



دَوْلَةُ لِيْبِيَا
وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ
مَرْكَزُ الْمَنَاحِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْبَحْثِ التَّرْبَوِيَّةِ

كتاب دليل المعلم

مادة التربية الموسيقية

الصف الأول بمرحلة التعليم الأساسي

تأليف

أ. عبد القادر محمد عبد الحميد أ. علي مصطفى أبو جراد

أ. ناصر ناجي بن جابر

طباعة وتصميم وإخراج

عواطف أحمد المفتي

1439 - 1440 هـ

2018 - 2019 م



حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية



مُقلِّمة

يعتبر الفن من أكثر مظاهر الثقافة انتشاراً وشيوعاً في المجتمعات الإنسانية ، والموسيقى هي أحد الفنون التي تؤثر على الأفراد في المجتمع الإنساني لأنها تُعبر عن كل الأحاسيس والمشاعر التي يشعر بها الفرد كالفرح والحزن والألم والقوة والنصر وغيرها .

والموسيقى هي علم من العلوم الطبيعية لكونها تحدث صوتاً وهي فناً لما تحدثه من آثار نفسية عميقة لدى المرء حين سماعه لها ، وهي اللغة الوحيدة التي تتصف بالعالمية .

إن تدريس مادة التربية الموسيقية ليس بالأمر الهين كما يتبادر إلى أذهان البعض بل هي عملية تربوية تعليمية شاقة ، ونحن إذ نضع جهدنا المتواضع أمام الأخوة والأخوات مدرسي المادة كدليل يساعدهم على العطاء المتجدد .

نسأل الله أن يوفقنا جميعاً للخير والمعرفة من اجل أبنائنا ، أبناء ليبيا المستقبل.

المؤلفون



تهيّد

التربية الموسيقية في هذه المرحلة من التعليم الأساسي لها وظيفتان وظيفية تربوية وأخرى فنية وهذا الوضع الممتاز أضفى على هذه المادة أهمية خاصة في العملية التربوية بما تحقّقه عن طريق أنشطتها المختلفة خاصة في برامج المهرجانات الموسيقية وإحياء المناسبات الاجتماعية والدينية والوطنية وغيرها .

والتربية الموسيقية في هذه المرحلة لا ترمي إلى تلقين الطفل معلومات ونظريات موسيقية بقدر ما تهدف إلى ناحية هدفها الرئيسي وهو إيقاظ المشاعر وإثارتها نحو الاستماع الجيد بجمال الألحان وانسجام تراكيبيها ، ودقة تعبيرها عن العواطف والمشاعر حتى تكتشف مواهب الطفل واستعداداته .

هذا إلى جانب أن الموسيقى تُشيع روح المرح والسعادة بين الأطفال أثناء مزاولة الألعاب الموسيقية والغناء ... وهي وسيلة طبيعية قادرة على خدمة باقي المواد الدراسية بما يزيدها ثراء . كما أنّها تُسهم بصورة جدية في تكامل نمو الطفل بدنياً ونفسياً وعاطفياً ، مما يوجب علينا أن نكون واعين تماماً خلال تدريسنا لهذه المادة للعمل على تحقيق أهدافها العامة والخاصة .



الأهداف العامة ..

مالتقرب إلى قوموسي قوية هي مالتقرب بوي ةتجدد .اهداف داخل مبنى ال مودسي وخارج ه ،
وفتح للتلاميذ أبواب الابداع والابتكار وكذلك لتسهم في بناء شخصيات متميزة وذات وعى النح و
التالي :-

- 1-تشجع جواً من لسعادة والسورور والانط .قفي حياة ال طفل ال مدرسي فتتجيب في ال مدرسة
وتجده اليها .
- 2- ال اهتمام بالثقافة السوسي وال اجتماعي من خلال ال مشاركة مع زملائه .
- 3- لقضاء على ظاهرة الانطواء والخرج لبلددماج للتلميذ مع أقرانه في الأعمال التثقيفية
للمجتمع .
- 4- لتشعور بدور التلميذ في المجتمع وممارسة العمل الاجتماعي بسهولة وبسرور .
- 5- لتنمية الوعي الوطني والقومي والوطني .
- 6- إعداد للتلاميذ إعداداً أصلاً للمجتمع والحياة الاجتماعية السوية .
- 7- بث روح التسامح والتعاون بين الأطفال لتشعور بقيمة التسامح والانسجام والاحترام .

الأهداف الخاصة ...

