



دَوْلَةُ لِيْبِيَا
وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ
مَرْكَزُ الْمَنَاهِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْبَحْثِ التَّرْوِيَّةِ

كتاب دليل المعلم

مادة التربية الموسيقية

الصف الثاني بمرحلة التعليم الأساسي

تأليف

أ. عبد القادر محمد عبد الحميد أ. علي مصطفى أبوجراد

أ. ناصر ناجي بن جابر

طباعة وتنسيق

عواطف أحمد المفتي

1439 - 1440 هـ

2018 - 2019 م



حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية



مُكَلِّمَة

يعتبر الفن من أكثر مظاهر الثقافة انتشاراً وشيوعاً في المجتمعات الإنسانية ،
والموسيقى هي أحد الفنون التي تؤثر على الأفراد في المجتمع الإنساني لأنها تُعبر
عن كل الأحاسيس والمشاعر التي يشعر بها الفرد كالفرح والحزن والألم والقوة
والنصر وغيرها .

والموسيقى هي علم من العلوم الطبيعية لكونها تحدث صوتاً وهي فناً لما
تحدثه من آثار نفسية عميقة لدى المرء حين سماعه لها ، وهي اللغة الوحيدة
التي تتصف بالعالمية .

إن تدريس مادة التربية الموسيقية ليس بالأمر الهين كما يتبادر إلى أذهان
البعض بل هي عملية تربوية تعليمية شاقة ، ونحن إذ نضع جهدنا المتواضع
أمام الأخوة والأخوات مدرسي المادة كدليل يساعدهم على العطاء المتجدد .

نسأل الله أن يوفقنا جميعاً للخير والمعرفة من أجل أبنائنا ، أبناء ليبيا
المستقبل.

المؤلفون



مُهَيِّدٌ

التربية الموسيقية في هذه المرحلة من التعليم الأساسي لها وظيفتان وظيفة تربوية وأخرى فنية وهذا الوضع الممتاز أضفى على هذه المادة أهمية خاصة في العملية التربوية بما تحقّقه عن طريق أنشطتها المختلفة خاصة في برامج المهرجانات الموسيقية وإحياء المناسبات الاجتماعية والدينية والوطنية وغيرها .

والتربية الموسيقية في هذه المرحلة لا ترمي إلى تلقين الطفل معلومات ونظريات موسيقية بقدر ما تهدف إلى ناحية هدفها الرئيسي وهو إيقاظ المشاعر وإثارتها نحو الاستماع الجيد بجمال الألحان وانسجام تراكيبها ، ودقة تعبيرها عن العواطف والمشاعر حتى تكتشف مواهب الطفل واستعداداته .

هذا إلى جانب أن الموسيقى تشيع روح المرح والسعادة بين الأطفال أثناء مزاولة الألعاب الموسيقية والغناء ... وهى وسيلة طبيعية قادرة على خدمة باقي المواد الدراسية بما يزيدها ثراء . كما أنها تُسهم بصورة جدية في تكامل نمو الطفل بدنياً ونفسياً وعاطفياً ، مما يوجب علينا أن نكون واعين تماماً خلال تدريسنا لهذه المادة للعمل على تحقيق أهدافها العامة والخاصة .



الأهداف العامة :

مادة التربية الموسيقية هي مادة تربوية تجسد الأهداف داخل المدرسة وخارجها،
و تفتح للتلاميذ أبواب الإبداع و الابتكار و كذلك تسهم في بناء شخصية التلميذ
على النحو التالي :-

1. تشع جواً من السعادة والسرور و الانطلاق في حياة الطفل المدرسية فتحبيه في
المدرسة و تجذبه إليها.
2. الاهتمام بالسلوك النفسي و الاجتماعي من خلال المخالطة مع زملائه.
3. القضاء على ظاهرة الانطواء و الخجل باندماج التلميذ مع أقرانه في الأعمال
الغنائية الجماعية.
4. الشعور بدور التلميذ في المجتمع و ممارسة العمل الجماعي بأسلوب تربوي.
5. تنمية الوعي الديني و القومي و الوطني.
6. إعداد التلاميذ إعداداً صالحاً للمجتمع و الحياة الاجتماعية السوية.
7. بث روح التعاون بين الأطفال و الشعور بقيمة الفرد بالنسبة للجماعة و
العكس.

