



دولة ليبيا

وزارة التعليم

مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

كتاب المعلم

# لمادة التربية الفنية

للسنة الثالثة من مرحلة التعليم الأساسي

المؤلفون

أ. انور عياد الترهوني أ. رمضان نصر أبو راس

أ. سينا رجب بن خيال

صميم وإخراج

سماع عيسى القبلاوي

رسوم

عبد الرزاق الرياني

انور عياد الترهوني

مراجعة لغوية

أ. طه عيسى الجاندي

1439 - 1440 هـ

2018 - 2019 م



حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لمركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية



## فهرس الكتاب

- 5 ..... للمعام
- 6 ..... هذا الكتاب
- 7 ..... كيفية استخدام دليل المعام
- 8 ..... التربية الفنية تعريفها
- 11 ..... المنهج والمطعة
- 12 ..... توجيهات للمعام
- 14 ..... الأهداف الفنية لمادة التربية الفنية
- الأهداف العامة للعلاقة الأوطى من
- 16 ..... مرحلة التعليم الأساسى
- الأهداف الخاصة للصف الثالث من
- 18 ..... مرحلة التعليم الأساسى
- الأهداف الخاصة بمجالات التربية الفنية
- للصف الثالث من مرحلة التعليم
- 19 ..... الأساسى
- مستهدفه مقرر التربية الفنية للصف
- 21 ..... الثالث من مرحلة التعليم الأساسى
- مفرداته التربية الفنية للصف الثالث
- 22 ..... من مرحلة التعليم الأساسى
- 24 ..... عناصر العله الفني

## الفهرس الموضوعات

27	.....سربانتو ملونة (أ)
33	.....طائر قو الجميلة
38	.....طيور وعصافير ملونة
42	.....سربانتو ملونة (ب)
	ورشة قص وجميع ولصق بالورق الملون (فنه
49	.....الكلاج)
54	.....سلسله المهندس الصغير صميم (مسجد)
65	.....ورشة رسم أوراق الأشجار والنباتات
72	.....تشكيل مجسم
77	.....الأشجار
86	.....سلسله المهندس الصغير (القرية)
91	.....الرسم الكرتونية
97	.....الرسم الرقمي
101	.....(هدية لأمي)
107	.....جدارية



## للمعلم

### أخي المعلم أختي المعلمة،

**أصبح** من الضروري الإحساس بدور مادة التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي ومواكبتها؛ لتطوير المجتمع ومتطلباته في وجود المعلم الكفاء ذي الخبرة الذي يستطيع أن ينهض بهذه المادة، ويرسم الأهداف والخطط لتدريسها وكيفية التحامها مع باقي المواد الدراسية.

**وضع** هذا الكتاب لتحليل وتطبيق مختلف الأسس والأصول الفنية التي يجب أن يلم بها معلم التربية الفنية من معلومات عن الأهداف العامة والأهداف الخاصة، ومستهدفات المنهج ومراحل النمو الزمنية والفنية عند تلاميذ هذه المرحلة، وتحقيق المهارات والقيم الجمالية التي ينتج عنها قدرات، كالتصور، والتحليل، والابداع، وتنمية دقة الملاحظة، والإدراك، وإصدار الأحكام الصحيحة، فينعكس هذا الشعور على سلوك التلاميذ ويطلع حياتهم بطابع التناسق والانسجام والراحة النفسية.

**وقد** وضع هذا الكتاب متمشياً مع السياسات العامة لتنمية الموارد البشرية والبرنامج المقترح لتطوير المناهج الدراسية والأخذ بآراء خبراء التربية الفنية.

**إن** الأمثلة التي طرحت في هذا الكتاب ليس المقصود أن ينقلها المعلم لتلاميذه بنصها نقلاً آلياً ولكن الهدف منها فتح الطريق أمام المعلم؛ ليكتشف ويتوصل إلى الجديد ويبعث ملكة الإبداع والابتكار عنده، ثم ينقلها إلى تلاميذه بترجمتها إلى موضوعات فنية هادفة مبتكرة وخلاقة عن طريق نقد الذات والحوار الذي يتم بينه وبين تلاميذه وألا يضعهم في قالب مغلق.

والله ولي التوفيق



## هذا الكتاب

هذا الكتاب هو منهج وضع من قبل مختصين ذوي خبرة في مجال التربية الفنية، حيث اتبعت الأساليب والأسس التربوية العلمية السليمة في إعداد هذا المنهج وذلك من أجل تكوين نشء ذي قدرات فنية قوية تؤهله للإبداع في المجالات الفنية كالهندسة المعمارية، وفن التصميم، والمجسمات، والصناعات بجميع مجالاتها، كذلك يلبي المنهج رغبات التلاميذ ويهذب الطاقات السلبية الفارغة ويحولها إلى طاقات إيجابية مملوءة بالعطاء والإبداع.

ومن هنا رأأت لجنة تأليف محتوى هذا الكتاب طرح موضوعات ودروس تعمل على الجوانب التربوية والفنية معاً؛ لتناسب والفئة العمرية لكل مرحلة، وقد تم اختيار الموضوعات من واقع البيئة والمجتمع بتاريخه وتقاليد وتراثه مع مراعاة الأسس الفنية العلمية، كالإيقاع، والاتزان والخط، واللون، والفراغ والمحيط، والمساحة، أي تكوين عام وشامل للعمل الفني إلى جانب مراعاة العوامل النفسية للتلميذ واحتياجاته للتعلم بطريقة علمية تربوية ناجحة، تخدم الخطة الفنية لتحقيق الأهداف العامة والخاصة؛ ولتعم الفائدة على الفرد والمجتمع.

وفق الله الجميع

المؤلفون



## كيفية استخدام كتاب المعلم

إن كتاب المعلم يقدم الكثير من الدروس التربوية النافعة والمساعدة للتلاميذ في النمو والتوافق الذهني الحركي العضلي ليد التلميذ وتقديم ثقافة فنية تراعي المجتمع بتقاليده وعاداته خلال المجالات الفنية، كالرسم والتصميم والزخرفة والطباعة والنسيج والنحت والخزف والتشكيل بالخامات المختلفة، وإضافة رصيد ثقافي خاص للمعلم والمعرفة التي نقدمها للتلميذ في هذا المحتوى إنما هي معرفة تساهم في بناء التلميذ بناءً تربويًا فنيًا علميًا ومن هنا ينبغي على المعلم اتباع الخطوات التالية عند البدء بتطبيق الدليل:

**أولاً: قراءة الدرس** أو الموضوع بتمعن من البداية حتى النهاية، بحيث يتم استيعاب الدرس مع قراءة الهوامش والتوجيهات والرجوع إليها؛ لأنها تشمل على تفسير وتوضيح لبعض المصطلحات الفنية أو التربوية

**ثانياً قراءة المقدمة** قراءة جيدة والتعرف على فلسفة التأليف والأهداف العامة والخاصة ومستهدفات المادة والخصائص التعبيرية لرسوم التلاميذ وإجراءات السلامة الواجب اتباعها بالإضافة إلى الخامات والأدوات التي يجب أن تتوفر.

**ثالثاً: التعرف** على الخامات بجميع أنواعها وأشكالها وكيفية استخدامها وكذلك إيجاد الوسائل التعليمية المناسبة والكبيرة والواضحة، المجسم منها والمرسوم بألوان فاقعة وجميلة تعمل على شد انتباه التلاميذ وتقلل من الحركة والضجيج عند تلاميذ هذه المرحلة.

**رابعاً: تطبيق الدرس** تطبيقاً صحيحاً بالتدرج حتى لا يضيع الهدف منه.

**خامساً: طرح الأسئلة** بطريقة مشوقة تناسب وأعمار التلاميذ المراد تدريسهم وتقبل الإجابة بطريقة تربوية تحفز على الاستمرار في المشاركة.

**سادساً: استخدام الأساليب** المتنوعة في التدريس حسب ما يتطلب من طريقة كأسلوب العرض، وأسلوب التساؤل، والاستقصاء، وأسلوب حل المشكلات وبناء المعرفة وتعرف الأنماط، وأسلوب التعلم المفرد، وأسلوب التعلم التعاوني.

**سابعاً: التقييم والنقد** في نهاية الدرس وتسجيل الإيجابيات والسلبيات في الموضوع وتحديد مدى النجاح أو الفشل؛ ليستفيد الموضوع من تلك النتائج مستقبلاً.



## التربية الفنية

### تعريفها

#### تعريف (التربية)

التربية تعني إعداد النشء إعداداً يتلاءم والنظم السائدة في المجتمع بحيث ينسجم معها وفق ما تعارف عليه من عادات وتقاليد ونظم اجتماعية وسياسية، والتربية عملية مستمرة لإعادة بناء الخبرة بقصد توسيع محتواها الاجتماعي وتعمقه.

وتعرف التربية في مجال التربية الإسلامية بأنها: تنشئة الطفل وتكوينه إنساناً متكاملًا من جميع جوانبه المختلفة من الناحية الصحية والعقلية والروحية والأخلاقية في ضوء المبادئ التي جاء بها الإسلام وفي ضوء أساليب وطرق التربية وقد شبه المفكر الإسلامي الغزالي التربية بالفلاح الذي يقتلع الحشائش الضارة من حول الشجرة المثمرة، حيث يشبه الفرد بالشجرة المثمرة وما يؤثر فيها من مؤثرات خارجية، والتربية دورها تحسين سلوك الفرد وتهذيبه؛ ليعيش حياته طبيعيًا خاليًا من العقد النفسية ومن هنا وجب علينا نحن كمربيين تربويين ومختصين بالتربية الفنية أن ندخل الجانب المهمل ألا وهو الجانب الوجداني الفني الذي به يبدو التذوق والتقدير لمواطن الجمال ومن هنا حاولنا أن نعرف التربية الفنية بمفهوم شامل لها وما يخصها من الجانب الوجداني الفني الذي أصبح ضرورة من ضروريات المجتمعات

#### تعريف التربية الفنية

- هي أسلوب تربوي يهتم بتربية النشء تربية جمالية للوصول الى تذوق رفيع ورؤية فنية لاكتساب القيم الإيجابية وغرس الاتجاهات الفكرية والحسية والسلوكية السليمة واكتشاف المواهب وتنمية القدرات الفنية وصقلها.
- ويمكن تعريفها بأنها تغيير سلوك المتعلمين من خلال تدريبهم على ما ينفعهم من مهارات وعادات واتجاهات عن طريق ممارسة الفن واستغلال لخامات البيئة لإنتاج أعمال فنية.

وقد أجمع علماء التربية على اعتبار أن التربية تعمل على تغيير وتعديل سلوك المتعلم في مواجهة التسطيح الفكري، لتنمية قيم الخير والحق والجمال والعدالة والسلام والحقوق الإنسانية وهذه بعض ملامح العصر الجديد (التربية من أجل السلام والأمان والتميز).

### (علاقة التربية بالفن)

الفن والتربية المفهوم القديم لها (الفن معزولاً عن التربية)، ثم تطور التفكير وأصبح الفن كترية (أحد أدوات التربية المساعدة)، ثم الفن من خلال التربية لتحقيق القيم عن طريق ممارسة الفن (جميع أشكال الفن) وبذلك يمكن القول بأن التربية الفنية هي توجيه لسلوك الفرد نحو



### من أعمال الفنان التشكيلي

المعاصر (جمال دعوب)

الأفضل في مجال الإبداع

وهي ضمان لنمو الرؤية

والإبداع الفني وتمييز الجماليات وتذوقها عن طريق التعبير بالخطوط، والمسافات والأحجام والكتل والألوان في صيغ جميلة فريدة ويتحقق ذلك بوجود سلوك فطري مدعوم باستعداد وقدرات جينية ربانية.

### (علاقة التربية الفنية بالفنون التشكيلية)

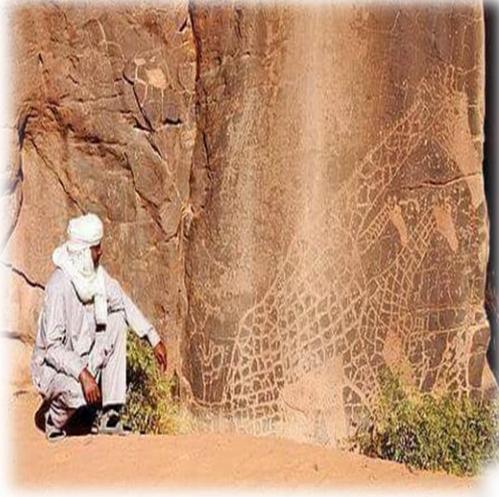
التربية الفنية مصطلح شامل وواسع يضم التربية الموسيقية، والتربية المسرحية والتربية الجمالية، التربية التشكيلية ولا يقتصر على المادة التي تُدرس في مناهجنا تحت مسمى (التربية الفنية) وبالتالي فإن علاقة التربية الفنية بالفنون التشكيلية هي علاقة عضوية وغير قابلة للفصل وهي سبيلٌ للارتقاء بالنشء نحو الأفضل.



## (مجالات الفنون التشكيلية)

### (الجانب التطبيقي)

مجال الرسم والتصوير وهو أصل وبداية الفن ويبدأ كل عمل فني بالتخطيط أي بالرسم والرسوم المحفورة على جدران الكهوف التي ترخر بها بلادنا دلالة على وجود فن الرسم منذ قديم الزمان، مجال التصميم والخط والزخرفة مجال الطباعة مجال النسيج، مجال النحت، مجال الخزف، مجال الأشغال،

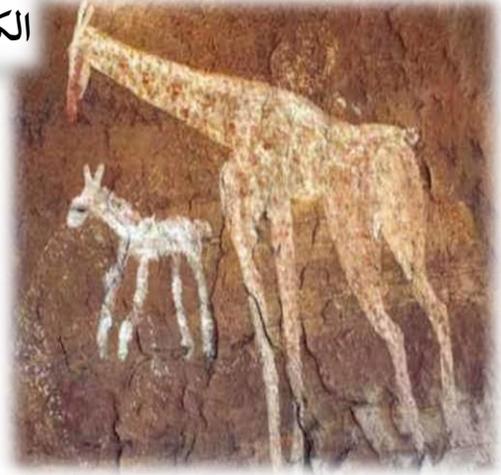


### رسومات على جدران

### الكهوف في الجنوب الليبي

ويضم أشغال  
الخشب بجميع

عملياته الفنية وأشغال المعادن والجلد وغيرها من الخامات المحلية حسب مستجدات تطور الإنسان في مجال الصناعة والإبداع والاكتشاف.



### (الجانب النظري)

وهو جانب نظري يهتم بالبحث والدراسة والتوثيق لتاريخ فنون الحضارات عبر العصور القديمة من العصر الحجري بمراحله وتاريخ الفن في بلاد الرافدين و مصر وتاريخ الحضارات الأخرى ، كالحضارة الإغريقية و الرومانية ،وتاريخ الفن الليبي القديم والعربي والإسلامي في العمارة والتصوير والخزف ودراسة فنون عصر النهضة ومراحل تطور أساليبه ومدارسه وازدهاره ومتابعة الحركة الفنية التشكيلية للعصر الحديث ' كذلك يهتم بالبحث والدراسات النقدية التي تخص جانب الفن التشكيلي وسبل تعميم نشر الجماليات وتنمية التذوق الجمالي للمجتمع بصورة عامة .



## المنهج والخطة

### المنهج

المنهج الحديث هو مجموع الخبرات التربوية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية التي تهيئها المدرسة لتلاميذها داخل المدرسة وخارجها بقصد مساعدتهم على النمو الشامل في جميع النواحي، وتعديل السلوك طبقاً لأهدافها التربوية.

### الخطة

الخطة عبارة عن مجموعة من الدروس المتسلسلة والمتراصة لعلاج مشكلة فنية معينة، والخطة في التربية الفنية التشكيلية لها عدة فروع خطية، ولونية، وحركية، وكُتلية، ويجب أن تكون مرنة سلسلة قابلة للتعديل وفق الضروريات والمتغيرات، كالمناسبات القومية والدينية والإنسانية والأعياد، وهي تقسم على أسابيع السنة الدراسية؛ وذلك من أجل تحقيق الأهداف بالصورة التربوية الصحيحة.



## توجيهات للمعلم

قبل بدء العام الدراسي على معلم التربية الفنية أن يعمل على تجهيز الأدوات والخامات والمواد التي يحتاجها أثناء تقديم الدروس لتلاميذه.

- على المعلم الاطلاع على المنهج وتقسيمه حسب أسابيع السنة الدراسية.
- على المعلم الإلمام بجميع العمليات التربوية والتعليمية، وأن يكون واسع الاطلاع وعلى دراية كافية بمقررات التربية الفنية.
- على المعلم تجهيز المكان المناسب لتنفيذ المنهج بصورة سليمة، وتحقيق الأهداف يتم بصورة جيدة داخل حجرة التربية الفنية.
- توفير جميع احتياجات السلامة والأمان، مثل: التهوية الجيدة وأدوات الإسعاف الأولية.
- تخصيص ملف خاص بنشاطات التلاميذ من أعمال فنية وتدوين الملاحظات الفنية.
- عند عرض الأعمال يراعى أن تعرض بطريقة فنية تربوية مع مراعاة مستوى النظر والفروق الفردية.
- تشجيع التلاميذ على العمل الفني وتقبل النقد الفني البناء والحوار الهادف ومراعاته.
- الاهتمام بالوسائل التعليمية التي تساعد على توصيل المعلومة بطريقة صحيحة والتي تختصر الوقت والجهد.
- المساهمة في حل المشكلات الفنية التي تواجه التلاميذ قبل وأثناء تنفيذ العمل الفني والمساعدة في التحليل والاستنتاج والربط؛ لتكوين الشخصية المتزنة السوية حتى نحميهم من الأفكار الدخيلة على مجتمعنا.
- لا يوجد مستحيل في تعلم الفن وهذا المقرر موجه لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وتم اختيار جميع الدروس المقررة بعناية؛ ليناسب الجميع ويحقق الأهداف من خلال المعرفة والمهارة الفنية.

● يحرص المعلم على التجديد والابتكار من خلال الدروس والموضوعات المكلف بها والاستفادة من إبداع زملاء في نفس التخصص والاسترشاد بالتطور في مجال الفنون بما يناسب المرحلة وعمر التلميذ.



عمل فني للفنان

بشير حمودة

## الأهداف الفنية لمادة التربية الفنية

### أولاً/ التعرف

- أن يتعرف التلميذ على أنواع الخطوط على حسب تصنيفات أشكالها وأسمائها ومدلولاتها.
- أن يتعرف التلميذ على دائرة الألوان، أسمائها ودلالاتها وتدرجاتها وتوظيفها في العمل الفني.
- أن يتعرف التلميذ على الوحدة والعنصر وتوظيفهما في التكوين والزخرفة والطباعة.
- أن يتعرف التلميذ على التقنيات الفنية المختلفة والمستعملة في تنفيذ الأعمال الفنية.
- أن يتعرف التلميذ على أسس التصميم بشكل عام ومبسط، وبما يتلاءم مع مستواه المعرفي.
- أن يتعرف التلميذ على مصادر موضوعات العمل الفني، كالطبيعة والمناسبات والموروث الثقافي.
- أن يتعرف التلميذ على الخامات والأدوات المستعملة في العمل الفني.
- أن يتعرف التلميذ على الموروث الثقافي الفني من حيث خصائصه وسماته.
- أن يتعرف التلميذ على مبادئ وقواعد المنظور، كالبعد والقرب.