تفهم ال مودسي قيفي هذا الهدف للوصول إلى :-

1. أن يكتسب التلميذ ذوقه الفني وحب ال جمالي .
2. أن يتقن الاسرار الفسيفسيفية لمختلفي هجات ال موسيقى من بهجة ومهارة .
3. أن يكتسب عود التلميذ للتعبير على صعوبات ال نطق .
4. أن تسهم في تنمية رصيده اللغوي بما يحفظه من الأبيد والأغاني .
5. أن يكتسب عبقريته جواً من لسعادة والسورور عند لمسه له للأعمال الموسيقية .
6. أن يكتسب للتربط والتكامل بين ال موسيقى والمواد ال دربلية الأخرى .



مادة التربية الموسيقية في الحلقة الأولى

الصف الأول

إن الاهتمام بالموسيقى وسامعها ليس من نتيجته وتدریس للموسيقى في مراحل التعليم للمرحلة وخاصة مرحلة الطفولة ليس بالعمل اليسير. إنه يتطلب دراية واسعة من المعلم وهذا الكتاب محاولة لتبصير المعلم في تدریس للموسيقى في مرحلة الطفولة وقد شملت هذه للتبصرة جوانب الأنشطة الموسيقية للمتعلم التي يحتاج إليها الطفل في هذه المرحلة .

وقد تبنت أن الإيقاع من أوجه طرق التربية له أهمية لتيسر إعداد الطفل خاصة إذا أعطى قلبه من القصص أو ألعاب حركية موسيقية توسع مداركه وتحتاجه مع فطنته وتساومها في موقف الإيقاع الحركي فيؤدي إلى الناجحة للسمعية .

وللتذوق للموسيقى فيؤدي إلى الناجحة الفسرية .

والصرف في ج و ل ق و ا ع د للنظرية فيؤدي إلى الناجحة عقلية .

الوبان د ل طرق للموسيقى و الإنشاء لجماع فيؤدي إلى الناجحة الانضمامية .

ولهدف لقسسها للكتاب إلى ألعاب موسيقية وتمارين الوبان د الأطفال و التي يستلزمها و هذه المرحلة .



دور معلم الموسيقى في التربية الموسيقية ...

إن مفهوم التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية و الذي تقنع على اصقاه أم لتؤب يالقن شىي جب أن يس هب جهد في تحقيق الأهداف المرجوة فبفتح على ه أريه يلعون طفل لأصبي طي ستطيع من الوسط لالمساعده في توجي هش خريه للطفل و فسرته و بلكي جب أن يكون مدرك ألك خصلص للميزة للموسيقى ال هطل لكيتشالي في الأبي :

1) أنتكون الممطورة للموسيقى ألى ن شريه قصيرا.

2) أنتكون نشا إيقاع ووضح.

3) أنتكون ذاتلحن جذابيس هلتيزه.

4) أنتكون ذاتصريغة محددة.

5) أنتوص يبقو قبل الطلاب الذي يتعبر عنه.

6) أن يكون للتوزيع له ارموني إن وجد بمس طاً.



فرقة الآلات الإيقاعية للأطفال " الباند " و طريقة أدائها :-

تعتبر الآلات الإيقاعية للأطفال "الباند" من أهم وسائل النشاط الجماعي المتعدّد علي المشراكة و الإحساس بقيمة العمل الجماعي في الإنسان من حقوق الضماع يب طبعه و لوحدة نتئي في ه عوامل الخوف والرهبه . لوفردضعي ففس مقوي بالجماع للطفلي جفي هذه الدروس الموسيقية التي تمارس جماعي أفرصة لغرض لتجسس بين الفريق وتعمل علي اضرام لجماع في نفوسهم تقوية مولجهم و حوليهم وتغوية يهولهم و غرس بذور للتعاون و لاطاع في نفوسهم .