الأهداف الخاصة :

1. أن يُنمّي التلميذ ذوقه الفني و حسه الجمالي.
2. أن يتحقق الانسجام النفسي بما تضيفه مجالات الموسيقى من بهجة ومسرّة.
3. أن يتعود التلميذ التغلب على صعوبات النطق.
4. أن تسهم في تنمية رصيده اللغوي بما يحفظه من الأناشيد و الأغاني.
5. أن يشيع في نفسه جواً من السعادة والسرور عند ممارسة الأعمال الموسيقية.
6. أن يحقق الترابط و التكامل بين الموسيقى و المواد الدراسية الأخرى.



مادة التربية الموسيقية في الطقة الأولى

... الصف الثاني ...

إن الاستمتاع بالموسيقى و سماعها أيسر من تدريسها . و تدريس الموسيقى في مراحل التعليم المختلفة و خاصة في مرحلة الطفولة ليس بالعمل اليسير. إنه يتطلب دراية واسعة من المعلم .

وهذا الكتاب محاولة لتبصير المعلم بكيفية تدريس الموسيقى في مرحلة الطفولة . و قد شملت هذه التبصرة جوانب الأنشطة الموسيقية المختلفة التي يحتاجها الطفل في هذه المرحلة .

وقد أضفنا مجموعة من التمرينات الإيقاعية و الأناشيد المدرسية و باند الأطفال بتوسع عن الصف الأول حتي تتسع مدارك التلميذ و يزيد استيعابه بنظريات الموسيقى وقواعدها تدريجياً .

وبما أن الإيقاع من أنجح طرق التربية الحديثة خاصة إذا أعطي للطفل في قالب قصص أو عن طريق لعبة موسيقية حركية ، لهذا فقد تم تقسيم المنهج إلي الأنشطة الموسيقية المختلفة والتي تتضمن النشيد واللغة الموسيقية الحركية وتمرينات لباند الأطفال وتمرينات صولفائية غنائية .



" توجيهات عامة "

بطيقتدريس النشيد :

كي ننجح في تدريس نشيد ما لابد من شد انتباه التلاميذ لموضوع النشيد وذلك باتباع الخطوات التالية :

1. عرض موضوع النشيد بمقدمة بسيطة و قصيرة وموصلة أو عن طريق سرد قصة أو إثراء موضوع النشيد بالنقاش.
2. قراءة كلمات النشيد بصورة مبسطة ... ويلاحظ في القراءة أن تكون ذات وحدات إيقاعية واضحة.
3. شرح كلمات النشيد بإيجاز ويجب إشراك التلاميذ قدر الإمكان.
4. يقوم المعلم بعزف النشيد و غناؤه جيداً عدة مرات ليكون نموذجاً للتلاميذ لتقليده.
5. ينفذ النشيد للتلاميذ بطريقة مجزئه.
6. يقسم الفصل إلى مجموعات لغناء النشيد كلٌ علي حده لإثارة روح التنافس والحماسة لدي التلاميذ.
7. الاهتمام بذوي المواهب و اكتشافهم من خلال الحصة.



الألعاب الموسيقية :

يهدف هذا الفرع من فروع مادة التربية الموسيقية إلى بناء شخصية التلميذ أو التلميذة و التمهيد لتذوقه الموسيقي بصورة سليمة والمساهمة كذلك في نموه نمواً سليماً وهي عبارة عن مجموعة من الألعاب الموسيقية المتتابعة ... في صور تعبيرية داخل إطار موسيقي وقد حصرها المربي والعالم الموسيقي (دالكروز) في ثلاثة أنواع :-

- 1 (ألعاب حرة : تعتمد علي الإبتكار والمصاحبة الموسيقية المرتجلة والمكررة.
- 2 (ألعاب منظمة : وفق مخطط معين بالحركة و الخطوة حسب الموازين الموسيقية الثابتة.
- 3 (ألعاب تمثيلية : تعتمد في أدائها علي الأغاني و الأناشيد المحفوظة لدي التلاميذ والتلميذات.