## ثانياً/ الإدراك

- أن يدرك التلميذ العلاقة بين الجزء والكل في العمل الفني.
- أن يدرك التلميذ العلاقة بين الكتل والفضاء المحيط بها بأسلوب مبسط.
- أن يدرك التلميذ مفهوم التوازن في العمل الفني بأسلوب مبسط.
- أن يدرك التلميذ أهمية الفنون في حياة الإنسان.

## ثالثاً/ التدريب

- أن يتدرب التلميذ على رسم أنواع الخطوط ويميز بينها في الطبيعة.
- أن يتدرب التلميذ على رسم بعض الموضوعات الحرة محققاً فيها الخبرات السابقة، كالتوازن والانسجام والتباين اللوني وغير ذلك.
- أن يتدرب التلميذ على بعض العمليات والتقنيات الفنية، كالقص والتفريغ في الطباعة والتشكيل والحذف والإضافة وغيرها.
- أن يتدرب التلميذ على استخراج الألوان الثانوية من الألوان الأساسية.
- أن يتدرب التلميذ على رسم وتصميم أعمال فنية بسيطة عن طريق التقنيات الحديثة، كبرنامج الرسام في جهاز الحاسوب.

## رابعاً/ التعبير

- أن يعبر التلميذ عن موضوعات تثير اهتماماته.
- أن يعبر التلميذ في موضوعاته عن المناسبات الوطنية والدينية والقومية والإنسانية والعادات والتقاليد.
- أن يعبر عن موضوعات مستوحاة من القصص الحكايات الهادفة.
- أن يعبر التلميذ بإحساسه وخياله عن ذاته وواقعه الذي يعيشه.



## الأهداف العامة للتربية الفنية للحلقة الأولى

### من مرحلة التعليم الأساسي

1. صقل مواهب التلميذ؛ لتعميق التذوق على مراحل تدريجية وفنية مدروسة.
2. تنمية الجانب العاطفي بأسلوب فني ومحاكاة عناصر الطبيعة، ومن ثم خلق مبدأ التعامل المنطقي الطبيعي مع الأفراد المحيطين به بالبيئة الصغيرة والكبيرة والتمثلة في البيت والمدرسة والمحيط.
3. إكساب التلميذ القدرة على الملاحظة والمقارنة والتمييز والنقد.
4. الاكتشاف المبكر للمواهب الفنية وصقلهم ورعايتهم ووضعهم أمام بداية الطريق المناسب فنياً وتربوياً.
5. إكساب التلميذ ثقافة مبسطة ومتنوعة يستوعبها في هذه المرحلة.
6. تدريب الحواس عن طريق الاستخدام العلمي الفني من خلال الدروس المقدمة.
7. التعرف على الأساسيات والقواعد العامة لفن الرسم والتصميم والتشكيل بالخامات المناسبة لهذه المرحلة.
8. العمل على فتح آفاق مناسبة تحقق رغبات وطموحات وأحلام التلميذ من خلال المواضيع المطروحة.

9. تشجيع التلميذ وتدريبه على المشاركة والتفاعل والتعلم النشط؛ لخلق شخصية واعية ومستقلة ومشاركة الآخرين والتعاون معهم في إنتاج الأعمال الفنية.



## الأهداف الخاصة

### للفيف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي

1. تنمية الذوق والإحساس الفني؛ لخلق وتكوين الإبداع الفني لدى التلميذ
2. تنمية روح المبادرة والإقدام وحب العمل يساعد على الإنتاج الفني الجيد.
3. إكساب التلميذ خبرة عملية في التعامل مع الأدوات والخامات الفنية.
4. تنمية مهارات التلميذ وهواياته الأمر الذي يحقق له السعادة والشعور بالرضى.
5. تحفيز التلميذ على الحركة من خلال طرح موضوعات فنية؛ خاصة لتوسيع مداركه الفنية عند بناء التكوين.
6. إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للتعبير عن طريق تشكيل لوحة فنية جميلة تتميز بحرية اختيار العنصر وتلوينه والتكوين العام للوحة.
7. تنمية الوعي والإحساس بالعمل الجماعي المنظم في الأعمال الفنية.
8. تعزيز الثقة في نفس التلميذ لتشجيعه على العطاء والإبداع أكثر في المجال الفني.
9. الإحساس بنوع من المسؤولية الجماعية عند تنفيذه لأعمال فنية جماعية.
10. احترام البيئة من خلال تنفيذه لموضوعات مرتبطة بالبيئة المحيطة.

## الأهداف الخاصة لمجالات التربية الفنية للف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي

### مجال الرسم:

- التعرف على وحدات وعناصر هامة من عالم التلميذ الجميل ومحاكاة الواقع الذي يمس الجانب النفسي والاجتماعي.
- التعرف على مسميات بعض العناصر والوحدات واستخداماتها.
- معرفة التقنيات والأساليب المتنوعة للتلوين.

- مشاهدة أعمال فنية متميزة تكون فيها الخطوط والملامس والألوان واضحة للتعرف عليها واكتساب خبرات فنية جيدة.

### مجال الزخرفة:

- مشاهدة نماذج من الزخارف البسيطة للتعرف على مفهوم الزخرفة العام وعناصر التكوين الزخرفي.
- تكرار رسم مربعات صغيرة داخل مربع كبير مع تبادل التلوين في الشكل، الأمر الذي يكسب التلميذ خبرة ويضيف مساحات فنية جديدة لدى التلميذ.



تكرار رسم الشكل الهندسي الزخرفي بقياسات ومساحات تدريجية مختلفة وعلى مراحل يسهل ويعمق فكرة الوصول إلى الدقة في مجال الزخرفة تدريجياً.

### **مجال التشكيل المباشر بالخامات المحلية :**

التعرف على الخامات المختلفة ومكوناتها، مثل: خامة الصلصال، والقماش، والجلد. واللدائن، وغيرها وطريقة التعامل معها.

تجريب التشكيل المباشر ببعض خامات البيئة المحلية.

تحوير وتطوير وإعادة صياغة خامات البيئة المختلفة في قالب فني جميل.

التمييز بين الخامات المختلفة والتعرف على ملامس الأشياء من خلال التعامل المباشر معها.

التعرف على الأدوات والمواد المستخدمة في تكوين الأعمال الفنية المختلفة.



البيت الدمشقي نموذج لفن  
العمارة الجميلة

## مستهدف مقرر التربية الفنية للصف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي

يستهدف مقرر مادة التربية الفنية تلاميذ الصف الثالث لزيادة وإضافة خبرة جديدة على ما اكتسبوه من معرفة في الصف الثاني، ففي هذه المرحلة تتم معالجة باقي القصور والتي لم يتم استيعابها لأسباب عدة، كالفروق الفردية والامكانيات الفنية التي تساعد في توصيل المعلومة ومدى توفرها... إلخ، سوى عن طريق مراجعة لما سبق دراسته أو من خلال تقديم دروس مستوحاة من الطبيعة والبيئة والمتمثل في مواضيع الطبيعة الخضراء ( كالأوراق والأشجار والطيور وبيوت القرية ) والموضوعات التي تخدم الجانب المهاري والمعرفي والوجداني ( كالمربعات الملونة والقياسات الهندسية الصحيحة ) بحيث يتقن التلميذ استعمال الأدوات الهندسية، كالمسطرة إلى آخره من الموضوعات الأخرى كل حسب الهدف المراد الوصول إليه ويلاحظ أن بعض الدروس تخاطب التلميذ بمستوى أعلى فنحن بدورنا نقصد ذلك حتى نرفع من المستوى الفني للتلميذ، فالتربية الفنية أصبحت تواكب كل ما يستجد من تقنيات وأساليب؛ وذلك لتحقيق أهداف تناسب والمرحلة المتقدمة التي يعيشها الإنسان الحضاري .



# مضردات مادّة التربية الفنية للصف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي

## الوحدة الأولى:

- تعلم تكوين وحدة زخرفية مرتبة ومتكررة.
- تعلم تكوين لوحة من خلال عناصر منفصلة وغير مرتبة.
- تعلم رسم عناصر حية بطريقة تكوينية جميلة.
- تعلم تكوين وحدة زخرفية داخل شكل هندسي.
- تعلم مهارة التلوين داخل وحدات زخرفية.
- تعلم مهارة قص وتجميع ولصق لخامات محلية كالورق.
- تعلم استعمال أدوات هندسية، كالمسطرة من خلال رسم وتصميم وحدات وعناصر.



## الوحدة الثانية :

- تعلم مهارات فنية من خلال رسم وحدات وعناصر من الطبيعة.
- تعلم مهارات التشكيل المجسم.
- تعلم رسم وتكوين عناصر من خلال الطبيعة.
- تعلم تكوين لوحة من خلال بيئتنا المحلية.
- تعلم رسم وتلوين شخصيات كرتونية محببة
- تعلم مهارة الرسم الرقمي عن طريق برنامج الرسام.
- تعلم مراحل تكوين لوحة فنية كبيرة (جدارية) من خلال مجموعة أعمال فنية.
- تعلم الإعداد والتجهيز لإقامة معرض فني مدرسي من خلال العمل الجماعي المنظم.

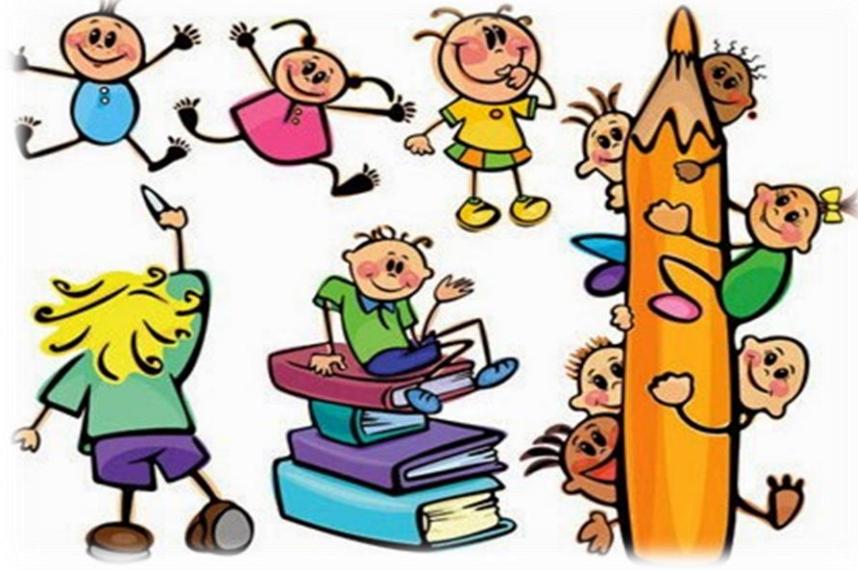


## عناصر العمل الفني

(قبل الشروع) في سلسلة المواضيع المطروحة في هذا الكتاب لابد لنا من التذكير بالعناصر المهمة والمكونة للعمل الفني وخاصة ما يخص مجال الرسم، ولا نريد هنا الخوض في الشرح بالتفصيل بل التذكير، وعلى المعلم الاطلاع وذلك، لترك مساحة للبحث والتفاعل، وتتمثل عناصر العمل الفني في الآتي:

1. النقطة (وهي أبسط عناصر العمل الفني ولا أبعاد لها، كالطول والعرض والعمق).
2. التنقيط (وهي تكرار النقطة حول بعض الرسم بشكل محدد).
3. الخط (وهو الأثر الناتج من تحريك نقطة في مسار معين).
4. المساحة (وهي بيان لحركة الخط في اتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي).
5. اللون (وهو ذلك التأثير الفسيولوجي الناتج عن شبكية العين وهو إحساس وليس له وجود خارج الجهاز العصبي للمخلوقات الحية).
6. الملمس (وهي الصفة المميزة لخصائص أسطح المواد، كالملمس الناعم والخشن).
7. الضوء والظل (ويلعب دوراً كبيراً في العمل الفني وفي الغايات الفنية).
8. الفراغ (وهو فراغ مقتطع وفراغ غالب على عناصر الأرضية).
9. الشكل (وهو الهيئة العامة التي يحددها الخط الخارج).
10. الحجم (وهو بيان حركة المستوى في اتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي)، مثال تقابل أربعة مثلثات يعطينا إحساس بشكل مخروطي أو هرمي

## شام



إن سلسلة الدروس الفنية مختارة من قبل مختصين وخبراء في مجال التربية الفنية وطرق تدريس الفنون للمراحل الصفية الأساسية لهذا نأمل من المعلمين والمربين الأفاضل التقيد بالمقرر والخطة

الفنية الموضوعة للدروس المقدمة، ويمكن تعديلها أو إضافة بعض الدروس شرط أن يكون هذا التعديل منطقياً بحيث لا يؤثر ذلك على مسار تسلسل الدروس.

وضعت الدروس بطريقة علمية وتربوية؛

**(من السهل إلى الأقل سهولة)**

**(من الجزء إلى الكل)**

**(من البسيط إلى المركب)**

**(من العمل الفردي إلى الجماعي)**



## التصميم والزخرفة

### المقدمة

يعتبر مجال الزخرفة من المجالات المهمة في التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي وهي ركن مهم في الفنون التشكيلية حيث تدخل الزخرفة بأشكالها وأنواعها المختلفة المتمثلة في الوحدات النباتية والهندسية والحيوانية وتدخل الزخرفة في الكثير من أعمال النسيج، كالبسطة والمفروشات والأعمال الفنية للخط والطباعة الورقية والكتب والمصاحف والمدونات والمطويات والإعلانات؛ ولهذا كان لابد من إدخال هذا المجال من ضمن الدروس المقررة لأهميتها لهذه الفئة العمرية لتسهيل تقديم هذا المجال في سلسلة

دروس الحلقة الثانية بطابع فني جميل وتنفيذها على

مرحلتين مرحلة أولى ومرحلة ثانية في

درس المربعات الملونة بحيث يكتسب

التلميذ خبرة أولية ينطلق من خلالها نحو فتح

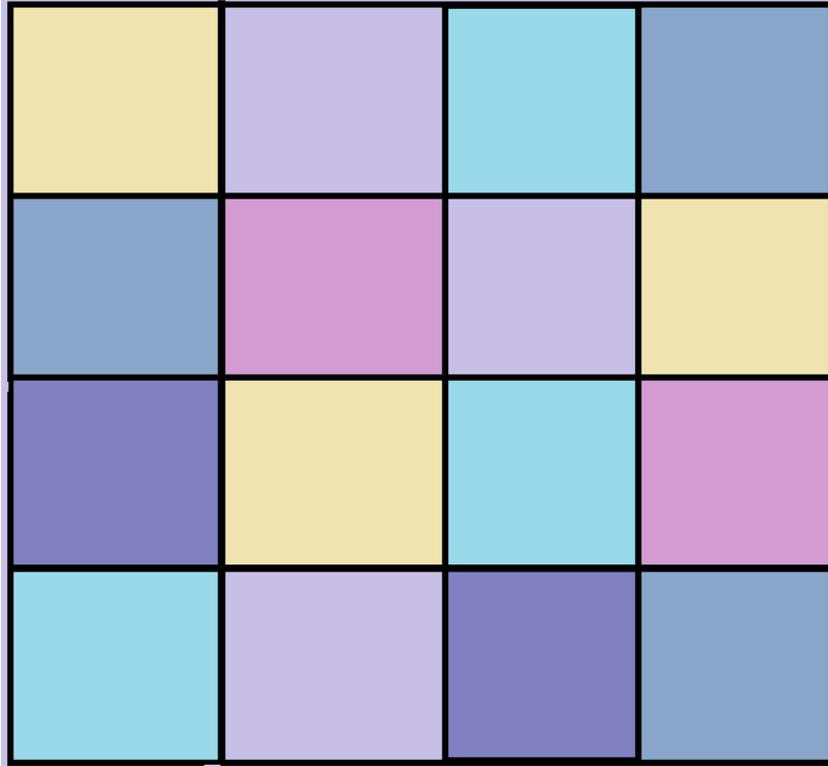
آفاق جديدة ومعاصرة في هذا المجال ومن هنا

نتدرج في تقديم المعلومة للحصول على نتائج مرضية

للوصول للهدف الذي نسعى لتحقيقه.



الدرس الأول  
مربعات ملونة  
(المرحلة الأولى)



الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجانب المعرفي:

1. التعرف على طريقة عمل وحدة زخرفية بسيطة.
2. التعرف على تكوين وحدة زخرفية مرتبة، ومتكررة، وغير متداخلة.
3. التعرف على فكرة التوزيع اللوني وتكوين العلاقات اللونية المنسجمة.



## الجانب المهاري

- تمرين يد التلميذ وصلقلها؛ لتكوين تصميم زخرفي بسيط.
- تمرين يد التلميذ لرسم وإقامة خطوط طولية وعرضية داخل المربع؛ لتكوين شكل زخرفي.
- تمرين يد التلميذ على تلوين بعض الوحدات البسيطة.
- الانتقال تدريجياً من تصميم بسيط الى تصميم أقل سهولة.

## الجانب الوجداني؛

1. تشجيع التلميذ على تنفيذ فكرة زخرفية جميلة؛ لتحفيزه على الإبداع في المجال الزخرفي.
2. توسيع مدارك التلميذ الفنية من خلال الاختيار الحر للألوان.
3. من خلال هذا الموضوع يكتسب التلميذ المعرفة والمهارة والخبرة للرسم والتلوين.
4. يتعرف التلميذ على أهمية الزخرفة في الحياة اليومية من خلال المنتجات المحلية التقليدية، كالخرج والبسط والكليم والمرقوم ونقوش المشغولات المعدنية بصفة عامة.
5. خلق فرص جيدة للتلميذ للتعبير عن ذاته بصورة جيدة مع مساحات لونية من خلال اختياراته

## الإثارة؛

- يطرح المعلم عدداً من الأسئلة حول الدرس وتكون الأسئلة متدرجة في مستوى الفهم الخاص لهذه المرحلة ويترك للمعلم حرية اختيار الأسئلة التي يراها مناسبة، (حسب ما يتطلب الأمر).
- تصحح الإجابة غير الصحيحة بتصويب فني تربوي، وتوضح الإجابات التي لا يستطيع التلميذ الإجابة عنها نظراً لقلّة المفردات الفنية لديه ونقص الخبرة عند التلاميذ.

## إجراءات عرض الدرس

1. يعرض المعلم نموذجاً للوحة زخرفية كاملة بسيطة الوحدات واللون
2. إعادة التوزيع اللوني في كل مرة؛ لتدريب التلاميذ على فكرة التناسق اللوني ويمكن للمعلم الاستعانة بأفكار التلاميذ وتندرج تحت إطار التجربة والقياس والتمرين ومعرفة مدى درجة الاستيعاب والفهم لمعنى التضاد والتناسق والانسجام اللوني.
3. عرض نماذج لبعض المتوجات التقليدية، كالبسطة أو الكليم وغيرها والتي تحتوي على وحدات زخرفية بسيطة، كعنصر الجمل أو الغزال أو وحدة هندسية بسيطة، كالمثلث.

