج التشكيلية الحديثة والمعاصرة .
3. البداية في تشكيلات حروف يرسم فيها الطفل ضمن مساحة الورقة بالكامل أو ضمن مساحات يقسمها له المعلم ليضع داخلها حرف ويلونه .
4. تعطى للتلميذ حرية تكرار ورسم الشكل بأي اتجاه وبأي شكل في الورقة .
5. هذا الدرس يأتي في سياق التأكيد على فهم ورسم الحروف في اللغة العربية .



الإثارة

طرح بعض الأسئلة لا تزيد عن ثلاثة نقاط ولا تخرج عن سياق الدرس .





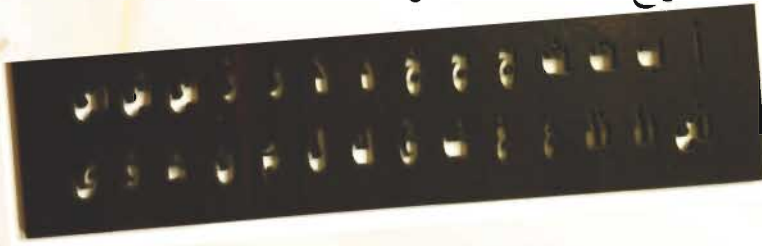
- 1 - عرض بعض من الوسائل التعليمية عن تشكيلات الأحرف بطرق فنية .
- 2 - عرض صور لبعض الفنانين الليبيين والعالمين في فن رسم الحروف .
- 3 - يمكن عرض وسيلة تعليمية عن طريق الحاسوب (الإيباد أو الدتاشو أو السبورة الذكية) .



المطلوب تنفيذه



- 1 - يطلب المعلم من التلاميذ عمل تكوين حر بأقلام الرصاص وأقلام التلوين أو ألوان الشمع لمجموعة أو أرقام أو رموز أو أشكال .
- 2 - يمكن عمل هذا الموضوع بطريقة الطباعة أو التفريغ أو الطابعات .
- 3 - الاستعانة بالحروف الجاهزة من المكتبات التي يمكن لصقها مباشرة على الورقة بشكل جميل .
- 4 - يمكن مساعدة التلميذ في تكوين حروف وأرقام من خطين متوازيين بحيث يملأ التلميذ الفراغ ما بين الخطين بألوان مناسبة .



يمكن التنسيق مع معلم اللغة العربية في تنفيذ وتبادل المعلومة وإنتاج وسيلة تعليمية يستفاد منها .



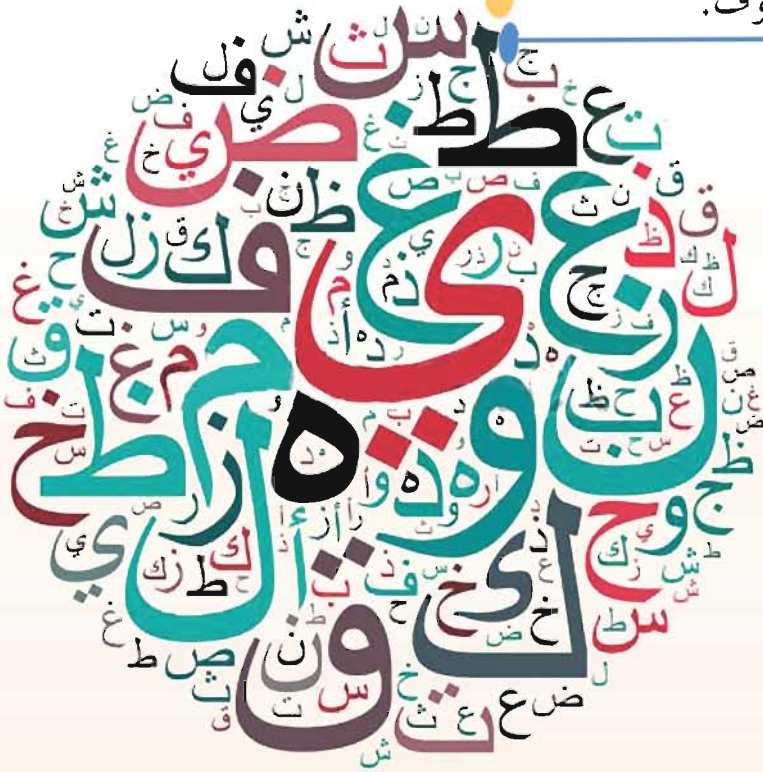


- 1 - يمكن للمعلم ملاحظة مدى تقدم مهارة التلميذ فنياً.
- 2 - عرض الأعمال وتدريب التلاميذ على النقد البناء.
- 3 - اختيار اللوحة الجيدة والشرح عليها وتوضيح لماذا هي جيدة وكذلك اللوحة الضعيفة وشرح مواطن الضعف فيها.