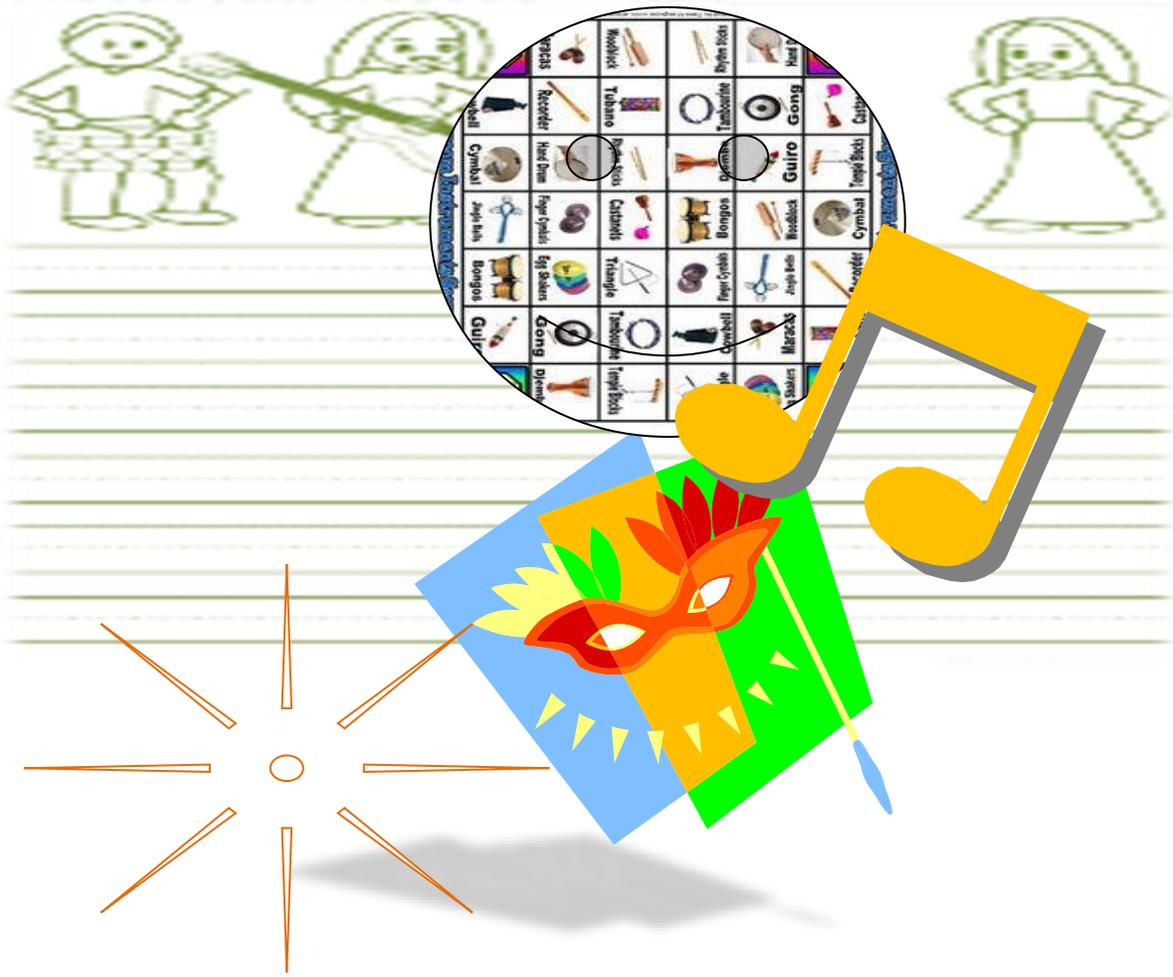




الباب الأول



الالعاب الموسيقية







الألعاب الموسيقية

يهدف هدفنا من هذا المشروع من إعداد لعبة تعليمية للأطفال من سن 5 إلى 7 سنوات في مجال الموسيقى. ولتعزيز مهارات التفكير المنطقي والقدرة على العمل الجماعي والتعاون. وفي نهاية المطاف، فإن الهدف من هذا المشروع هو تعزيز الوعي الموسيقي لدى الأطفال.

وهي عبارة عن مجموعة من الألعاب الموسيقية التي تهدف إلى تعزيز مهارات التفكير المنطقي والقدرة على العمل الجماعي والتعاون. وفي نهاية المطاف، فإن الهدف من هذا المشروع هو تعزيز الوعي الموسيقي لدى الأطفال.

- 1) ألعاب حررت عن علي الابتكار والحرص على جودة اللعبة والمتعة.
- 2) ألعاب منظمة وفق مخطط معين لسهولة الحركة والخطوة معبأ للموسيقى للثبات.
- 3) الألعاب التي لها معنى في الحياة على الأغني والأثريين والمفوضين للتلاميذ ولتلميذات.

ولتنتهي من لعبة قوسى قوسى مكنى اتباع الخطوات التالية :

- أ- المقدمة وتلك عن طريق سرد قصة أو حوار أو أحداث مع تلافي فصل حول موضوع اللعبة.
- ب- عرض للمادة سواء كانت موسيقى أو غناء أو نوح وهو صاحب اللعبة.
- ج- تعليم الخطوات أو الحركات التي تشتمل عليها اللعبة مع أداء كل خطوة أو حركة منفصلة وبمجرد لعبة الموسيقى إن أمكن و غني للمفوض أداء هذه الحركات ليكون نموذجاً يقدده التلاميذ.
- د- بطال خطوات لأداء اللعبة في شكل متكامل .
- هـ- يمكن أن تبدأ عند الغناء بطلاق اعتباراً من العرض للموسيقى والأسلبي أكثر من بلقي العرض التي يتبطين الأغني والحركات الايقاعية والتعريفية مع العزف .