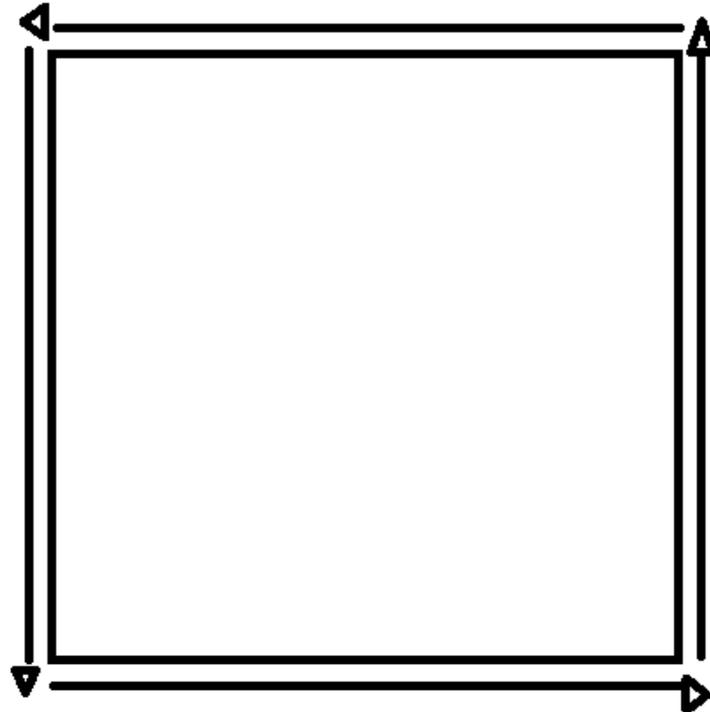
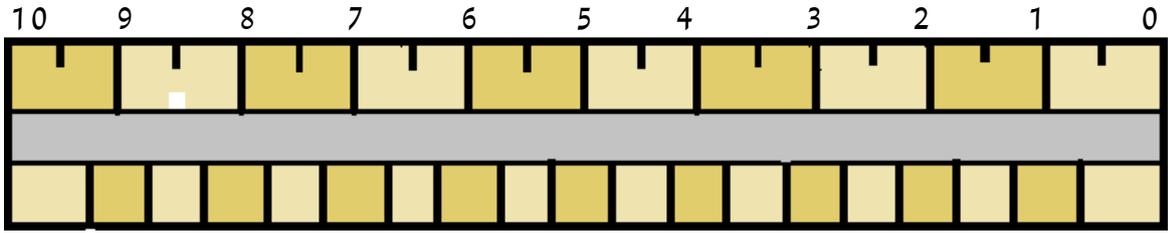
## الخامات المستخدمة :

1. قلم رصاص.
2. ألوان مناسبة كألوان الخطاط أو الشمع أو الخشب.
3. مسطرة.
4. أوراق مناسبة للرسم والتلوين وغيرها مما تستعمل لهذا الموضوع.

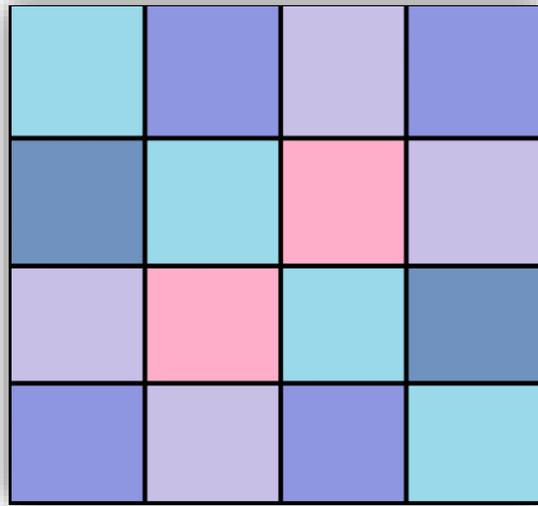
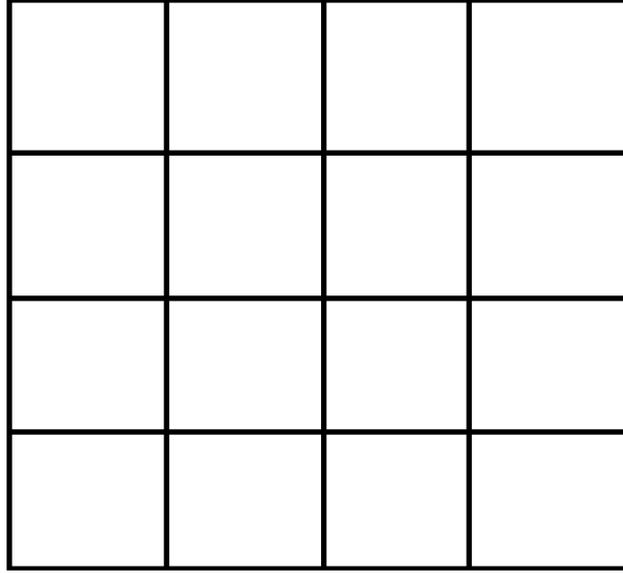
## المطلوب تنفيذه :

- تنفيذ تصميم فني زخرفي بسيط مربع قياس 16 سم × 16 سم، وإقامة 16 مربع طول ضلع كل مربع 4 سم وذلك بإقامة خط أفقي وخط عمودي عند كل 4 سم وتلوين المربعات الناتجة عن ذلك بألوان منسجمة متناسقة كما في النماذج المقترحة.





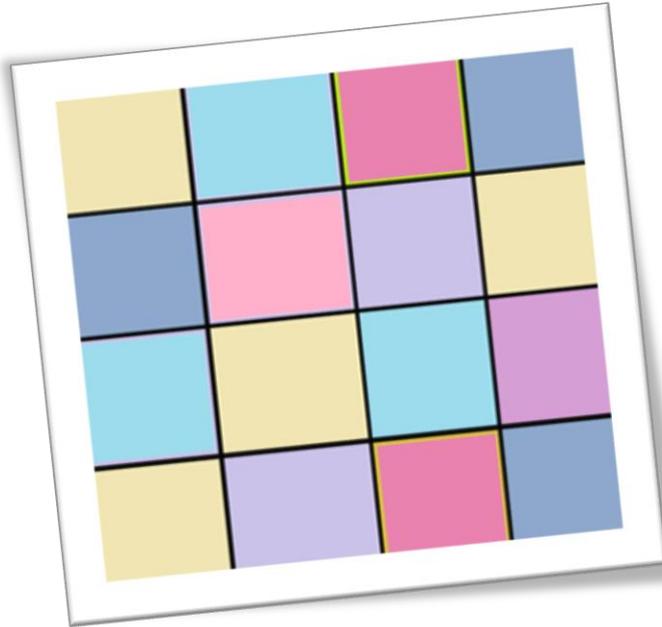
- إقامة خط أفقي 20 سم.
- إقامة خط عمودي من بداية الخط الأفقي من جهة اليمين بطول 20 سم.
- إقامة خط أفقي من أعلى الخط العمودي باتجاه اليسار طوله 20 سم.
- إقامة خط عمودي إلى أسفل الخط الأفقي من اليسار بطوله سم 20 ليكون مربع متساوي الأضلاع.



## التقييم والمتابعة والنقد:

- من المهم متابعة التلميذ في كل مرحلة من مراحل التنفيذ من حيث دقة القياس والتقسيم وتساوي مساحة المربعات وتناسق الألوان.

### نماذج لمربعات ملونة



## الدرس الثاني طائرتي الجميلة

### الهدف الخاص:

1. التأكيد على تكوين عناصر من خلال بناء لوحة فنية جميلة.
2. إبراز الجانب الحركي للعناصر.
3. تنمية التذوق الفني للتلميذ من خلال التكوين وتناسق الألوان وتوزيعها.



## الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

### الجانب المعرفي:

1. التعرف على عناصر هامة ووحدات قريبة تمس واقع التلميذ في هذه المرحلة.
2. التعرف على نماذج من أشكال وأنواع لطائرات جميلة ومختلفة
3. التعرف على مسميات الوحدات المطروحة في الدرس، كالتائرات، اسمائها واستعمالاتها (ينمي الثقافة العامة لدى التلميذ).
4. التعرف على أسس التكوين الحر (ينمي مساحات التفكير والإبداع ويفتح آفاق واسعة للتلميذ).

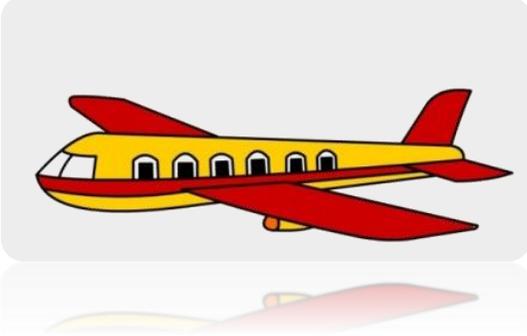
### الجانب المهاري:

1. تدريب التلميذ على تكوين العناصر، من خلال التوزيع الفني والاتزان داخل اللوحة وتوظيف الخطوط وعلاقاتها بالشكل والإحساس بالكتلة
2. تدريب التلميذ على استخدامات الألوان والمواد المختلفة وبناء العلاقات اللونية الجميلة بين العناصر.



## الجانب الوجداني؛

1. تنمية الإحساس والتذوق الفني لدى التلميذ وتوسيع مدارك التلميذ في بناء خيال واسع الأفق.



2. موضوع طائرتي الجميلة يقربنا أكثر من عالم التلميذ المليء بالبحث والاكتشاف والتجريب.
3. إتاحة الفرص للتلاميذ للتعبير عن اتجاهاتهم وميولهم الفنية من خلال تكوين لوحة فنية جميلة.

## إجراءات عرض الدرس؛

يقوم المعلم بالآتي:

- عرض نماذج مجسمة صغيرة.
- عرض نماذج لعدد من الصور لطائرات جميلة مختلفة الشكل واللون.
- عرض نماذج وصور أخرى لمجموعة من الطائرات الورقية.

## الإثارة؛

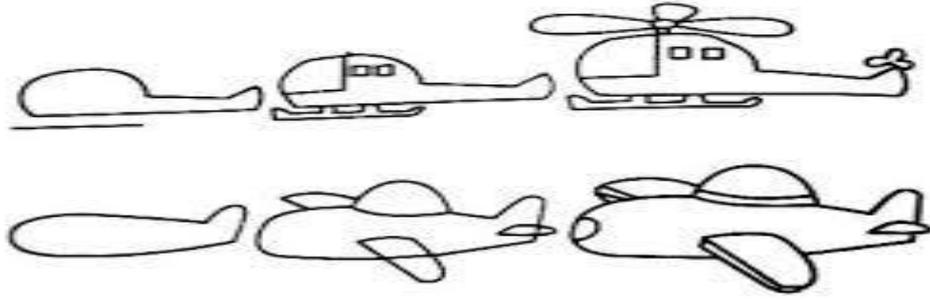
- يطرح المعلم أسئلة تدور حول أهمية الطيران في حياة الإنسان اليومية (يخدم الجانب التربوي).
- يطرح المعلم بعض الأسئلة حول أشكال وأحجام وألوان ونوع بعض أنواع الطائرات (يخدم الجانب المعرفي الفني).
- (انظر توجيهات المعلم) كذلك يقوم المعلم بجلب نموذج مصغر لطائرة يحركها من أسفل إلى أعلى وذات اليمين وذات اليسار، في حركة تشد انتباه التلاميذ ويطلب المعلم من التلاميذ القيام ببعض الحركات بأيديهم والتلوين ذات اليمين وذات الشمال وغيرها من الحركات الفنية؛ لترسيخ فكرة حركة الطائرات في الفضاء وتكوين لوحات جميلة.

## توجيهات للمعلم:

- قد يقوم بعض التلاميذ بعملية التكرار للعنصر والحركة وهذه خاصية من خصائص رسوم الأطفال في هذه المرحلة وهنا يطلب من المعلم التوجيه والارتقاء بالتلميذ تدريجياً، يمكن تنفيذ العمل وتكراره بالأشغال الورقية بصنع طائرات ورقية صغيرة تعلق بخيوط شفافة في أماكن مناسبة بحيث تتدلى الطائرة بطريقة تعجب الناظر إليها.

## الوسائل التعليمية:

1. عرض بعض الصور لطائرات جميلة
2. عرض طريقة رسم الطائرة بطريقة مبسطة، وبخطوات فنية تساعد التلميذ على استيعاب الفكرة في تنفيذ الدرس والاختيارات اللونية المناسبة بحيث نصل إلى درجة التكوين الفني من الشكل واللون.



## الخامات والأدوات:

- ورق مناسب للرسم.
- ألوان مناسبة كالشمع وأقلام ملونة.
- أقلام رصاص للرسم، وغيرها من الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ الدرس.

## المطلوب تنفيذه:

- رسم لوحة جميلة لمجموعة من الطائرات بألوان جميلة جذابة تجوب وتعانق أفق السماء. يمكن تنفيذ وتكرار العمل الفني بالأشغال الورقية بصنع طائرات من الورق المقوى الملون وتعلق بخيوط شفافة متدلّية، أو بطريقة أخرى يراها المعلم مناسبة تعجب التلاميذ.

## التعليق والنقد والتقويم

- يتم النقد والتعليق الفني من خلال عرض الأعمال الفنية كلها أمام ناظري التلاميذ وترك مسافة لحرية النقد والتقييم؛ حتى تتم معرفة مستوى النقد والتذوق لدى التلاميذ واكتشاف القدرات الخاصة.



## الدرس الثالث

### طيور وعصافير ملونة

#### مقدمة عن الدرس

العصافير من المخلوقات الحية التي تختص بجمال وتناسق ألوانها ورشاقة حركة طيرانها وتنقلها من مكان لآخر بحثاً عن الطعام والأمان، وتتميز العصافير بألوان واضحة وجميلة ومتنوعة في تشكيلتها اللونية

الطبيعية التي حباها الله بها، ومن هنا رأينا أن نقدم ونقترح هذا الموضوع اللوني الحركي معاً؛ ليعبر به التلميذ عن طريق لوحة جميلة من الطيور أو العصافير الملونة.

#### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

#### الجانب المعرفي:

1. التعرف على أنواع الطيور وأشكالها وألوانها من خلال العرض المقدم من قبل المعلم.
2. التعرف على أماكن وبيئة هذه الطيور من خلال العرض المقدم من قبل المعلم.
3. التعرف على المقارنة الواضحة للطيور من حيث الحجم والشكل واللون.

## الجانب المهارى:

1. تمرين يد التلميذ على رسم أشكال حية غير مقيدة بمقياس وخطوط وألوان.
2. تمرين يد التلميذ على تلوين كائنات حية وتداخلاتها اللونية المتناسقة.
3. تمرين يد التلميذ على تكوين مجموعة أشكال حية بطريقة إيقاعية كبيرة وصغيرة، قصيرة وطويلة، وكذلك الإيقاعات اللونية المختلفة.

## الجانب الوجداني:

1. إشباع رغبات التلميذ الفنية عن طريق رسم العصافير للتعبير عن واقع جميل يحبه.
2. توسيع مدارك التلميذ الفنية من خلال اللون والشكل والتكوين.
3. الانتقال إلى رسم العناصر الحية من خلال هذا الموضوع بطريقة سهلة وواضحة.
4. تنمية ذوق التلميذ الفني عن طريق ممارسة العمل الفني.

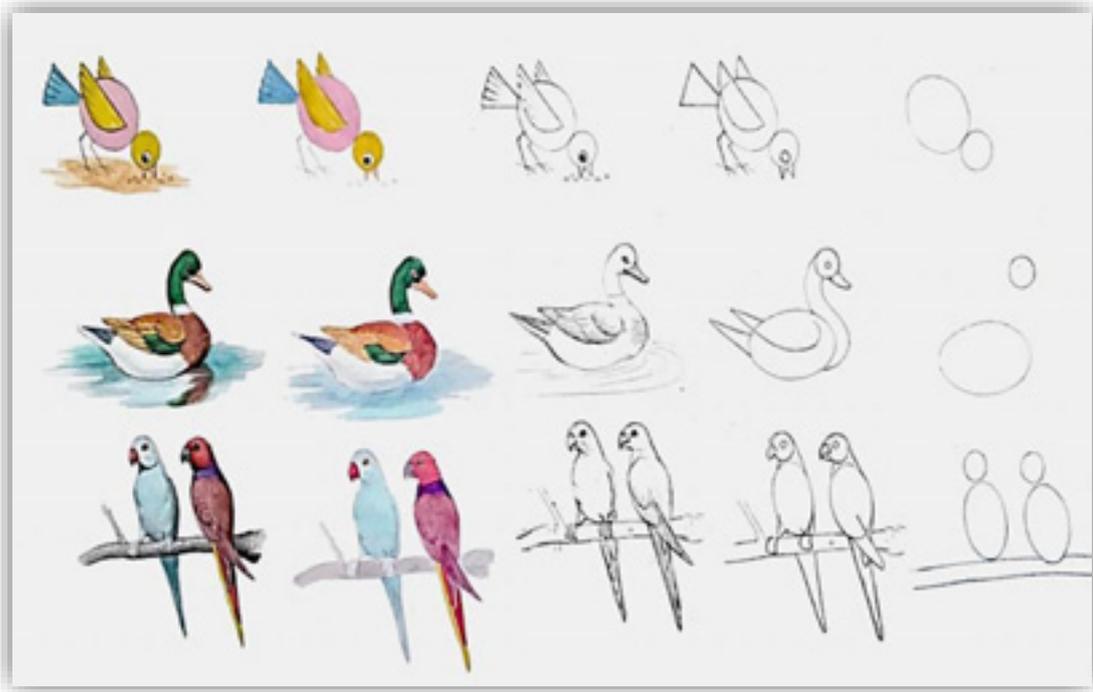
## الإثارة:

- طرح أسئلة مناسبة تخدم التلميذ وتساعد على فتح آفاق جديدة وتحرك ذهنه عن طريق التفكير، من خلال التفاعل الذي يخلق تكويناً جيداً للموضوع وتكون الأسئلة عن أنواع الطيور وأشكالها وألوانها، وأماكن عيشها، وطريقة حركتها وتنقلها



## الوسيلة التعليمية وإجراءات عرض الدرس:

- بعد طرح الأسئلة يعرض المعلم بعض الصور الطبيعية والمختلفة لطيور وعصافير مختلفة اللون والشكل، في وحدات أو مجموعات مستقلة حسب التكوين الذي يعرضه المعلم، وبأي طريقة يراها مناسبة، كما يقوم بشرح النموذج اللوني والتداخلات اللونية الجميلة والتناسق الطبيعي البعيد عن التضاد والتشويش اللوني، ويشير المعلم إلى أن هذه الميزة تضم جميع العناصر الحية وهذا دليل على الاتزان في كل العناصر التي خلقها الله.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى عدم رسم عصافير داخل أقفاص ويكون الرسم على الطبيعة فوق أغصان الأشجار والأماكن الطبيعية؛ لخلق مجال للإبداع وغرس قيم وسلوكيات جيدة والربط بين الدروس الأخرى.



## الخطوات والأدوات المستخدمة:

1. أقلام ملونة مناسبة.
2. أوراق مناسبة للرسم وغيرها مما هو ضروري لإخراج الموضوع بشكل جميل.
3. قلم رصاص.

## المطلوب تنفيذه:

- رسم لوحة جميلة لمجموعة من الطيور أو العصافير الملونة في الطبيعة.

## المتابعة والنقد:

- على المعلم المتابعة الفردية، وإبداء ملاحظاته على كل مرحلة يقوم التلميذ بتنفيذها من الرسم والتكوين والتلوين، وبعد الانتهاء، تعرض الرسومات وتبدأ عملية التقييم والنقد بصورة إيجابية.