توجيهات للمعلم

- 1 - يمكن للمعلم مساعدة التلميذ على تجنب الصعاب.
- 2 - ترك التلميذ يرسم ما يعرف من الحروف.
- 3 - عدم ممارسة الضغط النفسي أثناء الرسم أو التلوين.
- 4 - أثناء شرح الدرس يجب أن يعود المعلم التلميذ على نطق الحرف الذي يرسمه.
- 5 - عمل حوافز تشجيعية للتلميذ تعمل على تقدمه في المهارة مثل وضع ملصقات من النجوم أو طباعة وجه مبتسم.
- 6 - يمكن تكرار تنفيذ المطلوب أكثر من مرة بألوان مختلفة وبحرية تامة من خلال ورشة الأرقام والحروف.



لوحة فنية (تشكيلات من الخط العربي)

(أشغال فنية من مادة الصلصال)

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية:

- 1 - معرفة الخطوط والحروف وتلمس أشكالها والاحساس بها.
- 2 - التعرف على كيفية تكوين لوحة جمالية من الخط العربي.
- 3 - التعرف على تقنية استخدام خامة الصلصال عن طريق الغائر والبارز.

الجوانب المهارية:

- 1 - تعلم مهارة جديدة من خلال التقنية المستخدمة في الدرس.
- 2 - التدريب على العمليات الفنية مثل؛ طريقة الحبال، والقولبة، والتسطيح، والإضافة.
- 3 - التدريب على إخراج لوحة فنية من خامة مختلفة.
- 4 - التعامل مع خامة الصلصال وممارسة العمليات الفنية كالقطع والضغط ينمي ويقوي عضلات اليد ويساعد على مرونة حركة اليد والأصابع وتوافقها العضلي والذهني.



الجوانب الوجدانية:

- 1 - الإحساس بالعمل الفني وتذوقه.
- 2 - اكتشاف قدرات التلاميذ ومهاراتهم الجديدة من خلال استخدام خامة الصلصال.





1. التمهيد للدرس من خلال كتابة التاريخ والعنوان على السبورة.
2. عرض بعض الأعمال أو النماذج الفنية التي تمثل موضوع الدرس.
3. عرض بعض الأعمال السابقة لموضوعات الصلصال.
4. عرض العمليات الفنية العملية أمام التلاميذ للتعرف على كيفية استخدام مادة الصلصال في إخراج اللوحة المطلوبة مثل العجن، والقولبة، والضغط، والإضافة، والدمج.

المطلوب تنفيذه



5. كتابة حروف وأرقام أو كلمة بخطين متوازيين بحيث يلاء التلميذ الفراغ ما بين الخطين بالصلصال.

عمل لوحة فنية مبسطة من خامة الصلصال لحرف أو حروف أو رموز أو شكل يراه التلميذ مناسب لقدراته.

المهمات والأدوات



1. ورق مقوى، أو رقائق الخشب، أو أي خامة أخرى يراها المعلم مناسبة.
2. خامة الصلصال كالأصابع الملونة الجاهزة.
3. أدوات أخرى للمساعدة في العمل الفني كالقوالب الجاهزة والقواطع وأدوات الكشط.





يقوم المعلم بعرض الأعمال بعد الانتهاء من العمل وتقييم اللوحات بشكل إيجابي حيث يثني المعلم على التلاميذ المتميزين وتشجيع الآخرين ويحثهم على الإبداع أكثر.

1 - التأكيد على جماليات الحروف والكلمات العربية.

2 - الاهتمام بالتوجيه الفردي والجماعي مع مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

3 - مساعدة التلاميذ على البداية في الموضوع وتشجيعهم على خوض التجربة.

4 - يلاحظ أن التلميذ في هذه المرحلة يرغب في البحث، والاكتشاف، والتجربة، وعلى المعلم أن يدرك ذلك من خلال التوجيه السليم.

5 - على المعلم تنبيه التلاميذ إلى أهمية حجم الحروف والكلمات بحيث تكون ذات نسقاً جميلاً بطريقة الغائر، والبارز (رليف).



أرنب



الحروف والأرقام



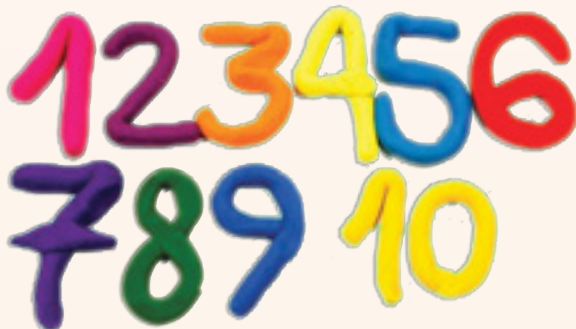
المجانب الضرورية للخبرة في الورشة



الهدف الخاص بالورشة

- 1 - البحث والتجريب والاكتشاف لقدرات ومهارات التلاميذ المختلفة.
- 2 - التعرف على الحروف والأرقام والأعداد والاستمتاع برسمها وتلوينها.
- 3 - زيادة تنمية قدرات التلميذ فكرياً ومعرفياً.
- 4 - زيادة التأكيد على تكوين زخرفي من الحروف والأرقام أو الأعداد والتعرف عليها مع رسمها وتلوينها.