ولتنفيذ لعبة موسيقية يمكنك اتباع الخطوات التالية :

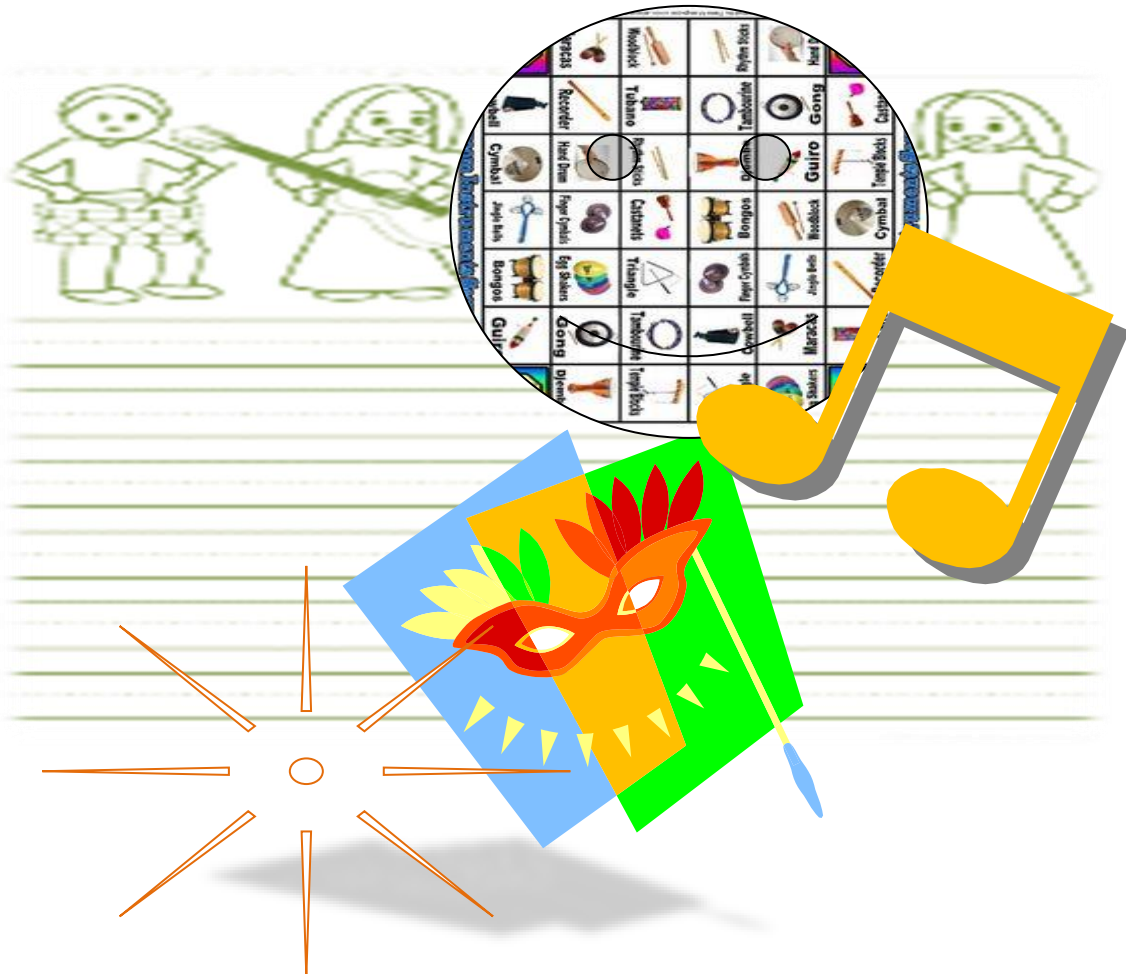
- أ. المقدمة و ذلك عن طريق سرد قصة أو حوار أو محادثة مع تلاميذ الفصل حول موضوع اللعبة.
- ب. عرض المادة سواء كانت موسيقي أو غناء أو نحوه يصاحب اللعبة.
- ج. تعليم الخطوات أو الحركات التي تشتمل عليها اللعبة مع أداء كل خطوة أو حركة منفصلة و بمصاحبة الموسيقي إن أمكن وعلي المعلم أداء هذه الحركات ليكون نموذجاً يقلده التلاميذ.
- د. ربط الخطوات لأداء اللعبة في شكل متكامل.
- هـ. يمكن أن نبدأ عند الغناء بالإيقاع باعتباره العنصر المسيطر والأساسي اكثر من باقي العناصر التي تربط بين الأغاني و الحركات الإيقاعية التعبيرية مع العزف.