# الدرس الرابع

## المرحلة الثانية تصميم وزخرفة

### (مربعات ملونة)

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

#### الجانب المعرفي:

1. التعرف على طريقة عمل تصميم زخرفي يتكون من وحدات زخرفية بسيطة.
2. التعرف على عمل وحدة زخرفية بنمط زخرفي آخر.
3. التعرف على التوزيع اللوني لوحدة زخرفية متكررة و مترابطة بنمط آخر.

#### الجانب المهاري:

1. التأكيد على تمرين يد التلميذ من خلال تكوين تصميم زخرفي أقل بساطة.
2. تمرين يد التلميذ مهارياً والتدريب المستمر يكسبه خبرة يسهل تطويرها مستقبلاً.
3. تمرين يد التلميذ على تلوين الوحدات الزخرفية أكثر دقة.

#### الجانب الوجداني:

1. زيادة تعميق مفهوم العمل الفني الزخرفي عملياً.
2. زيادة توسيع مدارك التلميذ الفنية، في اختياره للتصاميم والألوان بحرية تامة.
3. الانتقال تدريجياً من العمل الفني المبسط إلى عمل فني أكثر دقة يساهم في مرحلة الإدراك الطبيعي في تعلم المهارات الفنية.
4. خلق فرص التفكير والإبداع، والتعبير الفني والإحساس به.



## الإثارة؛

- إن فكرة طرح السؤال قبل عرض الدرس يُعد مهماً لمعرفة وقياس المستوى الفني والتفكير والمهارة لدى التلميذ.
- وعلى المعلم اختيار أسئلة مناسبة فعالة تحرك وتنشط مستوى تفكير التلميذ، وهذا يدعم نشاطه الفكري ويجدد طاقاته للعطاء والإبداع أكثر حيث إن المادة هي نشاط تعمل على الجوانب السيكلوجية والفسولوجية.

## الوسيلة التعليمية؛

- يقوم المعلم بعرض أعمال فنية تخدم الدرس وتساهم في تنفيذه بالمستوى المطلوب.
- كما يقوم المعلم بعرض عمل فني متميز يشجع التلميذ ويرغبه للإبداع أكثر.
- وقد يستعين المعلم أيضاً ببعض الصور الثابتة أو ما يراه مناسباً؛ لتحقيق هدف الدرس بصورة جيدة.

## الخامات المستخدمة؛

- أقلام رصاص وأدوات هندسية، ألوان مناسبة تصلح لتنفيذ العمل الفني وإخراجه بصورة منسقة وجميلة.

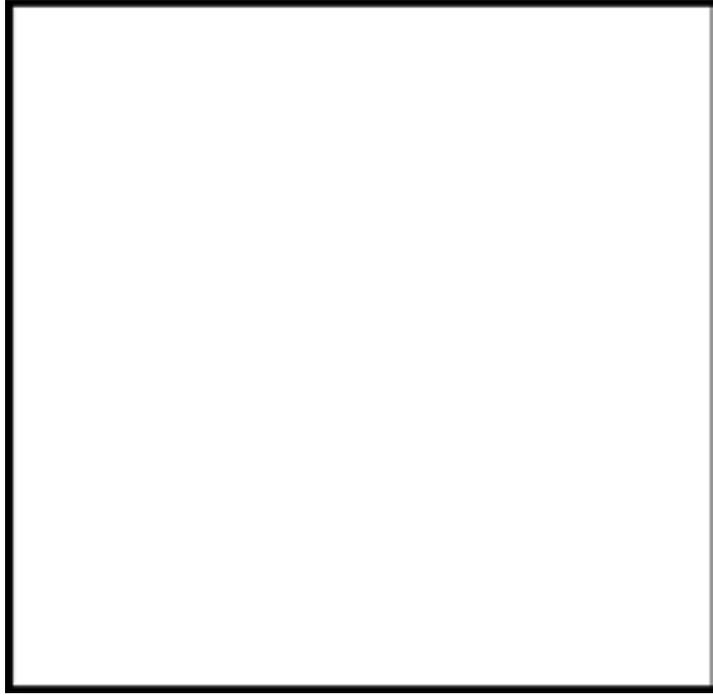
## المطلوب تنفيذه؛

- تنفيذ عمل فني زخرفي كالتالي:
  1. مربع متساوي الأضلاع قياس 12 سم × 12 سم.
  2. إقامة خط أفقي عند كل 4 سم وإقامة خط عمودي عند كل 4 سم داخل المربع لينتج عنه 9 مربعات طول ضلع كل مربع 4 سم.
  3. إقامة خط مائل من أعلى زاوية كل المربعات يميناً إلى أسفل زاوية كل المربعات يساراً والعكس من أعلى زاوية كل المربعات يساراً إلى أسفل زاوية كل المربعات يميناً.



شكل (1)

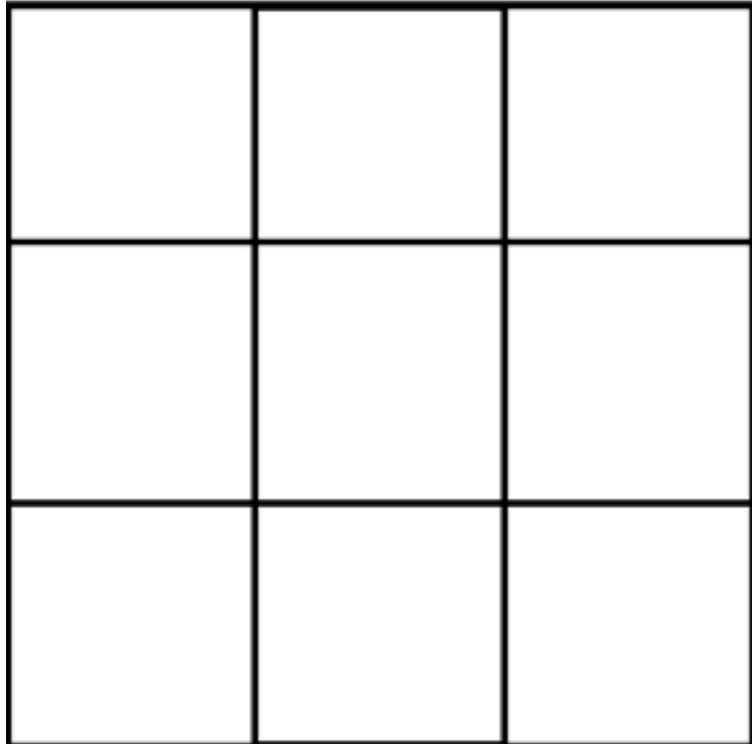
مربع (طول الضلع 12 سم)



شكل (2)

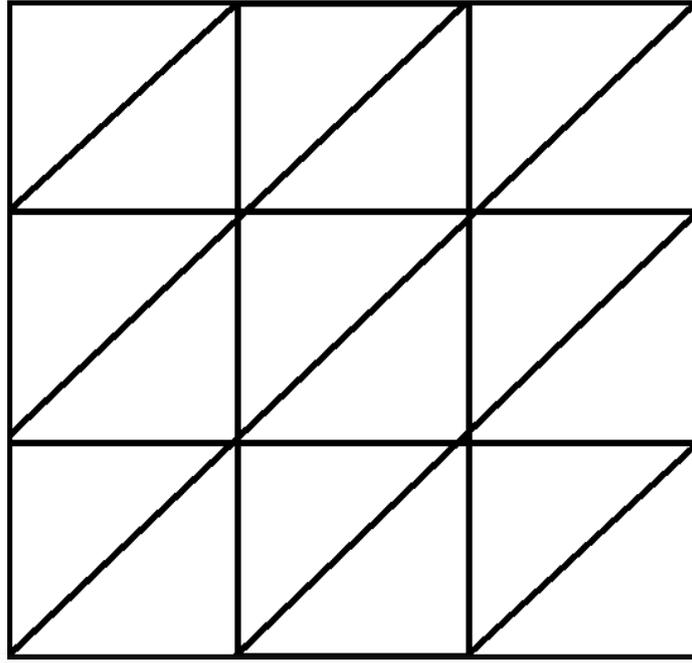
(رسم 9 مربعات متساوية)

داخل مربع مقاس 12 سم)

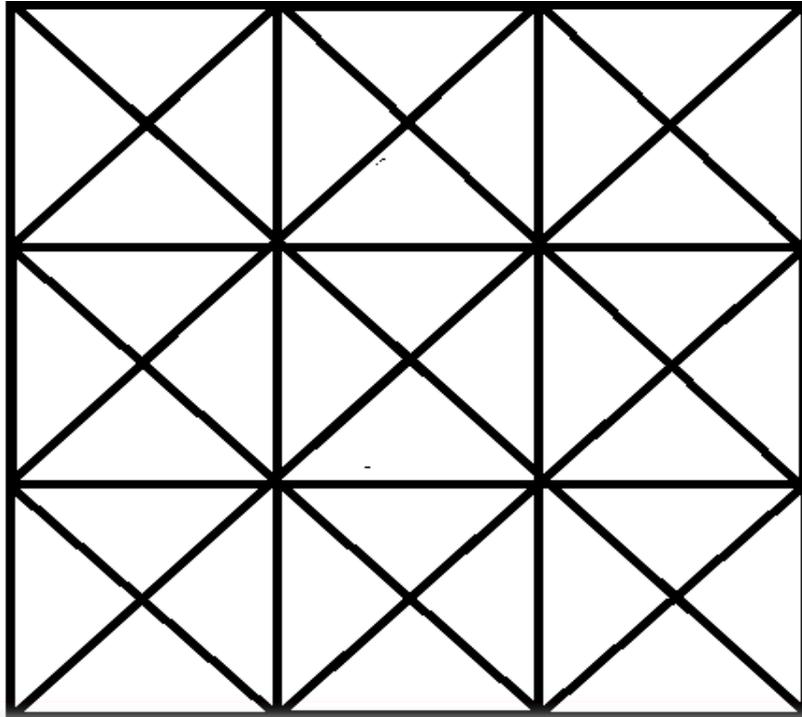


4. يمكن التدرّب على رسم المربع بالقياسات الهندسية؛ حتى يتقن التلميذ استعمال المسطرة بالطريقة الصحيحة.



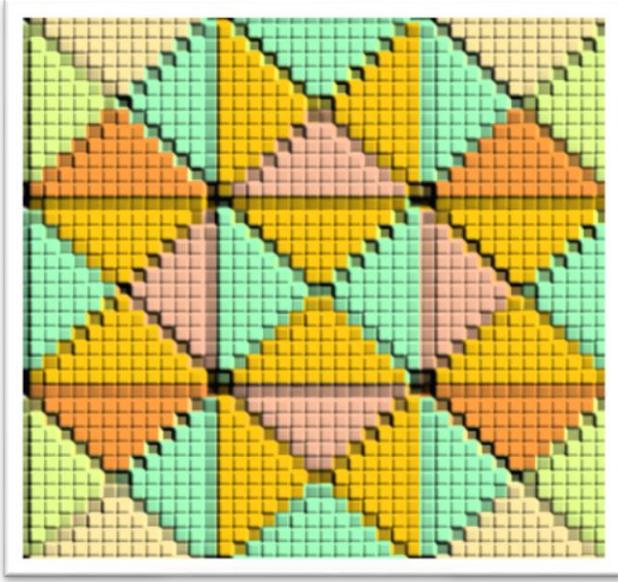


(شكل 3) إقامة خط مائل وتوصيله من أعلى يمين زاوية مربعات  
المربع إلى أسفل يسار زاوية مربعات المربع.

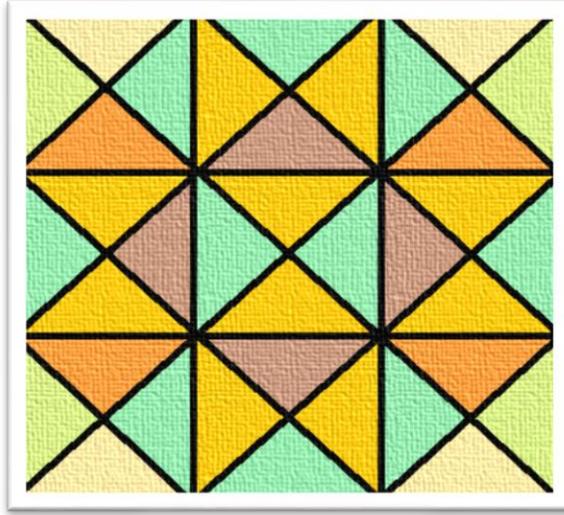


شكل (4) إقامة خط مائل وتوصيله من أعلى يسار زاوية مربعات  
المربع إلى أسفل يمين زاوية مربعات المربع.



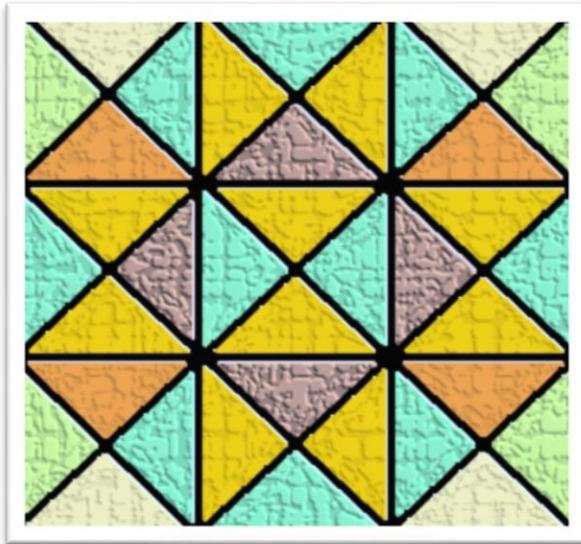


ملمس القماش

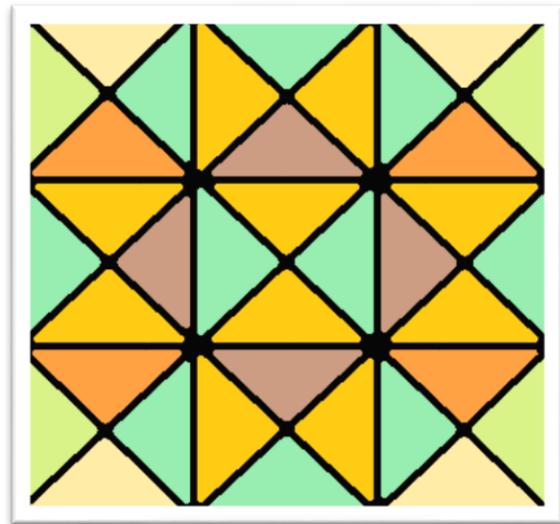


ملمس اللدائن

5. يمكن تمرين التلميذ على تمييز الخامات وملامسها، كالزجاج والسيراميك والبلاستيك والقماش.



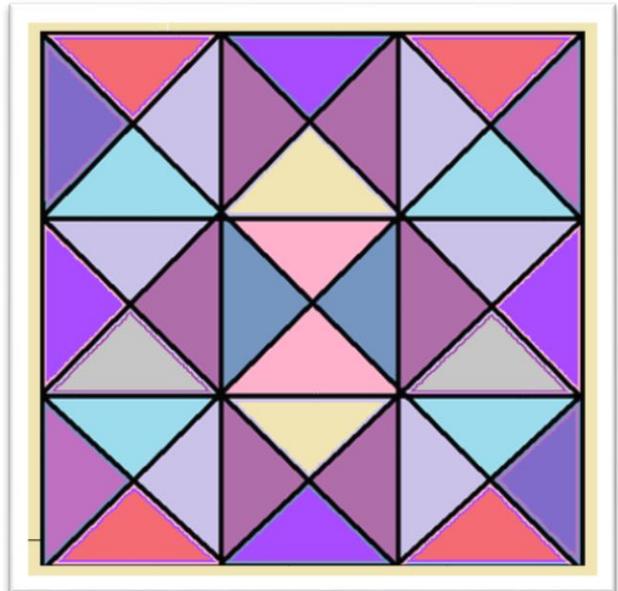
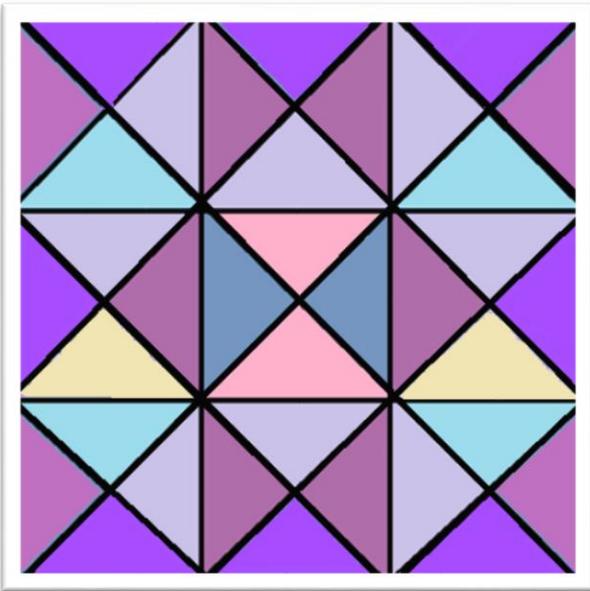
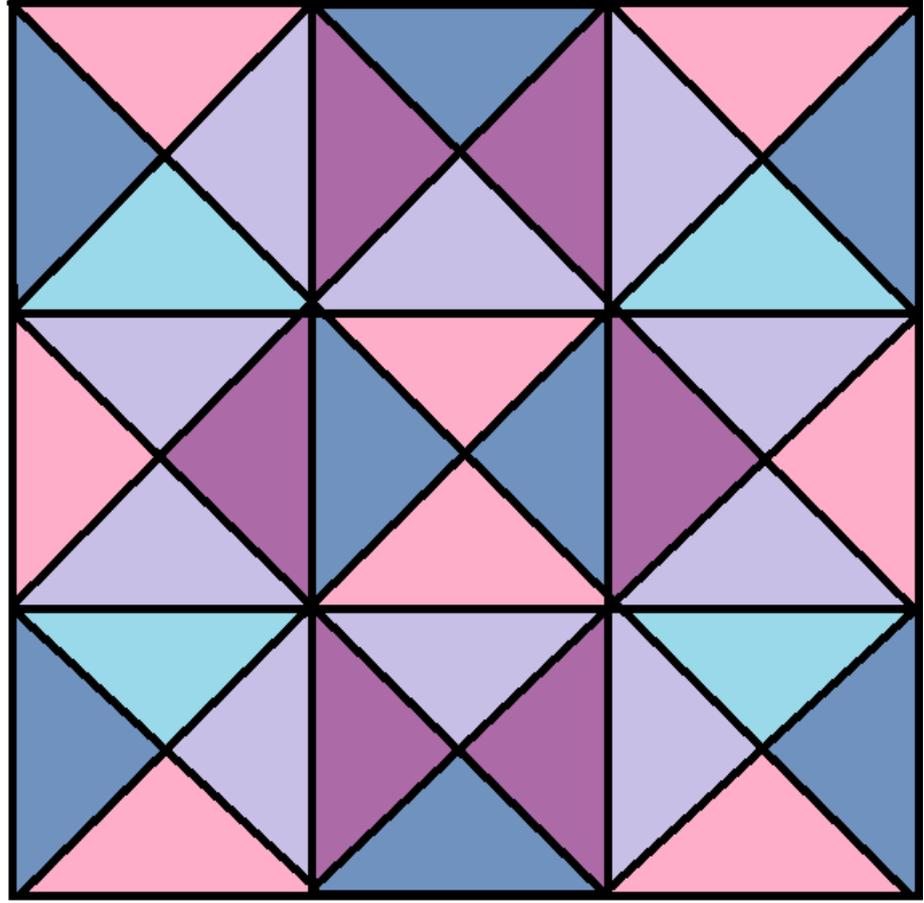
خزف (سيراميك)