- 1 - معرفة الخطوط والحروف وتلمس أشكالها الجمالية.
- 2 - تنمية قدرات التلاميذ المختلفة خاصة الكتابة، والرسم، والتلوين للحروف والأرقام.
- 3 - تعلم التلاميذ مهارات جديدة في الرسم أو التلوين أو الطباعة.
- 4 - الإحساس بأهمية العمل الفني.
- 5 - الإحساس بالعمل الفني وتذوقه.
- 6 - اكتشاف التلميذ لقدراته الجديدة وتشجيعه على خوض التجربة ويعزز ثقته بنفسه.
- 7 - تعلم مهارات جديدة في الرسم والتلوين من خلال المشاركة في الورشة.
- 8 - المشاركة ضمن المجموعة تخلق روح التعاون، وتعزز الود والانسجام والاحترام بين التلاميذ.
- 9 - تكرار تجربة المشاركة في الأعمال الفنية بشكل جماعي يكسر حاجز الخوف والرغبة عند التلاميذ، ويساعدهم على اكتساب العديد من الخبرات.





1. عرض بعض الأعمال السابقة أو النماذج المجسمة وعرضها أمام التلاميذ لمشاهدتها ومسكها ولمسها والعمل على محاكاتها وتقليدها.
2. ابتكار أي وسيلة أو فكرة من قبل المعلم تساعد على توصيل الفكرة.
3. عرض صور للشاشات الرقمية العملاقة الخاصة بالدعاية أو الإعلان المعروفة على أن تكون لها علاقة بالورشة.
4. يفضل استخدام التقنيات العصرية والحديثة المتوفرة في المدرسة مثل معمل الحاسوب أو الشاشة الذكية (الداتاشو) أو الحاسوب الشخصي أو الإيباد، أو الهاتف المحمول، أو آلات التصوير الرقمي، أو السبورة البيضاء... إلخ).

المطلوب تنفيذه



تكوين زخرفي جميل من الحروف والأرقام والأعداد في شكل جدارية أو لوحة فنية.



الحامات والأدوات



- الأقلام بجميع أنواعها .
- ألوان الخطاط بجميع أنواعها ومختلف أحجامها .
- ألوان الشمع أو الباستيل بجميع .
- ألوان الفحم أو أقلام الكربون المستخدمة في التخطيطات .
- ألوان الرش أو البخاخات (الإيربرش) .
- الخيوط أو الحبال وأسلاك الحديد أو النحاس في حالة التشكيل المجسم .
- استخدام فن لصق المواد المختلفة (الكلاج) في التشكيل المجسم أو الملامس البارزة .



- 1- التأكيد على جمالية الحروف العربية والأشكال والأرقام.
- 2- الاهتمام بالتوجيه الفردي والجماعي ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- 3- مساعدة التلاميذ على البداية في الورشة وتشجيعهم على خوض التجربة.
- 4- يراعي المعلم أن التلميذ في هذه المرحلة يميل إلى التنوع في تعبيراته وتعدد العناصر ووضعه في مكان أو حيز واحد من الورقة أو اللوحة.
- 5- يراعي أن التلميذ في هذه المرحلة يميل أو يرغب في البحث والاكتشاف والتجريب لمعرفة الأشياء.
- 6- التنبيه بأن الحروف والأرقام أو الأعداد تأخذ سياقات مختلفة (فوق السطر، وتحت السطر، ومفتوحة إلى أعلى أو أسفل، ومتجهة ناحية اليمين أو اليسار) والعمل على توزيعها بشكل عادل أو متجانس في مساحة الجدارية.
- 7- مراعاة اختلاف شكل وحجم هذه الأشكال من حروف وأرقام وأعداد.
- 8- التنبيه إلى تلوين كل هذه الأشياء بألوان مختلفة وباختيار التلاميذ وبكل حرية لوضع الحروف كبيرة أو صغيرة، منقطة أو غير منقطة، تتجه لليمين أو لليسار، تكتب فوق السطر أو تحت السطر.