اللعبة الأولى (التعارف)



يقبل فاصل لم جمعتي تتوقف مجموعتي صفتوق فال مجموع ة
الشهوة على يشكل نظرة.

يعطي فلرادكل مجموع ة أرقاماً سحرية نمرسلة.

ينادي علي رقم م ن اء رادالقوليني ص ف خ ارجال نظرة
وليكن الرقم (5) في ضر ل داخل النظرة.

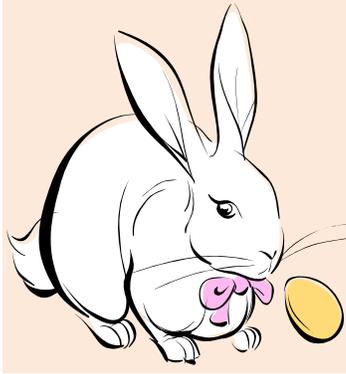
يتحرك اللاعب داخل النظرة من طيق والمجمعي عطل في ق ت ا ت متحركه من فرد لآخر علي
ضوعتق فالصوفي قثم نلبعه نخي ج د ا ل رقم ل شربه ل رقم في ص ف ح ه و ق ف ا م ه م ي ن ا دي نخي
رقم آخر وهكذا نخي قف ك ل فرد ا م ز ي ج ه حسب الأرقام للرسلة .

الهدف الموسيقي:

- 1 - التركيز و الانتباه.
- 2 - تصنيف الوحدة الإيقاعية (ا).
- 3 - حفظ الأرقام البسيطة وقراءتها .



اللعبة الثانية (الجائزة)



تعد جائزة كقولم أو لعبة ألوان أو ما شابه في مختلف الجوائز عدة أوراق
وتربط مجيداً.

يجلس اللميغي طارة وتعطي الجائزة لأحدهم عزف الجلمة الموسيقية
المبونة مع هذه اللبفت م رالجائزة من جهة اليمين من فرد لآخر.

ولهم لوقت للموسيقى حاول من معه الجائزة فلكها ولعي فتسليمها لمن لمي يمينه من
استن اف للموسيقى .

تستمر اللعبة حتى ع الحظ علي حين فكاوي سنم له قبل استن اف للموسيقى .

موسيقى اللعبة



الهدف الموسيقي:

1. الإحساس بالجملة الموسيقية .
2. التذوق .



الباب الثاني

الآلات الإيقاعية الموسيقية







الآلات الإيقاعية الموسيقية :

يركز سأتذة للموسيقى على يتكريس عرص الإيقاع للموسيقى في هذه المرحلة ليقس هولت غي م ولتجيق ط عدة أهداف وتقولم طرق الإيقاعية (برقة الالكبان د (بلامس اهم في تنميه لجلسة لاس م عية من خلال الاستماع لملحوظات الجيدة و الطاءا ...

وتتكون الآلات الإيقاعية من مس تخدم في فرق (نبالاباند) من :

1 - الات طقاعية هيكون للنغمي هاض عياً أو معدوماً نحل :

(الطبول ... الدفوف ... المثلثات ... الجلاجل ... الصنوج ... الكاستنيت)

2 - الالتيقاعية تتحدث نغمأ نحل (الأستريون (ولابد أن يراعي للمعلم أو للمعلمة لعدد للتاسي ل هذه الآلات هي تشكيلي للطرق هي الملتدون للموسيقى ل هذلي طرق في هذه ل لجهة جطري في كتابة اسم الأة أو رسم صوت لمل فل لقل أو ل مازوزة للموسيقى.



تمرين (1)

تمرين 1

تمرين (2)

تمرين 2



باعتقار التمرين الأول ولتمرين ثانٍ . فإك طيقة أخرى تسمى مطريقة ال جمعيين اللين و
في ملق ومثلين أو الشرب عزف و أداء جملة موهيقية واحدة وفي هذه ال حل يبين سلال نتل و ين في
توفيع الآلات فم ايقوم ال عزم ولكلتي تفي عزف جملة هي قباله لدف أو ال جلاج لفي عزف
ال جملة التي ليه اثم ال طول وال صرن و ج ي لخن ها أنت عزف إم ال وحدة الألى من كل جملة أو
لوحدة الأنجرة من كل جملة وتك سب م اي راه ال م ثم في لب ال ق طوعه لل م ي قية .