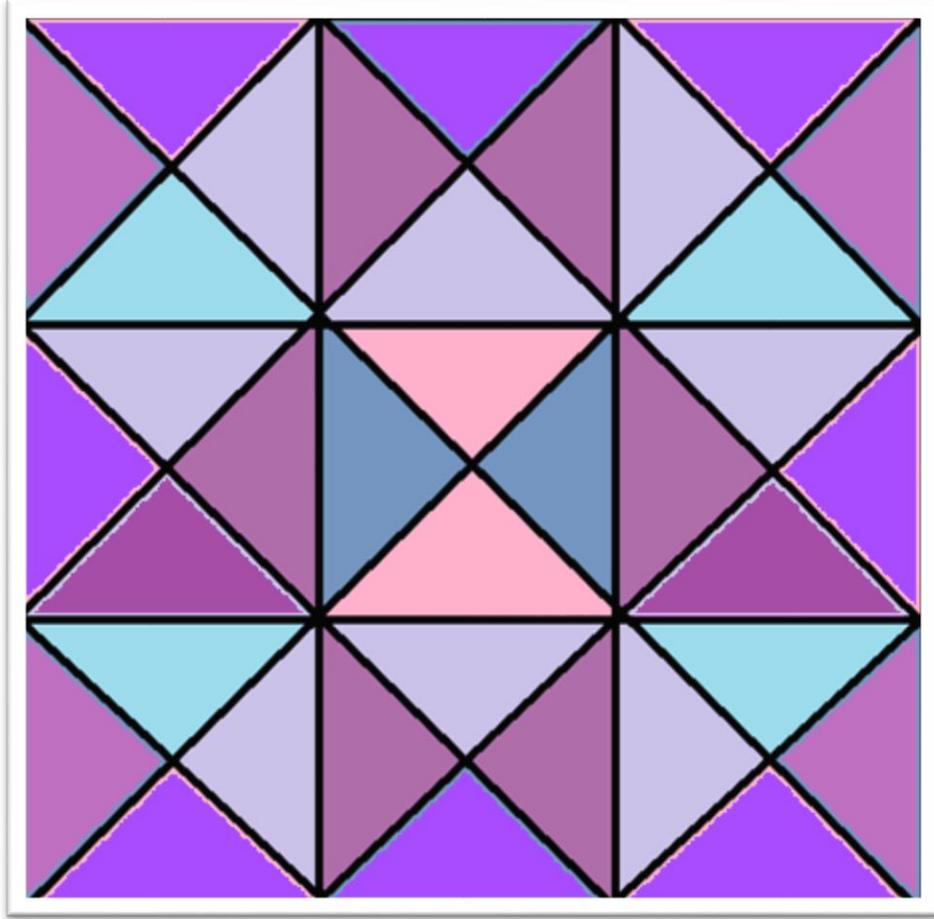


زجاج عاكس

شكل (5) تلوين المربعات بألوان متناسقة

نموذج لمربعات  
زخرفية ملونة





## التقييم والمتابعة والنقد؛

- المتابعة الفنية من قبل المعلم تكون أكثر دقة، ويتم التركيز على مدى دقة تنفيذ القياسات في رسم التصميم كذلك سلامة التلوين، وتعرض الأعمال الفنية أمام التلاميذ ويتم مشاركتهم في مرحلة النقد؛ لتدريبهم على النقد وتصنيف الأعمال وإبراز الجانب الجمالي في كل عمل فني.

## الدرس الخامس

### ورشة فن قص وتجميع ولصق بالورق

### والضوم الملون (فن الكلاج)

تنفذ الورشة العملية بواسطة أوراق الكرتون الملونة وغيرها بهدف تأكيد وغرس فكرة الدرس السابق من خلال التطبيق والربط بين درسين سابقين.

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

#### الجانب المعرفي:

1. التعرف على خامات الطبيعية والصناعية المختلفة اللازمة في تكوين أعمال الكلاج.
2. التعرف على طريقة دمج الخامات بطريقة القص واللصق.
3. التعرف على الأعمال الفنية عن طريق الاطلاع والمشاهدة لإخراج عمل فني يتميز بالتكوين والتناسق الشكلي واللوني.

#### الجانب المهاري:

1. تمرين وتدريب التلميذ على بعض العمليات المستخدمة في الأعمال الفنية للأشغال، كالقص والجمع واللصق
2. تمرين يد التلميذ على مهارة أخرى مضافة، كالتجريب واختيار العناصر والمواد اللازمة للقص ودمج العناصر.

## الجانب الوجداني؛

1. تنمية التذوق الفني لدى التلميذ والإحساس بالعمل الفني.
2. زيادة ثقة التلميذ بنفسه من خلال التجربة والقياس.
3. تشجيع التلميذ على تنفيذ العمل الفني والاعتماد على الذات.
4. تشجيع التلميذ على التعاون الفني وتبادل المعلومات بين زملائه.
5. زيادة توسيع مدارك التلميذ الفنية من خلال التجريب والبحث والاطلاع.

## الإثارة؛

- يطرح المعلم أسئلة تتعلق بالموضوع، كالخامات الموجودة في البيئة المحلية وكيفية الاستفادة منها في إنتاج الأعمال الفنية

## الوسيلة التعليمية وعرض الدرس؛

- يقوم المعلم بعرض كل ما يخص الموضوع من صور ونماذج وأجهزة وأدوات وخامات متوفرة.
- بعد ذلك يقوم المعلم بتنفيذ عمل فني يعتمد في تكوينه على القص واللصق والتجميع وغيرها من العمليات الفنية الخاصة بذلك أمام التلاميذ وتوضيح أسس وعناصر تكوين العمل الفني، ويفضل أن يكون الموضوع بسيط؛ ليسهل تنفيذه من قبل المعلم واستيعابه من قبل التلاميذ.

## الخامات والأدوات؛

- أوراق كرتون أو ورق مقوى، فوم ملون، شرائط ملونة، قماش خيوط غراء وخامات أخرى، كالبلستيك والجلد وغيرها.
- مقص، مسطرة، أقلام، دباسة، مخرمة، صمغ، أدوات هندسية، ألوان مناسبة وغيرها من الأدوات المناسبة.





## المطلوب تنفيذه:

- تكوين عمل فني جميل يستخدم فيه التلميذ خامات مناسبة من الورق المقوى أو البلاستيك أو الفوم من العناصر الموجودة في الطبيعة، كالأشجار، والبيوت، وتكوينات أخرى دائرية ونصف دائرية وغيرها من العناصر اللازمة وللتلميذ حرية اختيار الموضوع والتكوين المناسب عن طريق العمليات الفنية، كالقص والتجميع واللصق والتركيب.

## المتابعة:

- يقوم المعلم بمتابعة كل مرحلة من مراحل العمل الفني، فمثلاً مرحلة اختيار وتجميع الخامات، ومرحلة القص واللصق والإضافات الأخرى لإخراج عمل جميل، ويقوم باستلام كل عمل وعرضه أمام التلاميذ، وتشجيعهم على النقد الفني وحثهم على الإبداع.



## الدرس السادس

### المهندس الصغير

#### مقدمة الدرس

إن سلسلة المواضيع المطروحة في هذا المقرر غايتها الوصول إلى كسر الحواجز المعيقة للإبداع الفني واستخدام الأساليب العلمية الحديثة؛ لتوصيل المعلومة للمتعلم بطريقة سلسلة وتوفير الوقت والجهد خاصةً وأنا أمام كوادر صغيرة لديها أفكار واسعة ومدارك لا حدود لها، لذلك لابد من الأخذ بيد المتعلم لتدريبه لفتح الآفاق والأمان المستقبلية للسير بالمتعلم إلى الواقع القادم مرحلياً؛ ليصبح المتعلم الصغير جاهزاً للإبداع والتخيل والتنفيذ على أرض الواقع كذلك رأينا ضرورة إدخال فن العمارة الليبية القديمة والتعريف بها وبتراثنا الأصيل في مدن الجنوب والجنوب الغربي ومدن الشرق وكافة ربوع بلادنا الحبيبة؛ لنساهم في بناء هذا الجيل المنتظر؛ ليحقق أحلامه وأحلامنا.

الدرس الأول  
لسلسلة المهندس الصغير  
تصميم (مسجد)

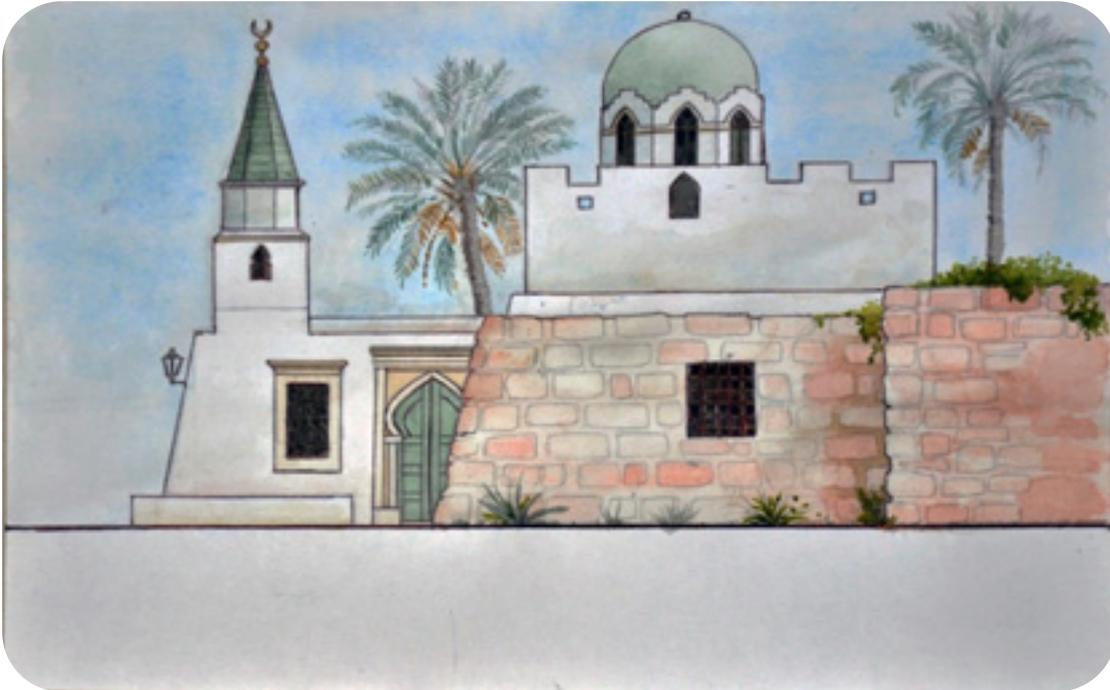


(منظر لواجهة مسجد سيدي عبد الوهاب  
القيسي بطريق الشط بطرابلس)  
لوحة للفنان صلاح الشارده

## الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

### الجانب المعرفي:

1. التعرف على أساسيات التصميم البسيط لوجهات بعض المباني والمرافق.
2. التعرف على شواهد من العمارة المحلية، مثل: جامع سيدي عبد الوهاب القيسي، وقلعة السرايا الحمراء بطرابلس، ومدينة غدامس، وغات، وجالو، وأوجله، وقلعة سبها، وقلعة مرزق، وقصر الحاج، وقصر كاباو، وقصر نالوت، ومدينة بنغازي القديمة ودرنة.
3. التعرف على أساسيات التكوين للمباني والمرافق.
4. التعرف على الإبداعات الفنية التي يراها التلميذ في حياته اليومية.
5. التعرف على استعمال الأدوات الهندسية البسيطة، كالمسطرة والقياسات الستيمترية.



## الجانب المهاري:

1. تمرين يد التلميذ وخلق التوازن الذهني العصبي العضلي في القياسات الهندسية الصحيحة.

2. تمرين يد التلميذ على رسم وتصميم وحفظ المسافات والأحجام.

3. تمرين يد التلميذ على استعمال الأدوات المناسبة، كالأدوات الهندسية.

## الجانب الوجداني:

1. إتاحة فرصة الإبداع وفتح مجال التخيل لدى التلميذ؛ لخلق كوادرفنية متطورة مستقبلاً.

2. تطوير مراحل الرسم من خلال إشباع رغبات التلميذ في العمل الفني.

3. منح الفرص للتلاميذ في المشاركة واكتشاف المتميزين منهم.

4. زرع الثقة بالنفس عند التلميذ وترك المجال للشعور بالامتنان وإدخال البهجة وخلق

صحة نفسية طبيعية من خلال الاندماج مع العمل الفني.

## الإثارة:

● يطرح المعلم أسئلة مناسبة عن رغبة كل تلميذ في تنفيذ الموضوع بالطريقة التي يراها مناسبة وتتماشى مع أفكاره وميوله ورغباته.

● طرح الأسئلة الذكية تثير انتباه التلاميذ وتمهد للشرح والعرض الذي سيقوم به المعلم.

## الوسيلة التعليمية وطريقة عرض الدرس:

1. يعرض المعلم بعض الصور لمرافق ومباني ومساجد، كبداية لشرح الموضوع وطرحه.

2. يرسم المعلم نموذجاً معيناً يختاره لمرفق واحد مستعملاً بذلك الأدوات الهندسية

اللازمة ويشرح طريقة التنفيذ بالأدوات الهندسية، كالمسطرة وغيرها، ويكون ذلك أمام

التلاميذ على شكل مجموعات أو على شكل فردي إن دعت الحاجة.



3. ننصح المعلم بتعليم التلميذ الأساسيات الأولى للتصميم الخاص بعمل خط أفقي صحيح وخط عمودي صحيح ومنه ينطلق إلى باقي الخطوط التي لا تخرج أحيانا عن الأفقي والعمودي في هذه المرحلة.



### الخامات المستخدمة :

- أوراق مناسبة وأقلام رصاص وأدوات هندسية وألوان وغيرها مما يلزم لتنفيذ العمل الفني بطريقة جيدة.

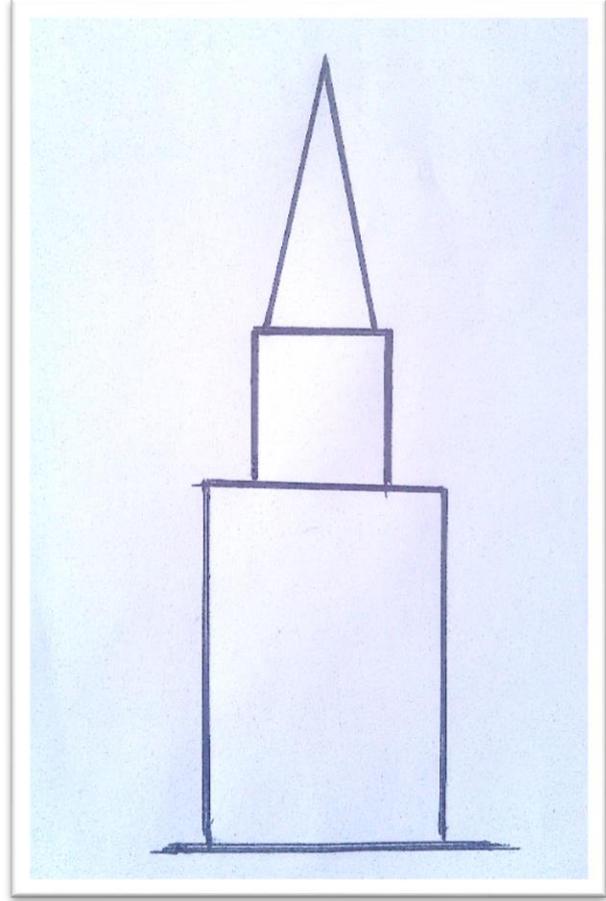
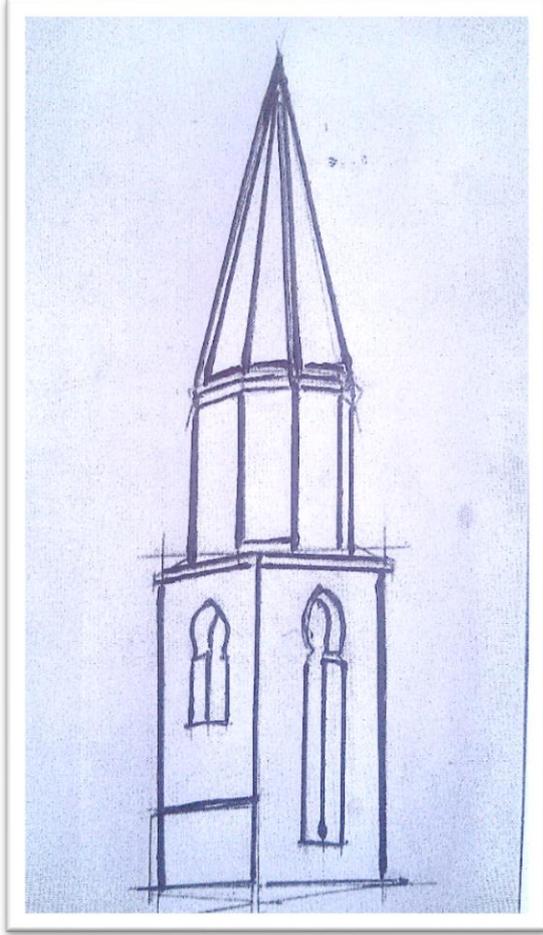
### المطلوب تنفيذه :

- تصميم واجهة مرفق، كبيت أو مسجد أو أي مرفق يراه التلميذ والمعلم مناسباً على أن تكون الخطوط وقياساتها صحيحة وهي واجهة فقط للمبنى وذلك باستعمال الأدوات الهندسية.



## ملاحظة:

- قد يكون هذا الموضوع مطروحاً سابقاً، في مراحل عمرية متقدمة، وقد يلاحظ عدم دقة القياسات في هذه المرحلة؛ لذلك علينا التركيز على أن يتعلم التلميذ استعمال الأدوات، كالمسطرة بقياساتها وقراءة أرقامها؛ ليتكون عنده الأساس المهم لبداية التصميم.