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10

التقييم والتقدير



- 1- أثناء العمل على المعلم بذل مزيداً من الجهد لإنجاح العمل وإظهاره بالصورة اللائقة والحسنة.
- 2- في حالة المجموعات تعرض الأعمال أمام التلاميذ؛ لإبداء آرائهم الفنية فيها.
- 3- يشني المعلم على بعض التلاميذ الذين كان لهم دور بارز أو أثر إيجابي في تنفيذ الورشة؛ لتحفيز الآخرين وحثهم على بذل مزيداً من الجهد.
- 4- عملية التعلم الجيد تصحبها عملية توجيه تربيوي صحيحة؛ لتنمية مهارات البحث والاكتشاف والتجريب في مجال الفنون، وبالتالي زيادة المعرفة، والخبرات وزيادة هذه المهارات ونموها.
- 5- ترك المجال للنقد والتعليق حتى يتعود التلاميذ المشاركة في إبداء الرأي.
- 6- كتابة أسماء المجموعات أسفل الجدارية تشمل العمر، والصف، والتاريخ أو العام الدراسي.
- 7- أخذ بعض الصور الجماعية في حالة من الفرحة أمام الجداريات وبعد الانتهاء منها.

تكوينات من الصلصال



الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الهدف الخاص

- 1 - تدريب يد الطفل مهارياً.
- 2 - تطوير مهارة التلميذ في استخدام مواد فنية مختلفة كالصلصال أو الطين الطبيعي.
- 3 - تطوير مهارة استخدام الصلصال أو الطين الطبيعي في تكوين أشكال فنية.
- 4 - زيادة تنمية مهارة الطفل فنياً؛ لاستخدام مهارة الضغط على القوالب الجاهزة أو التكوينات بطريقة الحبال لتنفيذ الدرس.

الجوانب المعرفية:

- 1 - يتعرف التلميذ على خامات جديدة مثل الصلصال أو الطين الطبيعي.
- 2 - ربط الأشكال الفنية بمدلولاتها مثل (مجموعة من الفواكه أو الحلوى أو الأرقام أو الحروف أو الأزهار أو الفراشات).

الجوانب المهارية:

- 1 - يتعلم التلميذ بطريقة الضغط على القالب إنتاج نماذج من الصلصال.
- 2 - تعليم التلميذ مهارة تكوين شكل فني بطريقة الحبال.
- 3 - اكتساب مهارة اكتشاف ملمس السطوح المختلفة وتنوعها (خشنة وناعمة).

الجوانب الوجدانية:

- 1 - تنمية الجانب الحسي والخيالي عند الطفل.
- 2 - إشباع رغبات التلميذ نفسياً الأمر الذي يشعرهم بالاطمئنان والثقة بالنفس من خلال تقبل أعمالهم الفنية.
- 3 - مشاركة التلاميذ في الأعمال الفنية يشعرهم بأنهم مهمين الأمر الذي يؤكد لديهم الأحساس بأهميتهم في المجتمع.



الطين الطبيعي



الصلصال

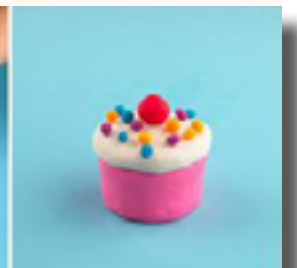
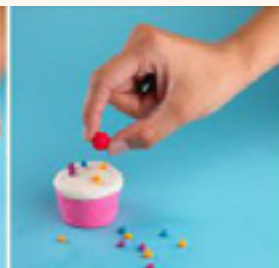
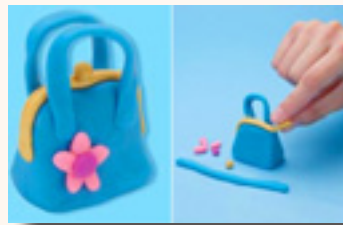


- 1 - عرض النماذج والتطبيقات من الصلصال أو الطين.
- 2 - تحضير نماذج من القوالب (تكوينات بسيطة مثل طيور، حيوانات... الخ).
- 3 - يمكن استخدام الدتاشو أو الفيديو أو الحاسب الآلي لتوضيح الفكرة.

المستخدمة



- أصابع الصلصال الطري.
- خامة الطين الطبيعي.
- نماذج لقوالب الضغط والطبع بالصلصال.
- ورق مقوى لتثبيت الأعمال.



المطلوب تنفيذه



تكوين عنصر أو شكل من وحدات أو أشكال بخامة الصلصال ثم تكوين جدارية يشارك فيها التلاميذ جميعاً بمساعدة المعلم من الأعمال المطلوبة.



التقييم والنقد



- 1 - عرض الأعمال على الحائط داخل الفصل أو حجرة التربية الفنية.
- 2 - يتم تجميع الأعمال لعمل جدارية بمساعدة المعلم ومشاركة التلاميذ.
- 3 - هذه العملية تعطي حافز لدى التلميذ ويتم من خلالها تقييم الدرس وإبراز ما فيه من أخطاء.