تمرين (3)

تمرين 3

The image displays two staves of musical notation for Exercise 3. The top staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes. Below it are two diagrams: the first shows a hand with the index finger pointing to the first key, and the second shows a hand with the index finger pointing to the second key. The bottom staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes. Below it are two diagrams: the first shows a hand with the index finger pointing to the first key, and the second shows a hand with the index finger pointing to the second key.



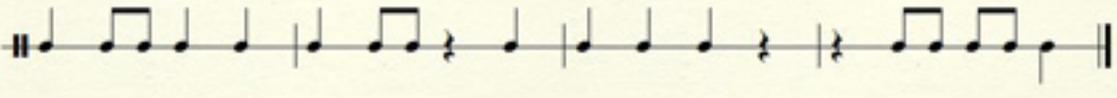
تمارين (4)

تمرين 4

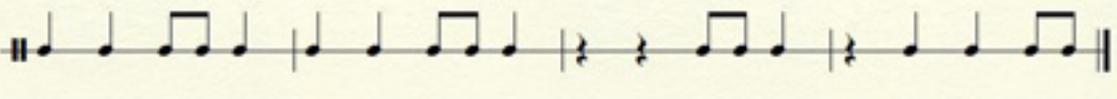
آلة المطلة



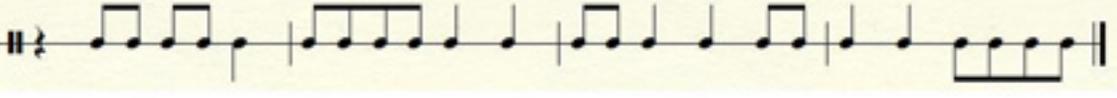
آلة الجلاجل



آلة الطبل



تصليق



ويمكن لمفهوم المادة إذا رأى لتلميذ عبداً جيء ذات لاي هذه لملق تمولينات وتيقن ها أن يتسرع لميس عمال اللوحة للإيقاعية و علاماتال صمته لبسجث نليات عدى علامة اليض اءحتي يتم كالتل يذ من فهم علامائل سوداء و علامة ذاتل سن (و علامةال صمته ال خ لصل قلبل سوداء ول يقوف نوى زمنه للإيقاع ال م حدد.



الأدات الإيقاعية الموسيقية هي :

1 (الطبـول :

وهي عبارة عن إطار تخوي شردودعليه رق من الناجحيتتعبير من أضخم الآلاتمليتعمل في فرق الأطفال للإقاعية .

طريقة وض على طبلة : يتوضعالبطةعلي حامل خاصب طوي ضبط طول ل حامل علي سمب طول الطفل فيقر لعيبطعصرتين ويتسمن للهدعبلتخدام عمراً واحدة.





2) **الدقوف:** الدف عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد وعادة مايوجد في الإطار الخشبي وفيه يوضع بكهامل يد الكيسري عند الانتهاء من اللعب الدف باليد اليسرى ويوضع للي متوالي صدره فيقرع باليد اليمنى وهو نوعان .

أ- الدف ذو الصفائح في الإطار الخشبي .

ب- دق بدون صفائح .



3 (المصفاقات :

يوجد نوعان للرفقات : ذات الخيط وذات القبطض وهي الشرائع في فرق الآلات وهي عبارة عن رقائق من الخشب في قبض خشبي وتترك الأتالي ليدي في ثمت هل إلي أعلي أو أسفل ويمكن استخدا ملبواس طفل ضرب علي راحة اليد اليسرى .