## رسم الخطوط الخارجية للمئذنة



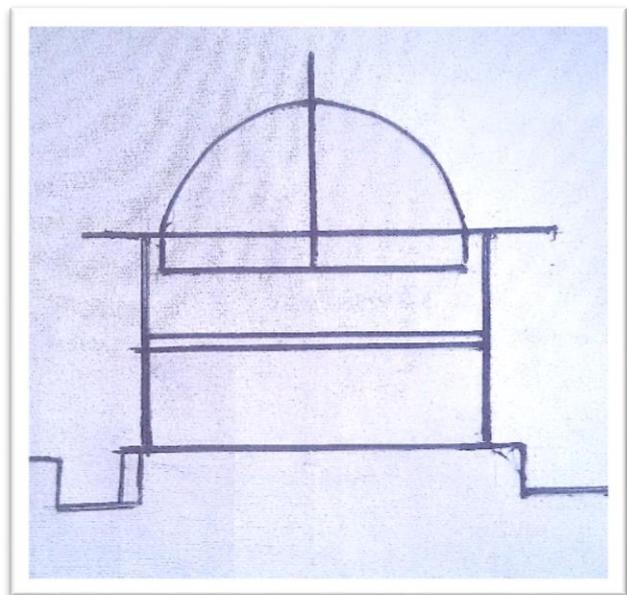
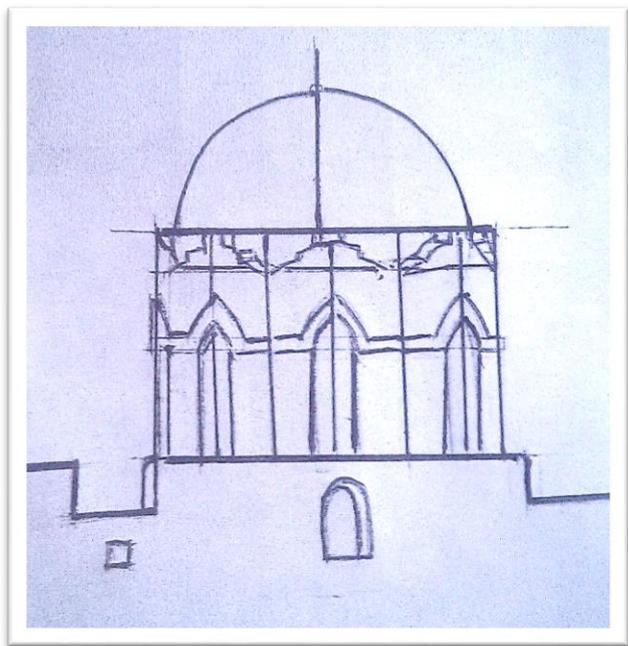
تظليل لئذنة بدرجات



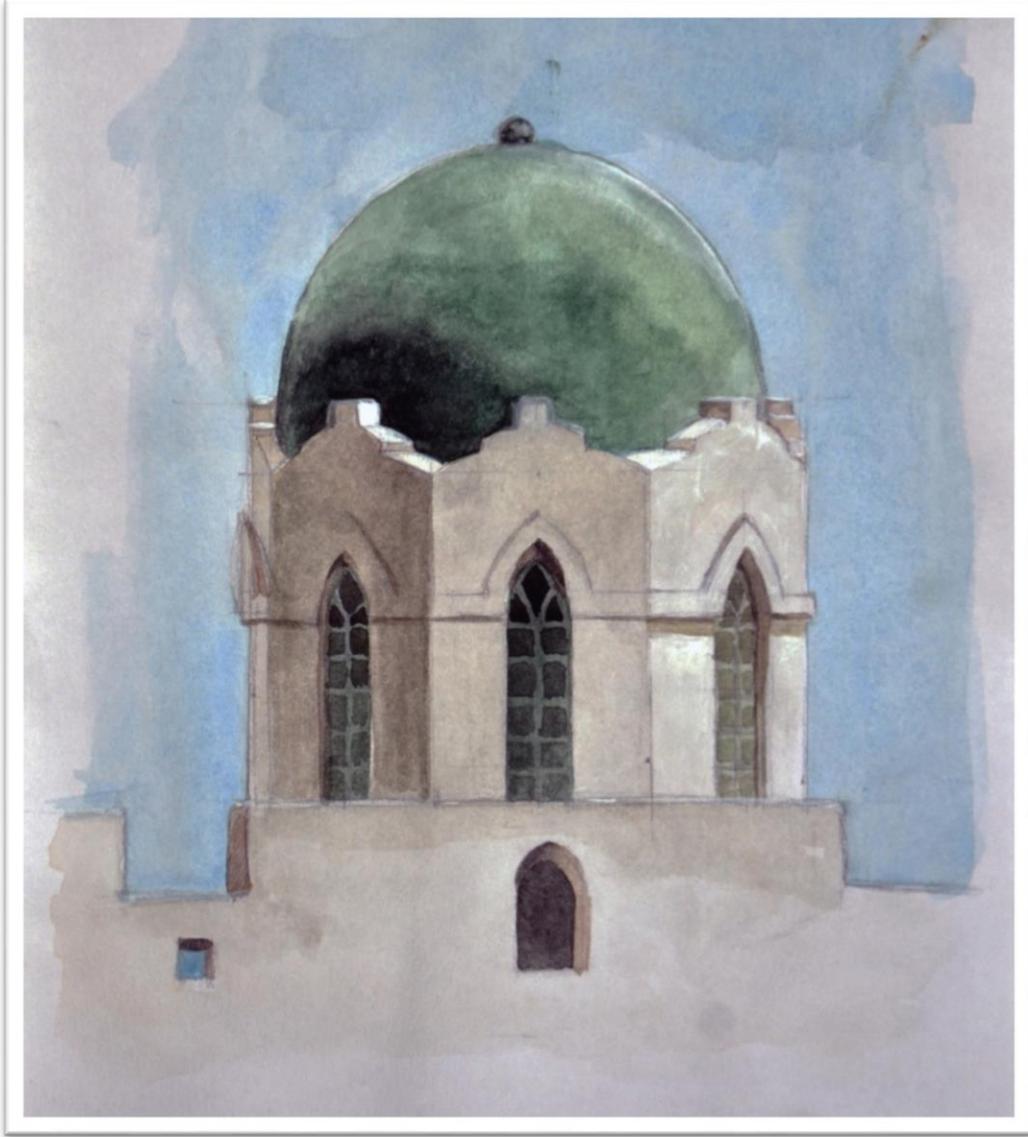
(مرحلة تلوين أولى)





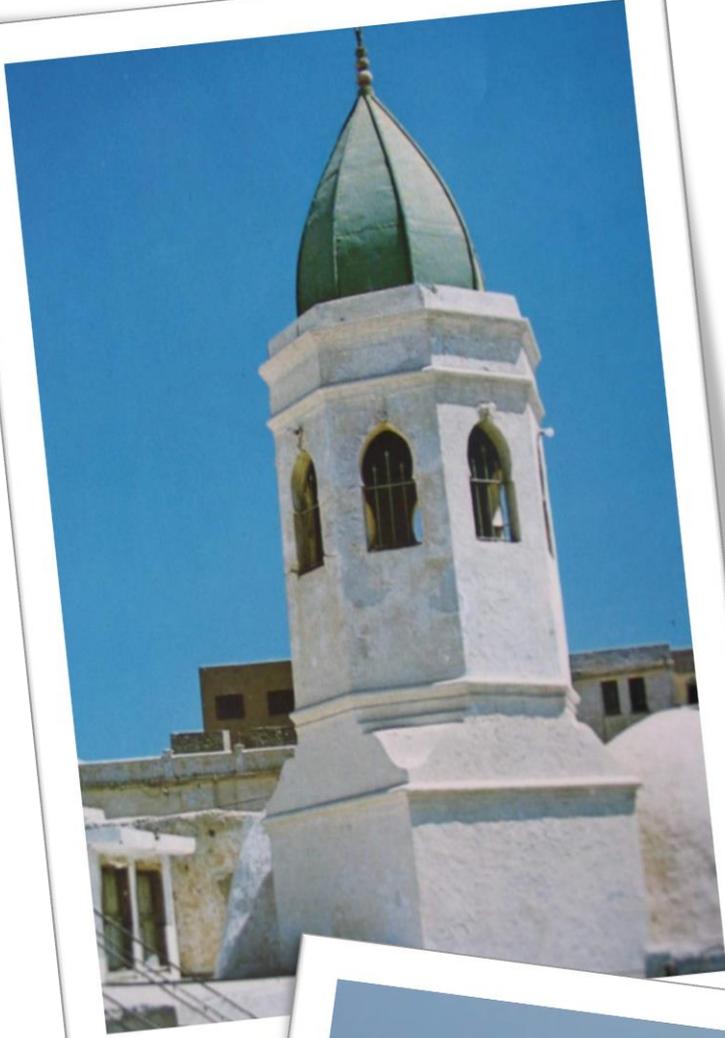


تلوين أولي للقبة



**قبة مسجد سيدي عبد الوهاب القيسي  
بطريق الشط بطرابلس**

نماذج من العمارة  
الإسلامية في ليبيا



## الدرس السابع ورشة الأوراق والنباتات



تمثل الطبيعة كتاب الله المفتوح  
وهي مصدر للإلهام والبحث  
والاكتشاف، يمكن التعبير عنها

بصياغات فنية مختلفة ويعبر عنها التلميذ

بطريقة واقعية أو رمزية أو تجريدية ويحاكيها حسب

إدراكه ومشاعره وإحساسه وانفعالاته، وكلما كان التلميذ صغيراً

اتجه تعبيره إلى تأكيد الناحية الرمزية أو التجريدية، وكلما كبر يتجه تلقائياً نحو  
الموضوعية.

### الأهداف الخاصة:

1. التأكيد على اللون في موضوع الأوراق.
2. التأكيد على الخط في أوراق الأشجار أو النبات.
3. التأكيد على تطوير مهارات الملاحظة والبحث والاكتشاف للأوراق ورسمها وتلوينها.

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

#### الجانب المعرفي:

1. الارتقاء بمهارة الرسم والتلوين.
2. التعرف على الألوان والدرجات اللونية المختلفة.



3. التعرف على الألوان المناسبة والأقرب لأوراق الأشجار، أو النباتات المختلفة عبر فصول السنة المختلفة، كأوراق الخريف أو الربيع أو الأوراق دائمة الخضرة والأوراق المتعددة الألوان كما في أوراق أزهار الحدائق، ونباتات الظل.
4. التأكيد على الاهتمام بالبيئة من خلال الاهتمام بالغطاء النباتي والمحافظة عليه.

## الجانب المهاري:

1. تمرين يد التلميذ على حركة ومرونة أكثر من خلال رسم بعض العناصر وتلوينها بأكثر من لون وأكثر من درجة لونية واحدة.
2. تطوير مهارة التلوين ضمن مفردات الشكل أو العناصر الورقية المرسومة.
3. الارتقاء بمهارات التعبير الفني من خلال المشاهدة والمحاكاة أو التكرار لهذه العناصر.
4. تطوير مهارة الملاحظة الدقيقة للأشياء عند رسمها وتلوينها.
5. التعرف على الألوان المقترنة بمسمياتها بالطبيعة، مثل: (اللون الأخضر الزرعي؛ لأنه يشبه الزرع. اللون البني أحيانا؛ لأنه يشبه البن أو القهوة، اللون الأزرق السماوي يشبه لون السماء، اللون الذهبي كلون الذهب، اللون الفضي، اللون البرونزي، اللون

النحاسي، اللون البرتقالي

كلون البرتقال، اللون

الرمادي كلون الرماد، اللون

الأسود كلون الفحم ويرمز

للليل. إلخ).



## الجانب الوجداني؛

1. الإحساس بالعمل الفني وتذوقه.

2. تنمية قدرات مهارة التلميذ في الرسم

والتلوين الأمر الذي يشعره بالثقة

بالنفس ويشجعه على المغامرة

والتجريب بكل شجاعة.

3. إتاحة فرصة البحث أمام التلاميذ

واكتشاف عناصر جديدة من الطبيعة،

كالأوراق ومحاكاتها، أو الرسم من

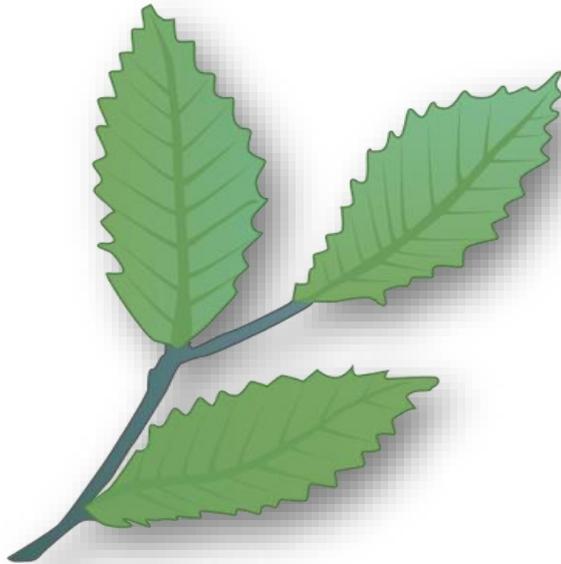
حولها في جو من المرح والسرور مهماً جداً.

4. الورشة أو العمل من خلال المجموعات يقوي الرابطة الاجتماعية بين

التلاميذ.

5. العمل بروح جماعية يشجع الجميع على التعاون ومساعدة بعضهم وتعزيز العلاقات

الاجتماعية بينه وبين زملائه.



## إجراءات عرض الدرس:

1. عرض بعض الصور واللوحات التي تمثل نماذج مختلفة من أوراق النباتات المختلفة.
2. عرض بصري باستخدام الحاسوب (Data Show) لبرامج الرسم من الطبيعة، رسم الأزهار، رسم الأشجار.
3. زيارة لأقرب مشاتل أو محلات بيع الزهور أو حديقة المدرسة يساعد التلميذ على التعرف المباشر على الموضوع المراد رسمه.
4. إحضار نماذج مختلفة من الأوراق ذات الحجم الكبير والمتوسط وذات الخطوط السهلة والرسم من حولها ومحاكاتها أثناء التلوين (جريد النخيل، جريد نخل الزينة، أوراق الكروم، أوراق العنب، أوراق الخروع، أوراق نبات الخبيز، أوراق نبات العطر، وأوراق مختلفة لنماذج من نباتات الزينة، الأوراق الجافة لبعض النباتات، أوراق أزهار البلاستيك أو الورد الصناعي).
5. يمكن تنفيذ الدرس ضمن كراسات الرسم والألوان المتوفرة بالشكل العادي أو بشكل ورشه وتقسيم الفصل إلى مجموعات مع إحضار نماذج من الأوراق المراد رسمها؛ لتوضيح الفكرة.



## الإثارة؛

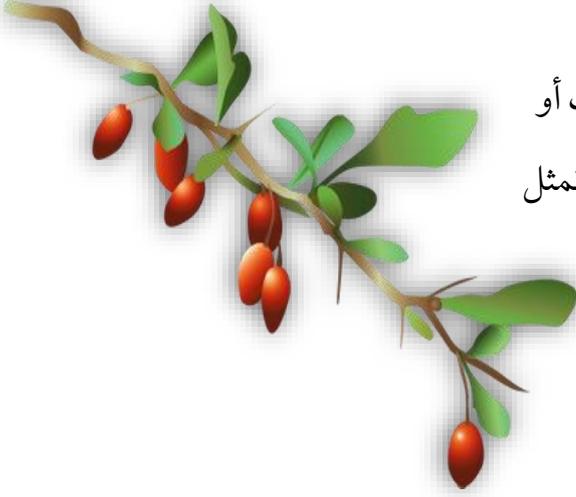
طرح عدد من الأسئلة على ألا تزيد عن ثلاثة ولا تخرج عن سياق الدرس.

## الوسائل التعليمية؛

1. زيارة لأحد المشاتل أو الحدائق أو محلات بيع الزهور (زيارة ميدانية، أو رسم من الطبيعة).

2. عرض نماذج باستخدام الحاسوب لأشكال ورسومات أو لوحات مستوحاة من الطبيعة لأشكال نباتية أو ورقية تمثل الدرس.

3. الرسم من الطبيعة ينمي مهارة الإحساس والارتقاء بالذائقة الجمالية.





## ال خامات المستخدمة :

- ورق كراسات الرسم، ورق الكرتون المقوى لفافات ورق. قماش الرسم. ألوان شمع. 6 ألوان خطاط. 7 نماذج أو عينات مختارة بعناية من الأوراق بأحجام مختلفة

## المطلوب من الدرس :

- رسم وتلوين لوحه أو جداريه تمثل نماذج مختلفة من الأوراق.

## توجيهات للمعلم :

- يمكن تنفيذ موضوع الدرس بتنسيق صف المقاعد في الفصل أو في حجرة التربية الفنية بشكل متقابل أو مربع ناقص ضلع.
- هذا النسق يسهل عملية متابعة المعلم لتلاميذه والتواصل معهم بشكل سلس ومرن.
- التلميذ في هذه المرحلة يميل إلى البحث والتجريب.
- التلميذ في هذه المرحلة يحب التنوع في تعبيراته وفق ما يراه مهماً من وجهة نظره الخاصة ووفق رؤيته ومعرفته للأشياء وبالتالي وضعها في المكان الذي يحبه ويراه مناسباً.
- أمر المبالغة أو الشطب والحذف عادي جداً ومن خصوصية وطبيعة المرحلة فعلى المعلم ألا ينزعج من ذلك.
- على المعلم فهم خصوصية هذه المرحلة والتعامل معها
- يتجنب المعلم نقد رسومات التلاميذ أو التقليل من الجهد المبذول فيها.



- انتقاء عينات أو نماذج بسيطة وسهلة للرسم والمحاكاة يساعد على نجاح الدرس.
- يمكن للمعلم في حالة تعذر العناصر الطبيعية للأوراق استبدالها بعناصر صناعية من نباتات الزينة؛ لتحقيق نفس الأهداف والوصول إلى نفس النتيجة.

## التقويم:

- بعد الانتهاء من الرسم وتلوين الموضوع تهذب الرسومات بمساعدة المعلم وتعرض على الحائط وأمام التلاميذ.
- في حالة العمل في مجموعات تعرض على الحائط نتائج عمل كل مجموعة لوحدها، بعد تهذيبها.
- في حالة اللوحة الواحدة الكبيرة أو الجدارية تعرض أمام التلاميذ أو على الأرض والوقوف حولها ويتم أخذ بعض الصور للتوثيق وللذكرى ويقوم التلاميذ حينها برفع أيديهم إلى أعلى في حالة من الفرح والسرور.
- ترك مجال من الحرية للتلاميذ لأبداء آرائهم وتعليقاتهم الفنية من خلال النقد البناء والتعليق.
- من الطبيعي أن يصاحب الورشة حالات من التصفيق أو الغناء بشكل مرح وفرح وعلى المعلم تشجيعهم والإشادة بعملهم بين كل فترة وأخرى وبعد الانتهاء، تعلق الجدارية أو أعمال الورشة داخل أروقة أو ممرات المدرسة ويدون التاريخ وأسماء التلاميذ عليها.



# الدرس الثامن

## تشكيل مجسم (الأشغال الفنية)



## الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

### الجانب المعرفي:

1. التعرف على طريقة تصميم تنفيذ مجسم من خامات مختلفة.
2. التعرف على كيفية استعمال الخامات في تنفيذ أعمال فنية مجسمة.
3. التعرف على الأدوات الخاصة لتنفيذ أعمال فنية مجسمة.

### الجانب المهاري:

1. تدريب يد التلميذ على عمليات القص والقطع واللصق بصورة صحيحة ومناسبة.
2. تدريب يد التلميذ على القياسات الصحيحة والمتكررة أحيانا.
3. تدريب يد التلميذ على تجميع وحدات تصلح لتنفيذ العمل الفني وقياساتها.

### الجانب الوجداني:

1. زيادة ترسيخ فكرة التصميم عملياً من خلال عمل فني جميل.
2. زيادة توسيع قدرات التلميذ في استعمالات الخامات المحلية المتوفرة.
3. البدء في الانتقال إلى مرحلة التنفيذ المجسم واكتساب خبرة جديدة.
4. إعطاء الفرصة للتلميذ للإبداع والتنفيذ الحر.
5. تشجيع التلميذ على تنفيذ عمل فني جميل من صنع يده.
6. بداية تكوين المهندس الصغير عملياً تعطي الفرصة للإبداع والابتكار.



## الإثارة؛

- يطرح المعلم أسئلة تكشف مستويات وقدرات التلميذ الفنية في هذا المجال؛ لتوضيح الفكرة من هذا الدرس.