الجوانب الضرورية للخبرة في الورشة

الجوانب المعرفية:

- 1 - التعرف على خامات الطين المحلية والجاهزة.
- 2 - التعرف على خامات عجائن الصلصال.
- 3 - التدريب على عمل أشكال أو موضوعات بسيطة وجميلة من خلال عجائن الصلصال.
- 4 - اكتساب مهارات وخبرات جديدة بالتعامل مع أدوات ومواد مختلفة.

الجوانب المهارية:

- 1 - تمرين يد التلميذ على المرونة والحركة بشكل مستمر ودائم.
- 2 - إبراز الخصائص المميزة للصلصال وسهولة التشكيل به والتعامل معه.
- 3 - تنمية قدرات التلميذ وتطوير مهارته اليدوية بالتعامل مع مادة الطين أو الصلصال.
- 4 - إبراز الخصائص المميزة للعمل الفني وتذوقه.
- 5 - التعامل مع خامات يسهل تشكيلها بالضغط أو الطبع ضمن القوالب الخاصة أو قطعها وثنيتها، وتدويرها، ووضعها فوق أو جنب بعضها بطريقة سهلة جداً ولا تحتاج إلى جهد.

الهدف الخاص بالورشة

- 1 - التكوين والتأكيد على الكتلة في موضوعات التشكيل بالطين والصلصال.
- 2 - الربط بين التوافق الذهني، والعضلي للوصول إلى مرونة أكثر إيجابية.
- 3 - التأكيد على الملامس والسطوح من خلال عمل أشكال وتكوينات بارزة أو غائرة.
- 4 - تدريب التلميذ مهارياً على التعامل مع التشكيل بالطين أو الصلصال والعجائن المختلفة.

الجوانب الوجدانية:

- 1 - الإحساس بالعمل الفني وتذوقه.
- 2 - الإحساس بملامس السطوح المختلفة، الخشنة والناعمة، أو الجافة والرطبة عند التعامل مع خامات وتقنيات الصلصال أو عند استخدام مادة الطين والخزف.
- 3 - تنمية قرات التلميذ وحصوله على تجارب جديدة.
- 4 - اكتشاف التلميذ قدرات ومهارات جديدة تجعله واثقاً بنفسه، معترفاً بعمله الفني واليدوي محافظاً عليه بدرجة كبيرة وهذا في حد ذاته يُعد مكسباً مهماً.
- 5 - تطوير الرغبة وحب عمل الأشكال والأشياء الفنية والافتخار بها.



1. التمهيد للورشة من خلال كتابة التاريخ والعنوان على السبورة بخط واضح وجميل.
2. تقديم شرح وافٍ عن مادة الطين والصلصال وسهولة تشكيلها والتعامل معها.
3. تحديد الأشكال أو عناصر الموضوع التي يطلب عملها.
4. البدء في العمل بمساعدة المعلم وتوجيه التلاميذ التوجيه الصحيح.

الإثارة



– طرح عدد من الأسئلة حول الموضوع شرط ألا تخرج عن سياق الغرض الفني للورشة.

التعليمية

الوسيلة



- 1 – يُعد المعلم قبل الشروع في الورشة عدداً من وسائل الإيضاح على أن تكون متعددة ومختلفة ومشوقة بقدر الإمكان.
- 2 – عرض نماذج لتكوينات من الصلصال في أشكال بسيطة (أسماك، فواكه، سيارات) أو أشكال هندسية (مثلثات، مربعات، دوائر) وتنسيقها في موضوع بسيط أولي.
- 3 – عرض أعمال من الصلصال لموضوعات وعناصر بسيطة أيضاً، مثل البيوت أو الأشجار أو السيارات أو الخضروات والفواكه.
- 4 – توفير بعض قوالب الضغط لعمل نسخ منها.
- 5 – يمكن عرض بعض الأشرطة التعليمية التي تتناول استخدام العجائن المختلفة أو الطين والخزف.



المطلوب تنفيذه

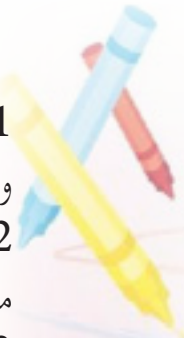


يطلب المعلم من التلاميذ وبعد الشرح وعرض الوسائل التعليمية، وعمل تكوينات أو تشكيلات لعناصر طبيعية أو صناعية أو عمل موضوعات اختيارية باستخدام الطين أو الصلصال في شكل لوحة فنية، ويتم وضعها على قطع صغيرة من الخشب أو الورق المقوى وتغليفها بالنايلون لمنعها من السقوط.