الباب الأول



اللعاب الموسيقية







الألعاب الموسيقية

يهدف هذا الفرع من فروع مادة التربية الموسيقية إلى بناء شخصية التلميذ أو التلميذة و التمهيد لتذوقه الموسيقي بصورة سليمة والمساهمة كذلك في نموه نمواً سليماً وهي عبارة عن مجموعة من الألعاب الموسيقية المتتابعة ... في صور تعبيرية داخل إطار موسيقي وقد حصرها المربي والعالم الموسيقي (دالكروز) في ثلاثة أنواع :-

- 1 (ألعاب حرة : تعتمد علي الإبتكار والمصاحبة الموسيقية المرتجلة والمكررة.
- 2 (ألعاب منظمة : وفق مخطط معين بالحركة و الخطوة حسب الموازين الموسيقية الثابتة.
- 3 (ألعاب تمثيلية : تعتمد في أدائها علي الأغاني و الأناشيد المحفوظة لدي التلاميذ والتلميذات.

ولتنفيذ لعبة موسيقية يمكنك اتباع الخطوات التالية :

- أ. المقدمة و ذلك عن طريق سرد قصة أو حوار أو محادثة مع تلاميذ الفصل حول موضوع اللعبة.
- ب. عرض المادة سواء كانت موسيقي أو غناء أو نحوه يصاحب اللعبة.
- ج. تعليم الخطوات أو الحركات التي تشتمل عليها اللعبة مع أداء كل خطوة أو حركة منفصلة و بمصاحبة الموسيقي إن أمكن وعلي المعلم أداء هذه الحركات ليكون نموذجاً يقلده التلاميذ.
- د. ربط الخطوات لأداء اللعبة في شكل متكامل.
- هـ. يمكن أن نبدأ عند الغناء بالإيقاع باعتباره العنصر المسيطر والأساسي اكثر من باقي العناصر التي تربط بين الأغاني و الحركات الإيقاعية التعبيرية مع العزف.



اللعبة الأولى) الأنغام الإيقاعية (

يقسم الفصل لثلاثة أو أربعة مجموعات ويختار لكل مجموعة فرد يجيد العزف علي إحدى

الآلات الموسيقية الإيقاعية

(آلات الباند) ويسمي " العريف " يقوم العريف بعزف موسيقي لعدة حقول إيقاعية ولتكن

سته حقول لكل مجموعة.

تفوز المجموعة التي تعرف الإجابة الصحيحة لما تحتويه هذه الحقول من علامات موسيقية.

وفيما يلي التدوين الموسيقي لحقول كل مجموعة.





المجموعة الأولى



المجموعة الثانية



المجموعة الثالثة



الهدف: الإحساس بالوحدة الإيقاعية.

الإحساس بالجملة الموسيقية .

*** ملاحظة ...**

يمكن ابتكار جمل جديدة من الأخوة والأخوات المدرسين أو من التلاميذ تكون ملائمة لهذه الألعاب.



اللعبة الثانية (الأذن الموسيقية)

يُعطى أفراد الفصل ورقة و قلم لكل فرد منهم . يتم اختيار أحد العازفين المهرة لعزف مقطوعات متعددة و مختلفة نغماتاً وإيقاعاً آلية و غنائية " دون الغناء الصوتي " يقوم كل فرد بكتابة أسماء هذه المقطوعات من خلال سماعه لها.

يفوز من يذكر أكثر أسماء المقطوعات التي تم عزفها.

يمكن الاحتفال بفوزه بإعادة غناء المقطوعات الغنائية من الجميع.

الهدف المم يقي :

1. نشاط موسيقي.
2. أناشيـد.
3. تذوق موسيقي.



اللعبة الثالثة (معرفة المغني)



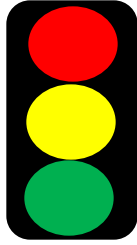
يجلس أفراد الفصل في حلقة دائرية ويقف أحدهم معصوب العينين .
تؤدي المجموعة لحناً لأغنية شعبية معروفة بحيث يبدأ أحدهم
بالشطرة الأولى ثم يليه الثاني بالشطرة الثانية وهكذا.
على اللاعب المعصوب العينين أن يتعرف علي صاحب الصوت ويذكر
اسمه فإن كان صحيحاً يتبادل معه المكان وإذا أخطأ تستمر اللعبة
وهكذا.

الحن المؤدي : " أحد الأناشيد التي سبق دراستها " مثلاً.

الهدف الموعى يقى :

1. أناشيد مدرسية.

2. تذوق موسيقى.