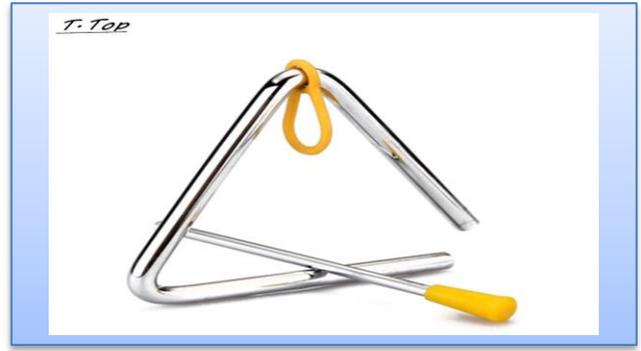




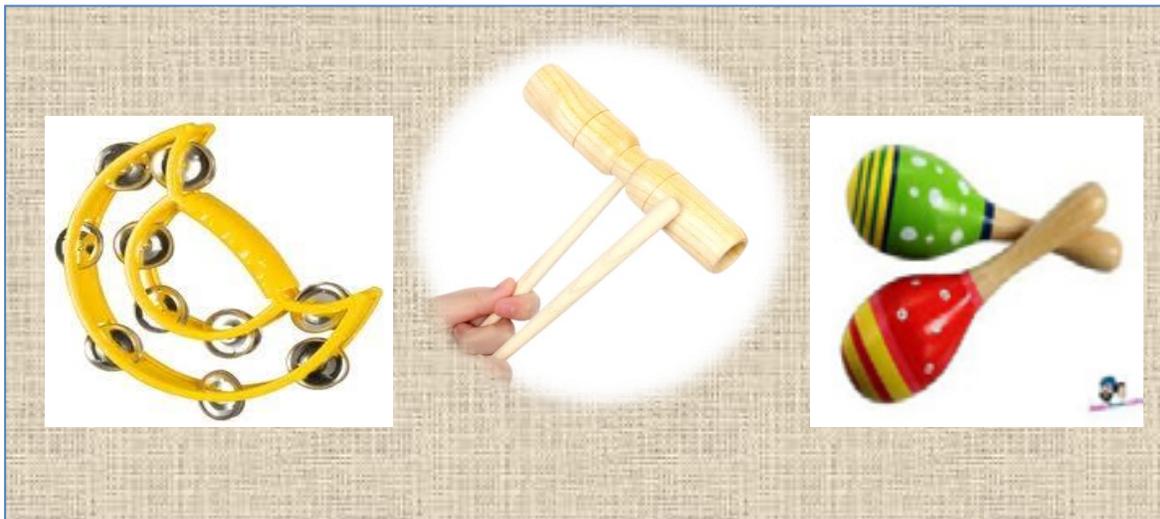
4) المثلثات :

للمثلثات ثلاثة أجزاء أساسية هي :

- أ- انضيب المعزفي المثلث للسكك للمفتوح من أحد زواياه وهو مصنوع من معدن رنان مجهد .
- ب- المضرب وهو معزفي أيضاً ومنفسنوع المعدن لاصنوع فيه المثلث في منكباليدي المعزفي.
- ج- المثلثك وهو عبارة عن قطع معزفي يتركه المثلثك وأحياناً يتبدل بقطع من الخشب في بعض الأحيان بسبب سهولة ذلك ليسري في بعض الأحيان عن المثلثك ويترك المثلث بمشرفة بسبب سهولة ذلك ليسري من زاوية المثلثك على .



5) **الجلجل** : عبارة عن قبض خشبي ويتصل طرفا القبض بسلك يحمله عدداً من الجلاجل
يستخدم هذا النوع عموماً في فرق الموسيقى الشعبية.





6) **الصنوج** يتكون من عدد من المعدن ب همت ج ي ف عن ل ل وسط و ف ك ط و ق ت ان ل ان ت خ د ام م دة

الآلة :-

أ - سح ك الك ل ي ن م ن ه ذ ل ي ط ن و ج .

ب ب ا ق ر أ ح د ط ل ن و ج ب ع م اة .