- خامات أو أصابع الصلصال المتوفرة في محلات القرطاسية.
- عجائن الصلصال أو عجينة النشا والغراء المصنعة منزلياً.
- رقائق الطين أو الطفل الجاهز على شكل أصابع.
- قطع مناسبة من الورق المقوى والخشب.
- نايلون أو ورق شفاف لتغليف الأعمال بعد تثبيتها.





- 1- يمكن أن يلاحظ المعلم أن التلميذ في هذه المرحلة يميل للبحث والاكتشاف والتجريب وسيجد التنوع في تعبيراته .
- 2- قد يلاحظ المعلم أن التلميذ يميل إلى تعدد العناصر أو تكرارها وإزحامها في جهة معينة من الورقة .
- 3- الاهتمام بالتوجيه الفردي والجماعي أثناء تنفيذ الورشة ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
- 4- قد يجد المعلم أن بعض التلاميذ يتجه إلى المبالغة في الشكل .
- 5- يمكن تقسيم الفصل إلى مجموعات صغيرة على طاولة واحدة والعمل على فكرة واحدة أو مجموعة أفكار دون تحديد .
- 6- يمكن تحديد العناصر أو الأشكال التي يراها المعلم مناسبة ويقوم كل تلميذ بعمل عدد محدود منها، ومن ثم تجمع الأشكال في لوحة واحدة (هذه الفكرة تأخذ وقت قصير وتعطي نتيجة سريعة) .
- 7- يحدد المعلم مسافات أو أبعاد الورق المقوى أو القطع الخشبية بحيث تكون متقاربة أو متساوية في الشكل ؛ ليسهل حفظها وترتيبها ووضعها في الدرج المخصص لذلك .
- 8- من المهم تغليف الموضوع بورق السليفون أو النايلون الشفاف وثنيها إلى الخلف وتثبيتها بالصمغ أو الشريط اللاصق الشفاف .
- 9- يمكن عمل بعض الأدوات المنزلية البسيطة المستخدمة للأكل أو الشرب .
- 10- تجميع الأعمال وترتيبها في شكل لوحة واحدة كبيرة .



التقييم والنقد



- 1- بعد الانتهاء من الموضوع تجميع الأعمال من التلاميذ .
- 2- ترتب الأعمال أو لوحات الصلصال ويقوم المعلم بتغليفها بالورق الشفاف بمساعدة التلاميذ .
- 3- يمكن أن تُصَفَ الأشغال في شكل مجموعات متجانسة، مثلاً مجموعة الفواكه، ومجموعة الأزهار، ومجموعة الأسماك أو الفراشات، ومجموعة الأشكال والعلاقات اللونية .
- 4- في حالة عمل الأشكال المحدودة تجمع جميع أشغال الصلصال وتغلف على شكل لوحة أو اثنتين متوسطتا الحجم وتغلف بالورق الشفاف .
- 5- تعرض جميع أعمال الصلصال أمام التلاميذ للتعليق عليها وإبداء الرأي فيها .

أزهار الحديقة



الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية:

- 1 - التعرف على الأزهار ومسمياتها.
- 2 - التأكيد على الألوان وأهميتها في موضوع الأزهار.
- 3 - التعرف على طبيعة الألوان في الأزهار.

الجوانب المهارية:

- 1 - تمرين يد التلميذ على رسم وتكوين أشكال بسيطة تتمثل في الزهور.
- 2 - إبراز الخصائص المميزة في العمل الفني وتذوقه.
- 3 - عمل تكوينات زهرية متعددة ومختلفة في اللون والحجم.
- 4 - تدريب يد التلميذ على تكوين ورسم مجموعة من الأزهار.

الجوانب الوجدانية:

- 1 - توسيع مدارك التلميذ ذهنياً وتنمية الاحساس بقيمة الزهرة من خلال العناصر الطبيعية.
- 2 - مساعدة التلميذ على التخيل في الرسم وتكوين اللوحة الفنية.
- 3 - ترك مجال حرية اختيار ورسم الأشياء المحببة لديه من ضمن حدود الدرس.
- 4 - الاحساس بجمال الأزهار وأشكالها وألوانها.



الهدف الخاص

- 1 - تدريب يد الطفل مهارياً.
- 2 - التكوين والتأكيد على الألوان في موضوع الأزهار.
- 3 - التعرف على أنواع الأزهار وألوانها ودورها في حياة الناس.



إجراءات عرض الدرس



1. عرض بعض الصور واللوحات تمثل نماذج من الأزهار؛ لتوصيل الفكرة إلى التلاميذ.
2. مساعدة التلميذ على ملاحظة تنوع الألوان وتعدد أشكال الزهور عند الرسم.
3. رسم وتلوين مجموعة من الأزهار بشكل جيد.



الإثارة



- طرح أسئلة بحيث أن لا تزيد عن ثلاث نقاط ولا تخرج عن سياق الهدف من الدرس.