اللعبة الرابعة (إشارات المرور)

كان سلال ميسر في الشارع ذلجا لى لمدسة في ثأء سري ره لم يفتبه لى بئارة لمرور الضويية و كان للنور ا. حمر ضيها ولم يقم لشرطي لمرور و لمرع الشرطي ن حوه و هو ح اول ن اق اذه من بين السيرات و ب ع دن اق اذهب أع ح بة قال له الشرطي أل حتر أن بئارة لمرور حمرء و أن النور الأحمر م ح اه أن تتظر لكى ت صر السيرات و ع دم تري ل نور الأصفر تتب متوست عد ل لمرور ب عد لى لى ضى ل نور الأخضر فتمر ب سرعة فى أمان.

تنفيذ اللعبة :

1. مجموعة من الأطفال يمثلون السيارات.
2. مجموعة من الأطفال يمثلون المشاة.
3. ثلاثة أطفال يمثلون إشارات المرور الضوئية.
4. طفل يمثل شرطي المرور.
5. باقي الفصل يغنون نشيد اللعبة أثناء التنفيذ.



كلمات النشيد :

لما تشوف النور الأحمر خللي بالك راك تمر



بعدين يجي النور الأصفر طول بالك راك تمر



لما تلاقي النور الأخضر يلاً بسرعة عدي ومر



موسيقى اللعبة :



الهدف التربوي : 1 - احترام شرات المـــــرور.

2 عتوي د التمي ذ غي هـ النظام.



ال هدف الم يقي : 1 - ادراك العلامة الإيقاعية

2 عتوي الم القوي





الباب الثاني

الآلات الإيقاعية الموسيقية

باند الأطفال





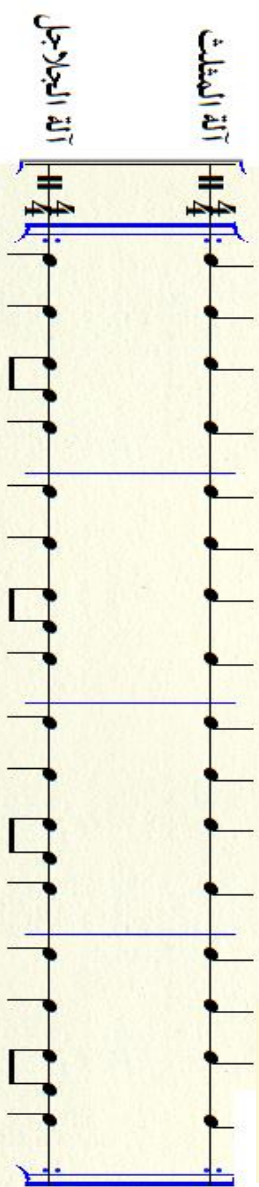


فرقة الآلات الإيقاعية للأطفال " الباند " وطريقة أدائها :

تعتبر الآلات الإيقاعية للأطفال " الباند " من أهم وسائل النشاط الجماعي للتعود علي المشاركة . و الإحساس بقيمة العمل الجماعي فالإنسان مخلوق اجتماعي بطبعه والحدة تثير فيه عوامل الخوف و الرهبة . والفرد ضعيف بنفسه قوي بالجماعة فالطفل يجد في هذه الدروس الموسيقية التي تمارس جماعياً فرصة لغرض التجانس بين الفريق وتعمل علي احترام الجماعة في نفوسهم و ترقية مواهبهم و حواسهم و تغذية سيولهم و غرس بذور التعاون و الطاعة في نفوسهم .



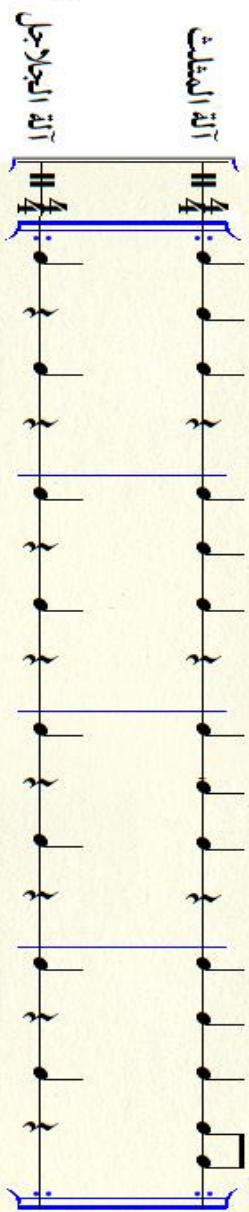
1 تسرين رقم:



آلة الجالجل

آلة المثلث

2 تسرين رقم:



آلة الجالجل

آلة المثلث

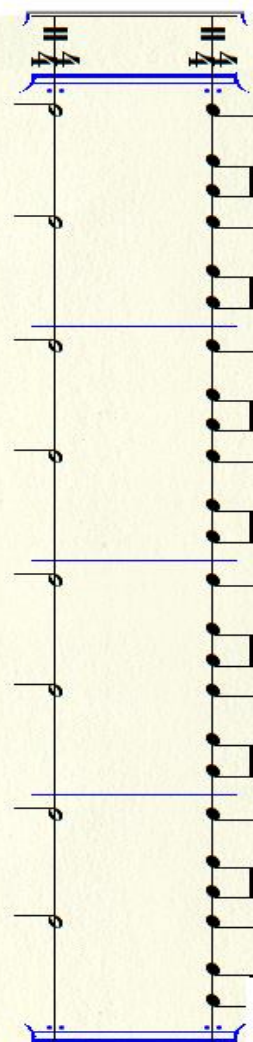
تمرين رقم: 3



آلة الكاستيت



آلة المثلث



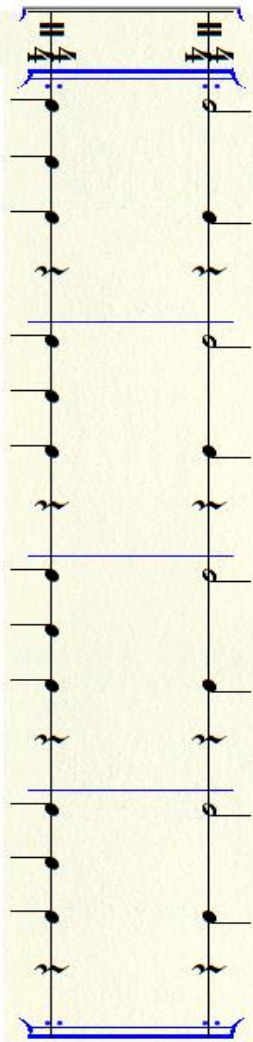
تمرين رقم: 4



آلة الكاستيت



آلة المثلث







الباب الثالث

الموسيقى العالمية



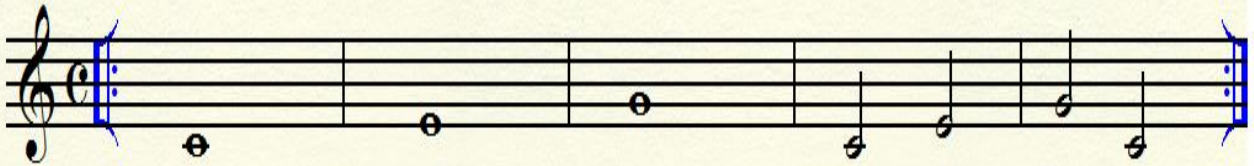




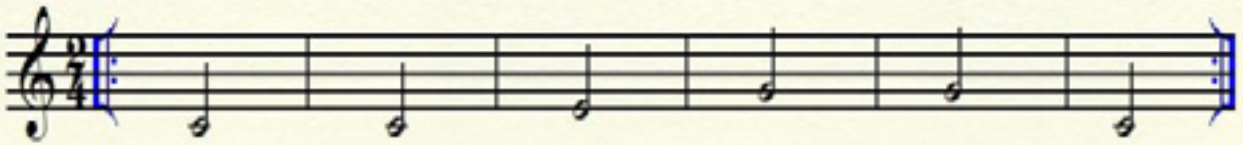
التمرين الغنائي الأول



التمرين الغنائي الثاني

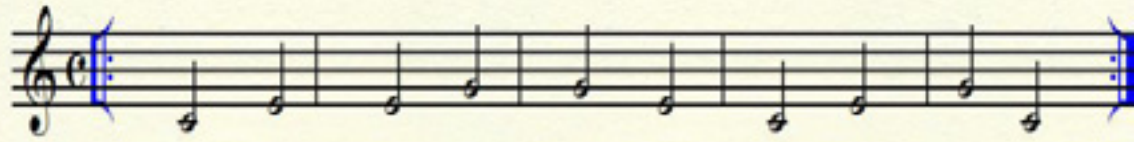


التمرين الغنائي الثالث





التمرين الغنائي الرابع



التمرين الغنائي الخامس





الباب الرابع

الموسيقى







النشيد الوطني

إدفعي كيد الأعادي والعوادي

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

لا رعى الله يداً تمتد لك

لا نبالي إن سلمت من هلك

أننا يا ليبيا لن نخذلك

وحررنا الوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعادي والعوادي

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

يوم نأدهم منادٍ للكفاح

باليد الأولى وبالأخرى السلاح

وإذا العالم خير وصلاح

هذا الوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعادي والعوادي

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

إننا للمجد والمجد لنا

بارك الله لنا استقلالنا

واستعدوا للوغي أشبالنا

كفاح للوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعادي والعوادي

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

يا بلادي أنت ميراث الجدود

فأسلمي إنا على الدهر جنود

وخذي منا وثيقات العهود

لن نعود للقيود قد تحررنا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

جرّد الأجداد عزمًا مرهفًا

ثم ساروا يحملون المصحفا

فإذا في الكون دين وصفا

فاخلود للجدود إنهم قد شرفوا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

يا ابن ليبيا يا ابن آساد الشرى