## إجراءات عرض الدرس؛

- يحضر المعلم الأساسيات الأولى؛ لتنفيذ الدرس ويقوم بجميع العمليات الفنية، كالقص واللصق والتجميع والتثبيت وهذا مهم جداً، وعلى المعلم تجربة ذلك قبل عرضه على التلاميذ؛ حتى يتفادى الأخطاء ولا يجد المعلم نفسه في موقف محرج أمام التلاميذ، ويبدأ المعلم من الأساسيات الأولى، كالقياسات المناسبة والمتكررة.





## الوسيلة التعليمية المساعدة:

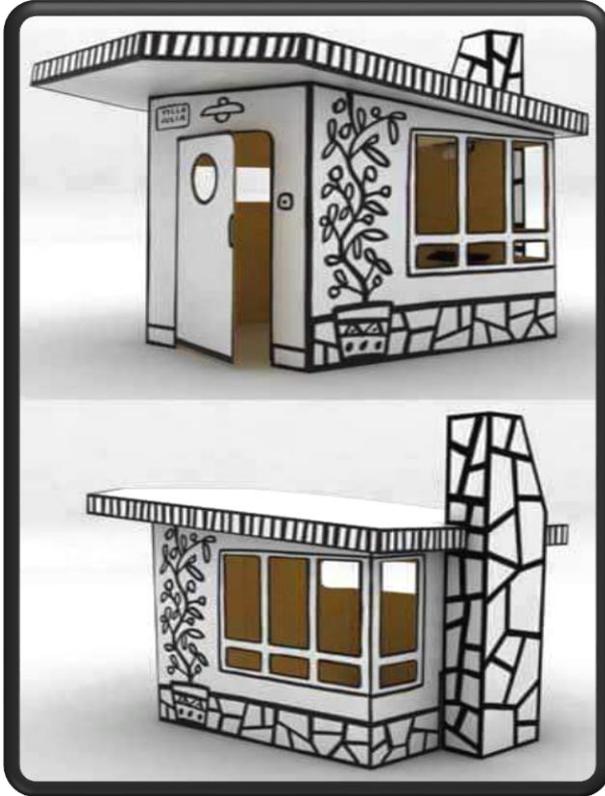
- يعرض المعلم الصور المختلفة والنماذج، كالموكيت المصغر؛ لتوضيح الفكرة أمام التلاميذ ليسهل تنفيذها، ويمكن الاستعانة ببعض الصور بواسطة العرض على الشاشة الذكية (Data Show).

## الخامات والأدوات:

- أوراق كرتون صناديق كرتونية كعلب الأحذية، ومقص، وغيرها وألوان وخامات أخرى تصلح لتنفيذ العمل.

## المطلوب:

- عمل فني نفعي أو جمالي كبيت، مقلمة، حافظة، حاملة أقلام، حصالة... إلخ، مما يراه



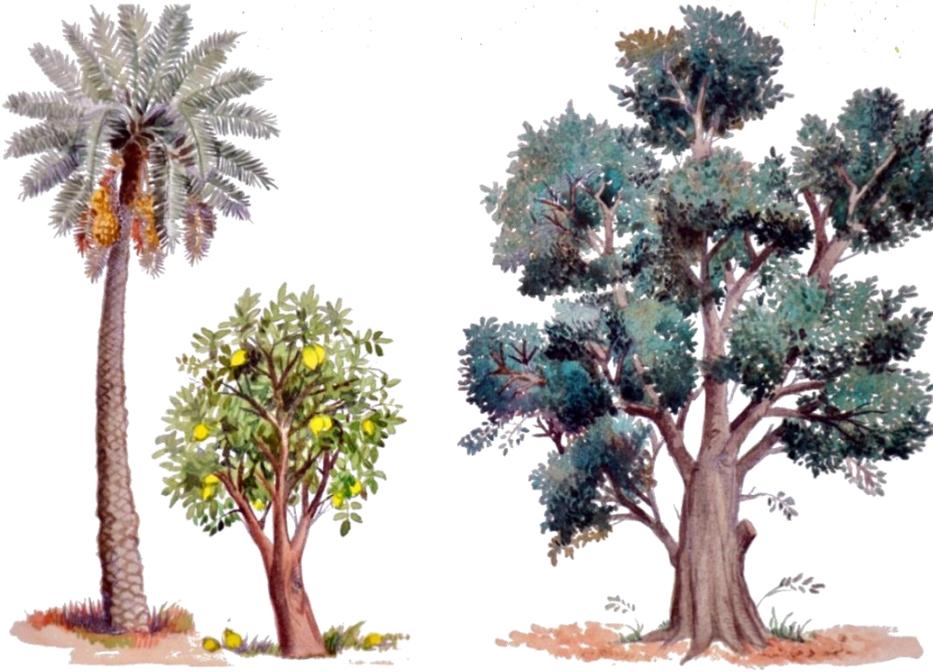
ويرغبه التلميذ من الخامات المختلفة والمتوفرة كعلب المشروبات والأكواب وأغطية القناني وغيرها مما يصلح لإنتاج عمل فني جميل.

## الدرس التاسع

### الأشجار

#### مقدمة عن الدرس:

تُعد الأشجار من  
العناصر المهمة في  
حياتنا اليومية فهي  
بمثابة منتج غذائي  
ومنقى للهواء  
وعنصر هام في  
الطبيعة والتذوق  
الجمالي ومكون



هام للوحات الفنية التي تعتمد في أساسها على الطبيعة الخضراء، وقد لوحظ وجود قصور في رسم وتلوين هذا المكون فكانت الألوان محدودة ومحددة، كالأخضر والبني مما جعل النتائج غير مرضية ولا تلامس الألوان الحقيقية الطبيعية ولا تشبع أحاسيس ورغبات التلميذ الفنية، لذلك كان لابد من تقديم هذا الموضوع بأسلوب يحاكي الطبيعة الأم في التعبير والتنفيذ بالرسم والتلوين بطريقة فنية جميلة؛ لفتح آفاق جديدة للتلميذ تحت توجيه وإشراف معلمين ذوي كفاءة فنية تربوية عالية.



## الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

### الجانب المعرفي:

1. التعرف على الأشجار، أسمائها، وفائدتها، أنواعها، وأطوالها، وأشكالها، ألونها والتعرف على ألوان الأشجار وتوضيح فكرة استخدام جميع الألوان دون الاعتماد على اللون الأخضر والبنّي فقط.
2. التعرف على التكوين العام للوحة الفنية من خلال عناصر ووحدات الأشجار لإخراج لوحة فنية جميلة..

### الجانب المهاري:

1. تمرين يد التلميذ على المرونة والحركة من خلال رسم العناصر المختلفة.
2. تمرين يد التلميذ على مرونة التلوين والتنقل بالألوان من عنصر لآخر.
3. تمرين يد التلميذ على التعامل المباشر مع الألوان والرسم بها.

### الجانب الوجداني:

1. الإحساس بالعمل الفني وتذوقه.
2. تنمية قدرات التلميذ المختلفة، كالرسم والتكوين والتلوين.
3. تطوير قدرات التعبير لدى التلميذ من خلال إخراج لوحة جميلة تعبر عن الطبيعة الخضراء وتناسقها مع الألوان الأخرى.
4. زيادة مفهوم البيئة الخضراء ومدى أهميتها في حياتنا اليومية وزيادة الوعي بها فيؤثر ذلك مستقبلاً في حياة التلميذ.
5. ترسيخ فكرة غرس الأشجار من خلال الحث على حملات التشجير تعزيزاً لمفهوم هذا الموضوع.





أعمال لفنانين ليبيين





من أعمال فنانين ليبيين  
(غابة سيدي المصري بطرابلس)





من أعمال فنانين ليبيين  
(غابة سيدي المصري بطرابلس)

## الآثار:

- يطرح المعلم أسئلة تخدم الدرس من الناحية الفنية والتربوية ويوضح فكرة الإجابة النموذجية من خلال المشاركة بين التلاميذ والمعلم حتى تصل إلى المعلومة ليسهل تنفيذ الدرس بصورة جيدة.

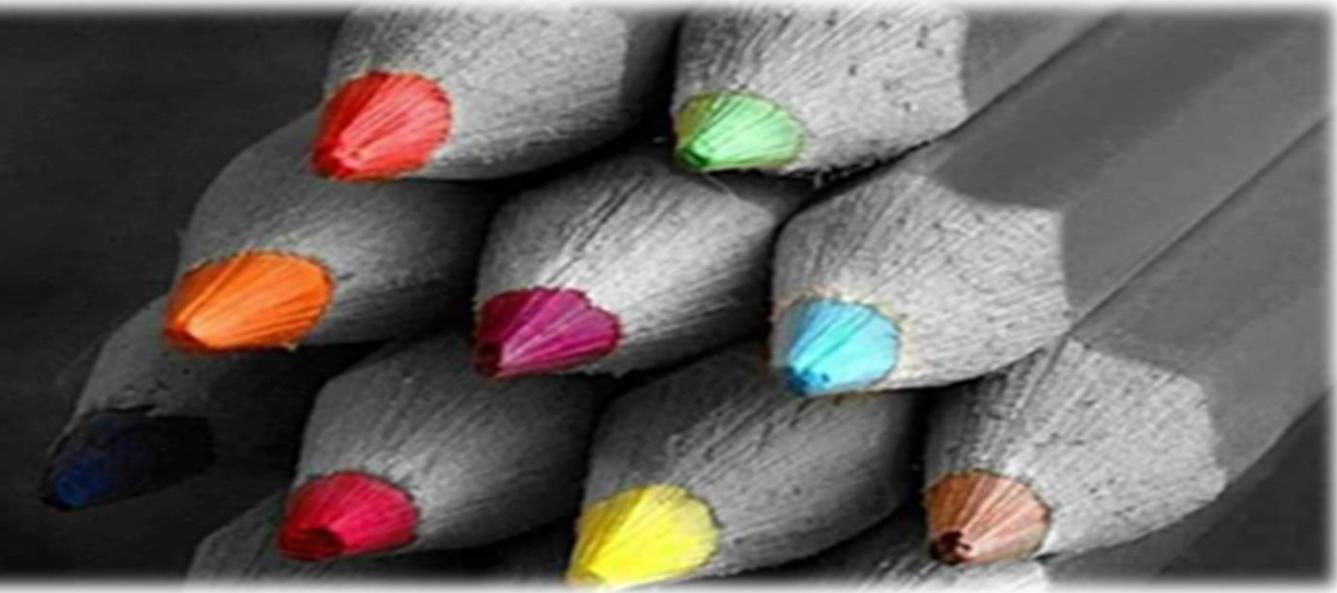
## الوسيلة التعليمية:

- يقوم المعلم بإعداد ما يلزم لتوصيل الفكرة واستيعابها، وذلك بعرض صور لبعض الأشجار المختلفة، وطريقة وضعها، واختلافها، كذلك ويقوم المعلم بتوضيح كل صورة وما تحتويه من ألوان مغايرة للمفهوم التقليدي، فقد نرى أشجاراً يغلب عليها اللون الأحمر أو البرتقالي بالطرق العامة ويمكن الاستعانة بالتقنيات الحديثة، كالبحث في شبكة المعلومات، أو أي وسائل أخرى تخدم الهدف الفني والتربوي.



## الخامات المستخدمة :

- أوراق مناسبة للرسم بمقاسات متوسطة والابتعاد عن المقاسات الصغيرة؛ وذلك لتطوير المساحات الذهنية وخلق فرص للإبداع أكثر، باستخدام ألوان مناسبة، وخامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.



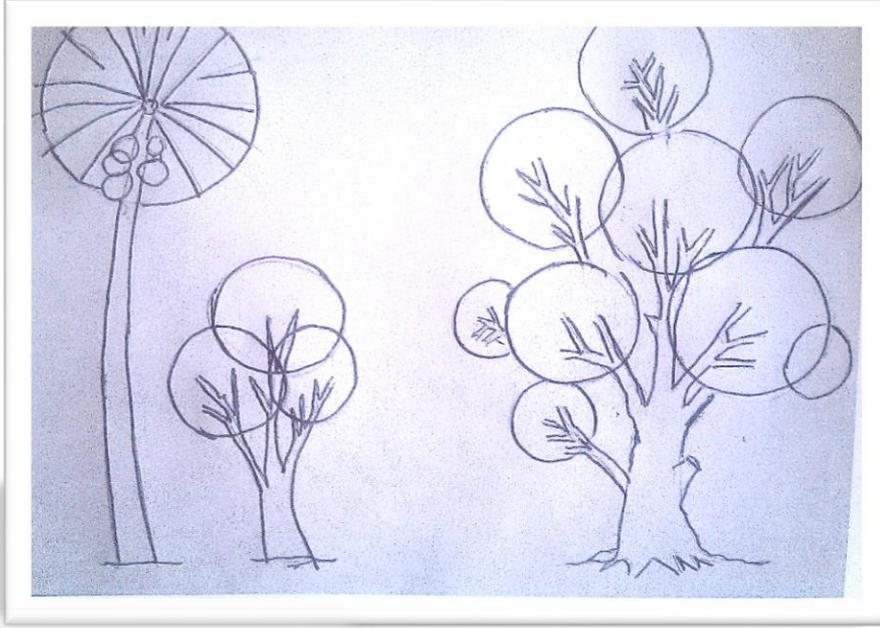
## المطلوب :

- رسم لوحة فنية جميلة لمجموعة من الأشجار المتكونة بتكوين جيد، كرسم الأشجار الموجودة بجوانب الطريق أو بطريقة إيقاعية مختلفة، كالرسم بالعرض المباشر أو أي طريقة أخرى يراها المعلم مناسبة، على أن تكون ألوانها غير تقليدية، أي إدخال ألوان مختلفة، كالأخضر الغامق (الداكن) والأخضر الفاتح والبني والبرتقالي والأصفر حسب موقع الأغصان من ناحية الإضاءة والظل.

## المتابعة والتقييم :

- يقوم المعلم بالمتابعة وذلك بتوضيح وضعية العناصر (الأشجار) ومساعدة التلميذ في التكوين الصحيح واختيار الألوان ومواضعها، كالألوان القريبة من الضوء تكون فاتحة والبعيدة عن الضوء تكون غامقة، وبعد الانتهاء من الدرس يقوم المعلم بعرض النتائج ومشاركة التلاميذ لعملية النقد الإيجابي.





مرحلة رقم (1) تخطيط

لبعض عناصر الأشجار



مرحلة رقم (2) الخطوط

الخارجية لرسم عناصر الأشجار





مرحلة رقم (3) رسم  
التفاصيل لعناصر الأشجار



مرحلة تلوين  
رقم (1)



مرحلة تلوين

رقم (2)



مرحلة تلوين

رقم (3)



# الدرس العاشر

## الجزء الثاني لسلسلة المهندس الصغير

### (القرية)



القرية موضوع من  
سلسلة دروس  
المهندس المعماري  
الصغير وهو موضوع  
يلا مس جزءاً مهماً  
من بيئتنا، ورغبة منا  
في الابتعاد عن

التكرار الممل في الوحدات والعناصر

والأشكال الموجودة في أغلب الحال داخل المدن الليبية ، فالمدينة يغلب على  
مبانيها العلو والتكرار في الواجهات الخالية من اختلاف الإيقاع الشكلي واللوني  
حيث تتكرر الأشكال والأحجام والألوان في أغلب المباني التقليدية الحالية ؛  
لذلك اخترنا موضوع القرية لما فيه من بساطة واختلاف الشكل واللون الأمر  
الذي يشكل إيقاعات شكلية ولونية مختلفة تاركين المجال لحرية تكوين  
جماليات تخلق في نفس التلميذ الإحساس والتذوق الفني الذي هو هدف نسعى  
إليه دائماً من خلال المنهج التربوي السليم .

## الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس:

### الجانب المعرفي:

1. التعرف على كيفية تكوين وتلوين لوحة تعبر عن البساطة لقربة من قرى بلادنا الجميلة.
2. التعرف على الأشكال التي تمتاز بها بيوت ومرافق القرية ومكوناتها الخارجية من الطبيعة.
3. التعرف على طريقة تلوين وحدات بسيطة تساعد التلميذ على إدراك الأساسيات الأولى للتكوين والتلوين لعناصر ووحدات أكبر.

### الجانب المهاري:

1. تمرين يد التلميذ على رسم مجموعة من البيوت بطريقة مبسطة.
2. تمرين يد التلميذ على التلوين بطريقة غير محددة والتلوين بحرية داخل الوحدات فكل بيت يُعد وحدة كاملة، ويلاحظ هنا أن الوحدة تمثل عنصراً ويختلف عن الوحدات التي قُدمت في الدروس السابقة فعندما نقول مثلاً: خمسون وحدة سكنية فأنا بهذا نعني وحدة شاملة بأجزائها وعناصرها ولا تعبر عن وحدة تكوين العنصر.
3. تطوير مهارات التلميذ من خلال الرسم الفوري للمباني.

### الجانب الوجداني:

1. الإحساس بجمال العمل الفني وتذوقه.
2. تنمية قدرات ومهارات التلميذ في التكوين والتلوين لوحدات وعناصر مختلفة.
3. الإحساس بجمال القرية وما تحتويه من مكونات جمالية تستمد جمالها من الطبيعة الأم.
4. تعزيز ثقة التلميذ بنفسه من خلال الرسم المتكرر للوحدة والعنصر (كالبيوت والشجر والطريق).
5. الانتقال إلى مرحلة أخرى من خلال سلسلة إعداد المهندس المعماري الصغير.



## الإثارة:

- يطرح المعلم أسئلة خاصة بالدرس وتكون الأسئلة عن الأشكال المعهودة في القرية، أحجامها وأشكالها وخصائصها وألوانها ويمكن المشاركة وتصحيح الإجابات التي تخرج بالتلميذ عن سياق هذا الموضوع.

## الوسيلة التعليمية وإجراءات عرض الدرس:

- يعرض المعلم بعض الصور الثابتة، (الصور الورقية أو الصور الضوئية بواسطة أجهزة العرض المتوفرة). ويبين المعلم الاختلاف بين المدينة والقرية في مرافقها وطبيعتها، كما يوضح المعلم بطريقة فنية مبسطة كيفية تنفيذ عدة بيوت مختلفة الأشكال والألوان.

## الخامات والأدوات المستخدمة:

- أوراق مناسبة للرسم وألوان مناسبة وكل ما يلزم لتنفيذ الدرس بطريقة فنية جميلة حسب ما يراه المعلم مناسباً.