الوسيلة التعليمية



- 1 – عرض نماذج من الصور تمثل أزهاراً لا تقل عن ثلاث لوحات.
- 2 – عرض نماذج من الطبيعة الحقيقية؛ لتساعد التلميذ على تلمس وجمالية الزهور. (1)*



توجيهات



- (1)* تكون النتائج أفضل لو تمكن التلاميذ من زيارة محلات بيع الزهور أو المشتل أو متحف للزهور.



المهمات المستخدمة



- ألوان الشمع .
- قلم رصاص .
- ورق أبيض عادي .
- لفة من الورق للعمل الجماعي .

المطلوب تنفيذه



عمل تكوين من أزهار
الحديقة الملونة بألوان يختارها
التلميذ حسب رغبته وميوله
وبالخامة التي يفضلها .



التقييم والنقد



- 1 - بعد الانتهاء من رسم الموضوع وتلوينه تهذب الرسومات بمساعدة المعلم وتعرض على الحائط داخل الفصل .
- 2 - يُكتب اسم التلميذ خلف ورقة الرسم .



توجيهات

- 1 - تعويد التلاميذ على التلوين من خلال الأشكال المرسومة بحيث يكون داخل حدود الرسمة .
- 2 - يمكن تنفيذ الموضوع باستخدام خامة الصلصال أو الورق الملون .
- 3 - يسمح المعلم لتلاميذه بالإطلاع على رسومات بعضهم البعض لتأكيد التنافس الشريف والتعرف على الإيجابيات والسلبيات في الرسومات .

الأقنعة

الدرس العاشر

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس



الهدف الخاص

- 1 - يهدف إلى تدريب يد التلميذ مهارياً.
- 2 - الربط بين التوافق الذهني والعقلي للوصول لأكثر إيجابية في التعامل مع المواد المختلفة.
- 3 - التأكيد على اللون في موضوع الأقنعة.
- 4 - إقامة فرصة البحث والاكتشاف، والتجريب باستخدام التقنية المختلفة.

الجوانب المعرفية:

- 1 - التعرف على أشكال الأقنعة.
- 2 - ربط الأشكال الفنية بمدلولاتها.
- 3 - إكساب التلاميذ القدرة على المحاكاة في الشكل والتعبير عنه.

الجوانب المهارية:

- 1 - تمكين التلاميذ من رسم وتلوين أشكال فنية على هيئة أقنعة.
- 2 - إضافة خبرات ومهارات جديدة تتمثل في تجميع خامات (ورق كرتون، ورق ملون، خيوط، أسطرة ملونة، صحون ورقية).

الجوانب الوجدانية:

- 1 - تنمية الجانب الحسي والخيالي عند التلميذ.
- 2 - إشباع رغبات التلميذ نفسياً الأمر الذي يشعره بالأمان والاطمئنان والثقة بالنفس من خلال تقبل أعماله.
- 3 - تقوية الروابط الاجتماعية عند التلميذ من خلال العمل في شكل مجموعات.
- 4 - تقمص الشخصيات الخيالية ودورها في تنمية إبداع الجانب المسرحي.
- 5 - تفريغ الطاقات الكامنة وإخراجها لحيز الوجود.



المات المستخدمة



- ورق مقوى .
- ألوان شمع .
- أقلام رصاص .
- ورق ملون .
- أشرطة ملونة .
- سلك مطاط .
- صمغ للتثبيت .
- صحون ورقية .

الوسيلة التعليمية



- 1 - عرض نماذج أو صور يتعرف التلميذ من خلالها على أشكال وتصاميم مختلفة من الأقنعة .
- 2 - عرض بعض الصور ليتعرف التلاميذ على أشكال الأقنعة .
- 3 - استخدام السبورة لتوضيح الفكرة .



المطلوب تنفيذه



- 1 - رسم وتنفيذ شكل فني على هيئة قناع .
- 2 - تفرغ بعض المساحات في القناع مثل (العيون - الأنف - الفم) .



الإثارة



- طرح عدد من الأسئلة على أن لا تزيد عن ثلاث نقاط ولا تخرج عن سياق الموضوع .



إجراءات عرض الدرس



1. عرض نماذج من الرسومات أو الصور تمثل فن الأقنعة.
2. مساعدة التلاميذ على كيفية رسم القناع على الورق كيفية إفراغ أماكن العيون والأنف والفم.
3. تلوين القناع بألوان مختلفة كل حسب تصوره ومخيلته.



توجيهات

- 1 - على المعلم مساعدة التلميذ لفهم الدرس من خلال عرض وسائل الإيضاح الجيدة والواضحة لدى التلميذ.
- 2 - تشجيع التلاميذ على البحث والتجريب باستخدام مواد مختلفة لعمل القناع، وترك المجال للتلميذ في اختيار عناصر العمل.