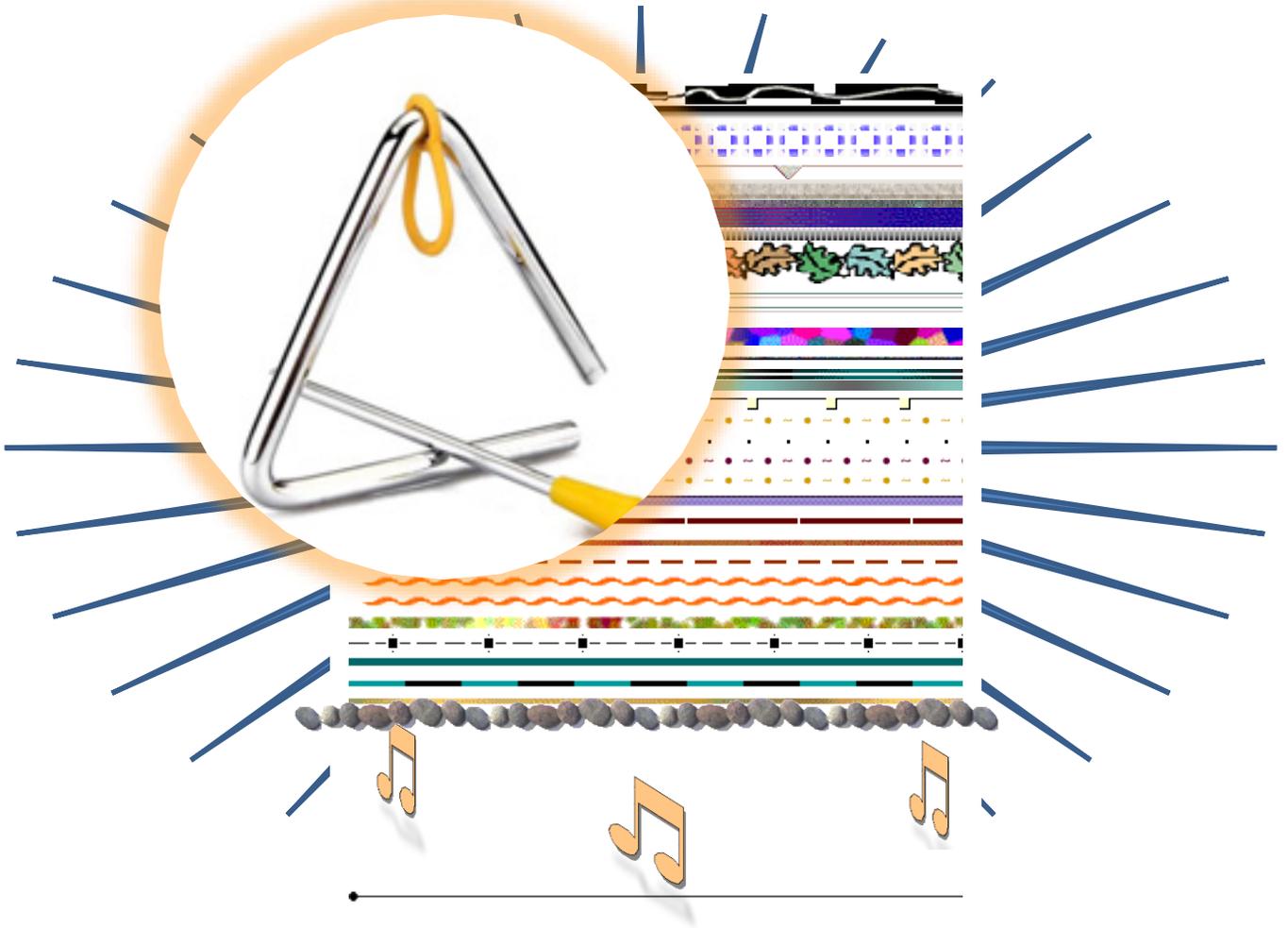
7) **الإكسيلفون** : وهو عبارة عن صنندوق خشبي شمبت به قطع من المعدن الرنان أو الخشب

الرنان أو الزجاج الرنان ، لكل قطعة من هذه القطع مثل درجة صوتية من الدرجات الموهي قوي وأن صاف هذه الدرجات يوتيم لصدار الصوت من بلطرق علي هذه القطع واسطة مضربين صغرين علي شكل المطرقة رأسها من الخشب أو المطلا المضغوط .





الباب الثالث







النشيد الوطني

إدفعي كيد الأعداء والعداء

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

لا رعى الله يداً تمتد لك

لا نبالي إن سلمت من هلك

أنا يا ليبيا لن نخذلك

وحررنا الوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعداء والعداء

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

يوم نأدهم منادٍ للكفاح

باليد الأولى وبالآخرى السلاح

وإذا العالم خير وصلاح

هذا الوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعداء والعداء

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

إننا للمجد والمجد لنا

بارك الله لنا استقلالنا

واستعدوا للوغي أشبالنا

كفاح للوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعداء والعداء

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

يا بلادي أنت ميراث الجدود

فأسلمي إنا على الدهر جنود

وخذي منا وثيقات العهود

لن نعود للقيوم قد تحررنا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

جرّد الأجداد عزماً مرهفاً

ثم ساروا يحملون المصحفا

فإذا في الكون دين ووصفا

فالخلود للجدود إنهم قد شرفوا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