مدّ سروننا حمد القوم السرى

فابتغوا العليا شأواً في الورى

لलगلاب يا شباب إنما الدنيا

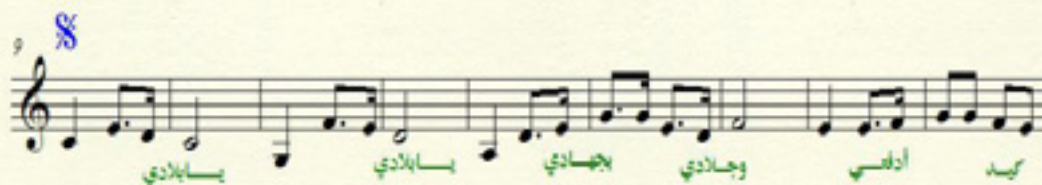
يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى



النشيد، الوطني

آهات





نشيد التحية

هل تعلمون تحيتي
عند الحضور إليكم
أنا إن رأيت جماعة
قلت السلام عليكم

هل تعلمون تحيتي
عند الحضور إليكم
أنا إن رأيت جماعة
قلت السلام عليكم

نشيد: التحية



كتابة النوتة: د. ناصر ناجي



نشيد ترتيب الوقت

قم دوماً رتب وقتك

اغسل والبس واعبد ربك

قم دوماً رتب وقتك

صح عقلك هذب نفسك

قم دوماً رتب وقتك

انشد غني نشط فكرك

مثل الساعة تك تك تك

انفض بكر اهجر نومك

مثل الساعة تك تك تك

اكتب واقرأ واحفظ درسك

مثل الساعة تك تك تك

اركض اقفز قو جسمك

نشيد: ترتيب الوقت

الحان: عبدالقادر عبدالحميد



كتابة النوتة: د. ناصر ناجي



نشيد الأذن

فلتسمع الأذان

ميعاده قد حان

ينساب في الأكوان

للوحد الديان

لواحة الإيمان

يا صاحبي الصغير

فمغرب النهار

ما أروع النداء

قد حانت الصلاة

فليسرع الجميع

حي على الصلوة

حي على الفلاح

للمسجد القريب

فتخشع القلوب

للخالق الرحيم

بنصره العظيم

بعفوه الكريم

تعالى يا صديقي

نصغي إلى القرآن

ونرسل الدعاء

كي يشمل البلاد

ويغفر الذنوب



نشيد: الأذان

الحنان: علي مصطفى أبو جراد

قد بعاده النهار فليرب الأذان فلتسمع الصبر صاحب يا

9 الصلاة حالت قد الأنوار في ينساب النداء غاروع حان حان

17 آداء الأذان الإيمان لواحة الجسيم قلبوع الدين الواحد

25 و القلوب فلتسمع القرآن إلى نفسي القريب للمجد صديقي يا علي

34 بغيره البلاد يضل كي الرحيم للخالق الدعاء نوبل

41 الكرم بغيره الذنوب بغير العظيم

48

كتابة النوتة: ناصر ناجي



نشيد إخوة الدرب

يا أخوة الدرب
الآن ذاكرنا
في خفة الأطيّار
نشدو مع النهر
تروي الأراضي البور
فيزقزقُ العصفور
هيا إلى اللعب
فلتمرحوا معنا
ونداعب الأزهار
ومياهه تجري