التقييم والنقد



- 1 - بعد الانتهاء من الدرس وتلوينه وتهذيبه بمساعدة المعلم يتم تجميع الأقنعة وعرضها على الحائط داخل الفصل أو حجرة التربية الفنية.
- 2 - تدريب التلاميذ على النقد الذاتي في العمل الفني، الأمر الذي يعطي للتلميذ حافزاً جيداً، ويشجعه على ممارسة العمل الفني.

البالونات الجميلة



الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الهدف الخاص

- 1 - التأكيد على التلوين في موضوع البالونات.
- 2 - التأكيد على بناء العلاقات اللونية والإيقاع اللوني.* (1)
- 3 - الارتقاء بمهارة الرسم والتلوين.

الجوانب المعرفية:

- 1 - التعرف على أشكال متعددة من البالونات.
- 2 - مساعدة التلميذ على تكوين مجموعة عناصر وأشكال للبالونات متعددة.
- 3 - ترك مجال للتلميذ في رسم أشكال مبتكرة من خياله.

الجوانب المهارية:

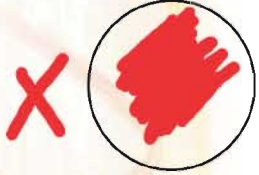
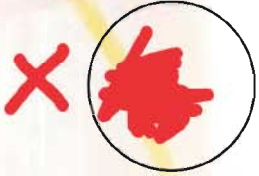
- 1 - تمرين يد التلميذ على التلوين داخل إطار شكل معين.* (2)
- 2 - إبراز الخصائص المميزة للعمل الفني.
- 3 - التلوين ضمن الخطوط اللينة بأشكال البالونات.* (3)

الجوانب الوجدانية:

- 1 - تنمية الجانب الحسي والخيالي عند التلميذ.
- 2 - الربط ما بين رغبة التلميذ وما يحبه.



التلوين في اتجاه واحد



التلوين يكون باتجاه الشكل

الشكل (1)



عالم البالونات

توجيهات

- * (1) عند تلوين الشكل في الرسم يجب أن يعود التلميذ على التلوين داخل حدود الرسم مثل الشكل (1).
- * (2) يعني أن تلوين الرسة لا يكون خارج حدود الرسة وأن يكون التلوين يشمل كل الفراغات بالرسة.
- * (3) أن يكون التلوين بطريقة فيها ليونة، وألا تكون بطريقة عشوائية في اتجاهات مختلفة بل في اتجاه واحد وبطريقة منحنية على حسب الشكل.

المستخرمة الخامات



● قلم الرصاص .

● ألوان الشمع .

● ورق أبيض مناسب .

● لفه من الورق للرسومات الجدارية .

● يمكن استخدام خامات مختلفة

لتنفيذ الدرس (في شكل ورشة

جماعية) .

الوسيلة التعليمية



1 - عرض نماذج حقيقية من البالونات .

2 - عرض نماذج من الصور والرسومات .

3 - استخدام السبورة كوسيلة لتوضيح

الدرس .

المطلوب تنفيذه



1 - رسم مجموعة من البالونات الجميلة .

2 - تجميع أعمال التلاميذ؛ لتشكيل جدارية البالونات .

3 - في تنفيذ الدرس على شكل ورشة عمل يمكن طرح لفه من الورق، ويتم رسم عدد من البالونات عليها .



توجيهات



- للمعلم حرية اختيار كيفية تنفيذ الدرس مع التلاميذ .

- ضرورة اشراك التلاميذ في تنفيذ الأعمال الجماعية .



1. عرض بعض النماذج الحقيقية للبالونات ذات الألوان الجميلة، مختلفة الأشكال والأحجام.
2. شرح وافي عن أنواع البالونات من ناحية الشكل واللون والملمس والخامة.* (5)

- طرح الأسئلة بحيث لا تزيد عن ثلاث نقاط ولا تخرج عن أهداف الدرس.
- يمكن للمعلم إحضار نماذج تشير شغف التلاميذ من خلال رؤيتهم للبالونات.* (4)

عالم البالونات تحت سقف واحد



التقييم والنقد



- 1 - بعد الانتهاء من جمع الأعمال الفنية المنجزة تعرض أمام التلاميذ في مستوى نظرهم ويبدأ التقييم الإيجابي.
- 2 - تهذب الرسومات بمساعدة المعلم، لإخراجها في إطار جميل وتعرض على حائط الفصل.

توجيهات



- * (4) يعني إحضار مجموعة من البالونات بأشكال مختلفة لكي تشد انتباه التلاميذ عند الشرح.
- * (5) شرح وافي عن أنواع البالونات يمكن الاستعانة بشبكة الإنترنت لمعرفة أنواع البالونات، وكذلك معرفة الخامة المطاطية التي تصنع منها، ونوعية الألوان التي تصبغ بها البالونات.