يا ابن ليبيا يا ابن آساد الشرى

مدُ سرورنا حمد القوم السرى

فابتغوا العلياء شأواً في الورى

للغلاب يا شباب إنما الدنيا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى



نشيد الأم

ومن بالروح تفديني
على مهدي تُغطيني
وإنشادٍ تغنيني
ومن حرٍ فتحميني

أحبُّ الناس لي أُمي
فكم من ليلةٍ قامت
بصوت هادئٍ عذب
تُخاف عليّ من بردٍ

احب الناس لي أُمي

الحنان: ناصر ناجي

BASS GUITAR

أهات

غناء

الناس احب

يهدى على قامت ليلة من لكم تفديني بالروح ومن ابي لي

بوسطن سواد

لتغنيني

وإنشادا عذبا هاديا بصوت

لتغنيني

وإن بردا من عليا تخاف

لتحميني

لتحميني

الناس احب لي ابي الناس احب لي ابي

الناس احب لي ابي

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية - ليبيا



نشيد جمع الأعداد

ايدي هادي
ايدي هادي
ولما نخط أيد
خمسة صوابع
خمسة صوابع
علي أيدي

يكونوا عشرة بالتأكيد

نشيد الأعداد

الحان: ناصر ناجي
كلمات: عبدالحكيم توليل
موسيقى

12 دخول النساء
اليمنى اليد صوابع خمسة هادي ايدي
22
علي ايدي نخط ولما ايدي علي ايدي نخط ولما اليمنى اليد
31
ايدي يكونوا عشرة بالتأكيد

كتابة النوتة د. ناصر ناجي



نشيد الله ربي

إن سألتكم عن إلهي
أو سألتكم عن نبيي
أو سألتكم عن كتابي
أو سألتكم عن عدوي
فهو رحمن رحيم
فهو إنسان عظيم
فهو قرآن كريم
فهو شيطان رجيم

نشيد: الله ربي

الحنان: عبدالقادر عبدالحميد

موسيقى

9 غناء
أو رحيم رحمن فهو إلهي عن سألتكم إن

18 آفات
عظيم إنسان فهو نبي عن سألتكم

29 غناء البيت
قرآن فهو كتابي عن سألتكم أو

40
رجيم شيطان فهو عدوي عن سألتكم أو كريم

كتابة النوتة: د. ناصر ناجي



نشيد العصفور



حيثما شئت أطيـــــــــر
وعلى الأرض أســـــــــير
فبه عقل كــــــــبير
علمتني أن أطيـــــــــر
إن العلم نور

أنا عصفور صــــــــغير
وعلى الغصن أغنــــــــي
إن يكن رأسي صغــــــــيراً
إن أمي علمتني
فتعلم أيها التلميذ

انا عصفور صغير

الحنان: عبد القادر أبو سخونة

أغني الغصن وعلى أطيـر حيثما الصغير العصفور أنا
كبير عقل به صغيراً رأسي يكن أن
التلميذ أيها فتعلم أطيـر أن علمتني أمي إن
إن العلم نور

كتابة النوتة: ناصر ناجي



أحب ربي

الله ربي
من كل قلبي
حبيب قلبي
سراج دري
من كل قلبي



الله ربي
أحب ربّ
رسول ربي
رسول ربي
أحب ربّ

الله ربي

الحنان: علي مصطفى أبو جراد

ربي الله الله الله الله الله الله الله الله الله
لبي حبيب ربي رسول قلبي كل من ربي أحب ربي الله
لبي سراج ربي رسول

كتابة النوتة: ناصر ناجي



نشيد الصباح

ما أجمل الصباح
وصاحبي الفلاح
ليزرع الحقول
في قلبه الرجاء

يفوح بالعبير
يجد في المسير
بالعزم والعمل
في عينه الأمل

الصباح

إحان: ناصر ناجي

1. المسير في يجد الفلاح وصاحبي بالعبير يفوح الصباح أجمل ما

2. في والعمل بالعزم الحقول ليزرع والعمل بالعزم الحقول ليزرع

11. في عينه الرجاء في الأمل في عينه الرجاء في الأمل



المحتويات

الصفحة	الموضوع
.....	مقدمة
	تمهيد
	الاهداف العامة والخاصة
	التربية الموسيقية في الحلقة الأولى
	دور المعلم الموسيقى في التربية الموسيقية
	توجيهات عامة
	فرقة الآلات الإيقاعية للأطفال
	الباب الأول ((الألعاب الموسيقية))
	الألعاب الموسيقية
	اللعبة الأولى ((التعارف))
	اللعبة الثانية ((الجائزة))
	اللعبة الثالثة ((العصا الموسيقية))
	الباب الثاني الآلات الإيقاعية ((باند الأطفال))
	الآلات الإيقاعية
	تمرين رقم 1 ، 2
	تمرين رقم 3
	تمرين 4
	صور الآلات الإيقاعية
29	الباب الثالث : الأناشيد
31	النشيد الوطني
33	نشيد الحروف
34	نشيد الأم
35	نشيد جمع الأعداد
36	نشيد الله ربي
37	نشيد العصفور
38	نشيد أحب ربي
39	نشيد الصباح