يا أخوت الدربي

الحنان: علي مصطفى أبو جبراد

أهات

لنساء يا أخوت الدرب

خفة في معنا فلتمرحوا ذاكرنا الآن اللعب إلى هيا

النهر مع نشدو الدرب يا أخوت الدرب يا أخوت الأزهار وندايب الأطيّار

العصفور فيزقزقُ النهر الأراضي تروي ومياهها تجري

والحمد لله رب العالمين يا سيدنا الفلاح

الدرب يا أخوت الإنسان جواب الإنسان معنا أن ربنا

اللعب إلى هيا



بَارَكَ الْخَالِقُ..

نشيد سبحانه

انظر للكون تأمله
واشكر مولاك وأحمده
من خير أعطاك كثيراً
كرمك فصلي وأعبده

يا خالقاً أرضاً وسماً
وصحاري وبحراً وجبالاً
أمطاراً تصنع أنهاراً
وجميع الخلق تُسبحه

أذكر مولاك واشكره
من خلق الكون فجمله
لا تنسى أنك مخلوق
أركع للمولى وحده

سبحه خالقك من عدم
صورك فأحسن صورتك
الرسل تُناجيه خشوعاً
سبحان الخالق مجده



سبحانه

الحن: ناصر ناجي

يوسلى

7

13

18

23

29

35

واحدده مولانا واشكر ناله لكون انظر
 واتقده فلى كوك كبراً اعطاك خير من واحدده
 ناله لكون انظر ناله لكون انظر
 انهارا نلى انهاراً وجبالاً وجرأ وسحاري وماء ارضاً ياخالفا
 ناله لكون انظر ناله لكون انظر لبحاً العلق وجميع



نشيد أحبها بلادي

أحبها بلادي
ولدت في حماها
وأرضها لي ملعب
عشت يا بلادي

أحبها بلادي
فتظلي سماها
وماؤها لي مشرب
يا موطن الأجداد

أحبها بلادي

الحن: ناصر ناجي

أهات

9

أحبها بلادي أحبها بلادي

17

مشرب لي وماؤها مشرب لي وأرضها سماها لتظلي حماها في ولدت

25

لازمة

يسابلا دي فلتت الأجداد يماوطن يسابلا دي فلتت

33

يسابلا دي الأجداد يماوطن

كتابة النوتة: أ. ناصر ناجي



نشيد في مدرستي

أنا في مدرستي ناجح
من أول يوم في العام
وأسي في قائمة الشرف
أنا في مدرستي ناجح
أقرأ وأكتب وأكافح
رتبت حياتي بنظام
وطريقي يتسع أمامي
أقرأ وأكتب وأكافح

نشيد: أنا في مدرستي

الحن: عبدالقادر عبدالحميد

4/4
موسيقى
أنا في مدرستي ناجح من أول يوم في العام وأسي في قائمة الشرف أنا في مدرستي ناجح أقرأ وأكتب وأكافح رتبت حياتي بنظام وطريقي يتسع أمامي أقرأ وأكتب وأكافح

كتابة النوتة: د. ناصر ناجي



المحتويات

الصفحة	الموضوع
.....	مقدمة
	تمهيد
	الاهداف العامة والخاصة
	التربية الموسيقية في الحلقة الأولى
	توجيهات عامة
	الباب الأول ((الألعاب الموسيقية))
	الألعاب الموسيقية
	اللعبة الأولى ((الأنغام الموسيقية))
	اللعبة الثانية ((الأذن الموسيقية))
	اللعبة الثالثة ((معرفة المغني))
	اللعبة الرابعة ((إشارات المرور))
	الباب الثاني ((الآلات الإيقاعية الباند))
	فرقة الآلات الإيقاعية
	تمرين 1 ، 2
	تمرين 3 ، 4
	الباب الثالث : التمرينات الغنائية
	الباب الرابع : الأناشيد
	النشيد الوطني
	نشيد التحية
	نشيد ترتيب الوقت
	نشيد الأذان
	نشيد أخوة الدرب
39	نشيد سبحانه
41	نشيد أحبها بلادي
42	نشيد أنا في مدرستي