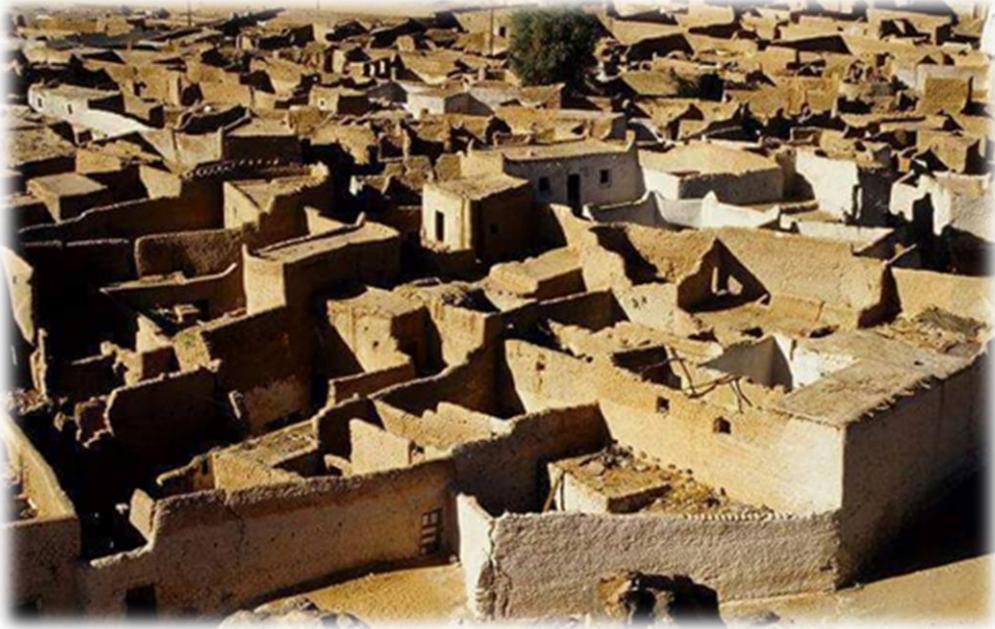


## المطلوب:

- رسم لوحة لقرية من قرى بلادنا الجميلة تتمثل فيها مجموعة بيوت، مختلفة الشكل واللون، وللتلميذ حرية اختيار الشكل، ويمكن تلوين البيت بألوان عشوائية لبيان جمال التداخل اللوني العشوائي وتأکید فكرة الجرأة في التلوين.



**نماذج من العمارة الموجودة  
في الجنوب الليبي**



## المتابعة والتقييم:

- يقوم المعلم بالإشراف المباشر أثناء تنفيذ الدرس ومتابعة كل المراحل بطريقة فردية أو على شكل مجموعات في كل المراحل التي يقوم بها التلميذ من التكوين السليم والتلوين والإخراج بطريقة فنية جيدة، ثم يعرض النتائج بعد الانتهاء من الدرس بطريقة التصنيف ويعمل على تدريب التلاميذ على طريقة تصنيف الأعمال الفنية على مستويات، أي مستوى أول وثانٍ وثالث إلخ... حسب المعايير الفنية وبطريقة نقد إيجابية.



## الدرس الحادي عشر

### الرسوم الكرتونية

#### الأهداف الخاصة:

1. التأكيد على الخط واللون والحركة للشخصيات الكرتونية.
2. يهدف الدرس إلى تدريب مخيلة التلميذ وتنمية قدراته ومهاراته على رسم بعض الشخصيات الكرتونية والرسوم المتحركة المحببة لديه.



## الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

### الجانب المعرفي:

1. التعرف على الشخصيات الكرتونية ومسمياتها.
2. التعرف وابتكار شخصيات جديدة تنبع من تاريخنا وحضارتنا وثقافتنا الإسلامية.
3. التأكيد والتعرف على الخطوط والأشكال والحركة في الرسوم المتحركة

### الجانب المهاري:

1. تمرين التلاميذ على رسم الشخصيات الكرتونية أو الرسم الساخر.
2. - إبراز الخصائص المميزة للرسوم الكرتونية.
3. تدريب التلميذ مهارياً والربط بين التوافق الذهني والعضلي للوصول إلى مرونة أكثر إيجابية.

### الجوانب الوجدانية:

1. توسيع مدارك التلميذ لرسم الشخصيات الكرتونية.
2. التخيل والمحاكاة لدى التلميذ وتقليده للشخصيات الكرتونية المحببة لديه تُعد مجالاً للترويح والتنفيس من ضغط الدروس والواجبات الأمر الذي يعزز تأكيد ذاته ويشعره بالسعادة.
3. رسم الشخصيات الكرتونية أو الرسوم المتحركة يعزز ويشير ملكة التخيل والتفكير والإبداع لدى التلميذ.
4. ترك المجال والحرية للتلاميذ لرسم الأشياء والشخصيات المحببة لهم





5. تعزيز قدرات التخيل وإعادة رسم بعض الشخصيات الشهيرة والمحبة لدى الأطفال وإعادة رسمها أو صياغتها في أشكال أخرى مختلفة.

6. محاولة بناء شكل درامي أو قصص من خلال الشخصيات الكرتونية في شكل لوحات صغيرة ومن ثم تجميعها في شكل حكاية أو قصة طريفة.

7. زيادة تنمية قدرات التلاميذ فكرياً.

8. إبراز الخصائص المميزة بالعمل الفني وتذوقه.

### إجراءات عرض الدرس:

1. عرض بعض الصور أو اللوحات للرسوم المتحركة.
2. عرض نماذج من البوسترات والملصقات حول الرسوم الكرتونية.
3. شرح وافٍ لموضوع الورشة حول الرسوم المتحركة.
4. تجهيز مكان الورشة أو ترتيب المقاعد بشكل متقابل أو على هيئة مربع ناقص ضلع.
5. توزيع الخامات والأوراق والألوان وترتيبها على الأرضية المغطاة في حالة تنفيذ جدارية للرسوم المتحركة.

6. البدء في الدرس ورسم الشخصيات الكرتونية بمساعدة المعلم



## الإثارة في عرض الموضوع:

- طرح عدد من الأسئلة بحيث لا تزيد عن ثلاث نقاط ولا تخرج عن سياق الهدف الفني.

## المطلوب تنفيذه:

رسم الشخصيات الكرتونية في شكل بحث وتجريب تأخذ الشكل الآتي:

1. رسم بعض الشخصيات الكرتونية للرسوم المتحركة.
2. رسم مشاهد أو مقاطع من حلقات الرسوم المتحركة.
3. رسم شخصيات مبتكرة أو رسومات ساخرة من أفكار التلميذ.

## الوسيلة التعليمية:

1. عرض نماذج من الرسوم المتحركة.
2. استخدام السبورة كوسيلة أولية لتوضيح الفكرة.
3. استخدام التقنيات البصرية المختلفة، مثل عرض الأفلام والصور عن طريق أجهزة العرض العلوي، جهاز عرض الشرائح أو (Data Show).
4. استخدام معمل الحاسوب من خلال برنامج الرسام كوسيلة تعليمية نستطيع من خلالها تطبيق الدرس أو موضوع الورشة.



## توجيهات للمعلم:

- يجب على المعلم الاهتمام بالتوجيه الفردي والجماعي ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- عالم الرسوم المتحركة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعالم الطفل والتلميذ لما فيه من متعة.
- يتأثر الأطفال بالرسوم المتحركة ويقلدونها ويعيدون رسمها باستمرار.
- يجب على المعلم أن يهتم بتوجيه تلاميذه التوجيه التربوي السليم والإيجابي والنأي بهم عن الجانب السلبي والسيء لبعض من هذه الشخصيات.
- ممارسة الدرس في أجواء من المرح والسرور يسعد التلاميذ ويشعرهم بالبهجة.
- لكل شخصية كرتونية خصوصيتها ويتناولها الأطفال كل حسب أهميتها بالنسبة له.
- تكون النتائج إيجابية في حالة مشاهدة حلقة أو فيديو وعرض بصري عن الرسوم المتحركة قصير ومن ثم البدء في تنفيذ الورشة.
- يمكن تقسيم الفصل إلى مجموعات أو ترتيب المقاعد بشكل مناسب؛ لتنفيذ الدرس أو الموضوع.
- المعلم الناجح هو من يحبب التلاميذ في درسه ويشوقهم للمشاركة فيه مسخراً كل طاقاته وكامل إمكانياته لنجاح خطته الفنية أو مشروعه الفني مع التلاميذ.
- يجب على المعلم أن يكون فاهماً لخصوصية المرحلة الفنية التي يمر بها التلميذ ويترك له كل الحرية ليعبر عن ذاته وفق رغباته والتلميذ في هذه المرحلة يحب التنوع في تعبيراته وفق ما يراه مهماً من وجهة نظره الخاص ووفق رؤيته ومعرفته للأشياء وبالتالي وضعها في المكان الذي يحبه.





## الخطوات المستخدمة :

1. ورق الكراس.
2. الورق المقوى.
3. أقلام الرصاص
4. ألوان الشمع أو الباستيل.
5. ألوان الخطاط أو البوستر.
6. الألوان المائية.

## التقييم :

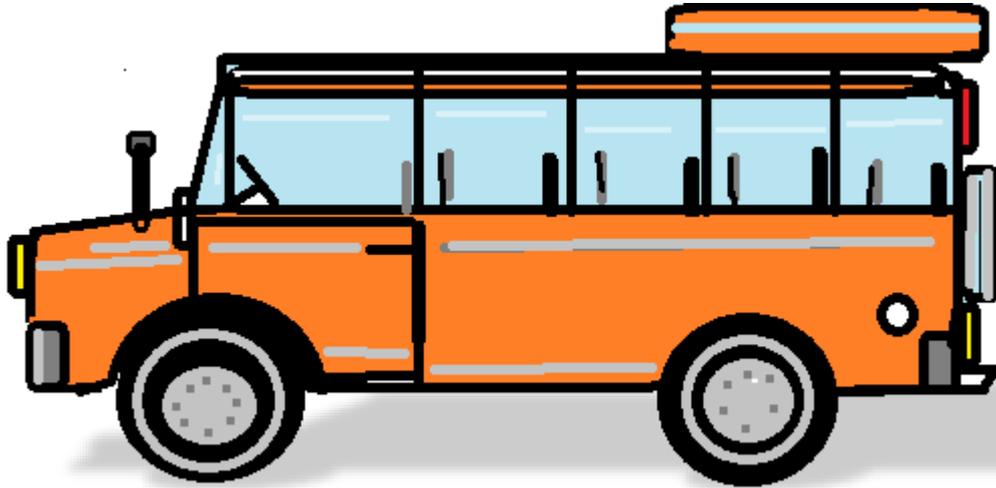
1. تهذب الأوراق المرسومة بعد تلوينها وترتب في شكل مجموعات وتعرض أمام التلاميذ لإبداء آرائهم الفنية والتعليق عليها.
2. يساعد المعلم تلاميذه على تشطيب لوحاتهم وتهذيبها وترتيبها بشكل فني جميل.
3. عملية التعلم الجيد تصحبها عملية توجيه تربوي صحيحة للوصول إلى أفضل النتائج.
4. الإخراج عملية فنية تتطلب التدريب والممارسة الدائمة والمستمرة وتأتي من خلال المشاركة المستمرة في المعارض المدرسية وزيارتها باستمرار.
5. يثني المعلم على تلاميذه ويقدم لهم الشكر أثناء تنفيذ الورشة وبعد الانتهاء منها.
6. كتابة الأسماء والسنة الدراسية بخط واضح للمشاركين في الدرس عند اكتمال الجدارية وأخذ الصور التذكارية.

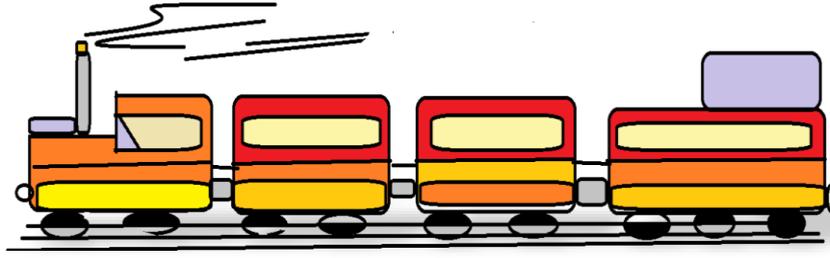


## الدرس الثاني عشر

### الرسم الرقمي

في هذا الدرس نقدم لتلاميذنا الأعضاء موضوع الرسم الرقمي (Digital Art)، حيث يرسم ويلون التلميذ عبر التقنية الإلكترونية (جهاز الحاسوب) من خلال برنامج الرسام وذلك بداية من الخط والأشكال الهندسية النقية وغير النقية مكوناً موضوعاً فنياً، حيث يتعامل التلميذ مع هذه التقنية بكل سلاسة، فالأدوات المتوفرة لديه يمكن تطويعها والسيطرة عليها، كتغير نمط الخط ودرجة اللون والتكبير والتصغير، وموضع العناصر في التكوين؛ لإخراج الموضوع الفني بشكل جميل، كما يفتح هذا المجال التقني أمام التلميذ مسارات أخرى لتعلم مهارات جديدة وآفاق تواكب التطور الفني في الرسم والتصميم. إن تعلم هذه التقنية يسهم في فهم واستيعاب الكثير من المواد الدراسية الأخرى، كالرياضات والهندسة والجغرافيا وغيرها من المواد الأخرى.





## الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

### الجانب المعرفي:

1. التعرف على تقنية رسم وتلوين جديدة من خلال التعامل مع هذا البرنامج.
2. التعرف على أدوات مساعدة تسهم في مستوى التكوين العام للعمل الفني.
3. التعرف على مسميات ومفردات حديثة من خلال برنامج الرسام والتصميم.
4. التعرف على كيفية ربط العناصر (الأشكال) لتكوين العلاقات الفنية السلمية ومن الناحية اللونية بصورة جيدة.

### الجانب المهاري:

1. تعلم مهارات جديدة للرسم والتلوين من خلال التطبيق العملي المباشر.
2. ممارسة الرسم والتلوين من خلال التقنيات الحديثة (الحاسوب) يسهل ويسهم في الاستيعاب الجيد.
3. ممارسة الرسم والتلوين عبر التقنيات الفنية يزيد من قدرات التعامل مع الأجهزة التقنية في المجالات الأخرى.

### الجانب الوجداني:

1. التعامل المباشر مع التقنيات يطور الفكر وينشط الذاكرة ويفتح آفاقاً جديدة للتلميذ.
2. ممارسة العمل الفني عبر التقنيات الإلكترونية (الحاسوب) يختصر الكثير من الوقت والجهد مما يسهم في إتاحة فرص لتعلم مجالات أخرى للتلميذ.
3. الرسم والتلوين والتصميم من خلال التقنيات الحديثة يحفز التلميذ على الإبداع والتطور.



## الوسيلة التعليمية :

- جهاز حاسوب بشاشة عرض تصلح للمشاهدة الجماعية.

## إجراءات عرض الدرس :

- يقوم المعلم بعرض الدرس أمام التلاميذ، ويقدم نبذة مختصرة عن تقنية الرسم عبر برنامج الرسم الرقمي وفائدة استخدامه، ثم يقوم بعرض بعض الصور المرسومة بتقنية الرسم الرقمي؛ حتى يرغب التلاميذ ويشجعهم على حب هذا المجال خاصة أن التلاميذ في هذه المرحلة يمتازون بنشاط وطاقات يمكن تهذيبها وتحويلها الى إيجابيات.

- يطلب المعلم من التلاميذ مشاهدة الخطوات التي يقوم بها المعلم لدخول هذا البرنامج، ثم يقوم التلميذ باتباع كل الخطوات تحت إشراف المعلم ويتمرن عليها مراراً وتكراراً حتى يتقنها، ثم تأتي مرحلة اختيار التصميم ويساعده المعلم في ذلك.

ذلك.

## الإنارة :

- التلميذ في هذه المرحلة لديه استعداد، ويحب التعامل مع الأجهزة الإلكترونية للدخول في عالم الألعاب والفن، ومواد النشاط، كالترية الفنية والموسيقية تحفزه وتساعده للمشاركة وتنفيذ تطبيقات فنية بكل سرور، فكل ما يقدمه المعلم يسهم إسهاماً مباشراً في الاستيعاب والفهم.



## الأدوات المساعدة في تنفيذ الدرس:

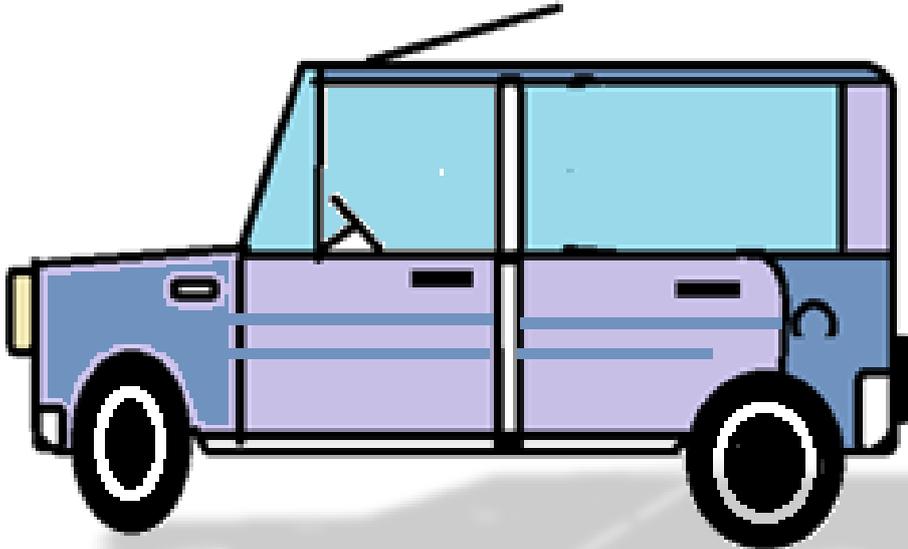
- جهاز حاسوب أو جهاز مناسب للتدريب وتعلم الرسم الرقمي ويمكن استعمال معمل الحاسوب في تعلم الرسم الرقمي من خلال ربط الجهاز الرئيس للمعلم مع باقي أجهزة التلاميذ.

## المطلوب من المعلم:

- تدريب التلاميذ على استعمال تقنية الرسم الرقمي.

## المطلوب من التلميذ

- رسم عمل فني يتكون من عنصر واحد، ثم التلوين (سيارة، قطار، دراجة، كرة...).



## الدرس الثالث عشر

### هدية لأمي

#### الهدف الخاص:

1. التأكيد على الكتلة واللون من خلال تجميع خامات مناسبة.
2. التأكيد على الإحساس بالكتلة في شكل الخامة، كالعقيق أو الخرز الذي يتم عمله بالورق أو أي خامة أخرى مناسبة لعمل هدية.
3. الربط بين التوافق الذهني العصبي العضلي للوصول إلى مرونة وإيجابية في التعامل مع أشكال ومواد مختلفة.
4. زيادة تنمية قدرات التلميذ المعرفية والمهارية.
5. التأكيد على تكوين عدد من الوحدات، كالعقيق أو الخرز ونظمها في سلك على شكل عقد جميل.

#### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

#### الجانب المعرفي:

1. التعرف على بعض العمليات الفنية كثني الورق على قلم الرصاص بشكل حلزوني أو دائري.
2. التعرف على بعض الخامات التي تستخدم في صنع الهدايا، كالخرز أو العقيق وغيرها من الخامات المناسبة.



## الجانب المهاري:

1. تنمية وتطوير حركة يد التلميذ في الرسم والتلوين على المثلثات الورقية التي سيعمل منها العقد.
2. تكرار العملية بتلوين أكثر عدد من الوحدات، كالمثلثات من الداخل والخارج للحصول على عدد مناسب من العقيق أو الخرز لنظم عقد أو صنع أسورة أو خاتم.
3. تنمية مهارة التركيز والسيطرة وضبط النفس عند تمرير الخيط باليد خلال وحدات العقد.

## الجانب الوجداني:

1. توسيع مدارك التلميذ لتعلم مهارات جديد.
2. مساعدة التلميذ والوقوف معه عند ثني الورقة خلال صنع أو تكوين هدية، الأمر الذي يعطيه الإحساس بالأمان وينمي عنده روح التعاون.
3. تكرار تلوين الوحدات، كالمثلثات بكل حرية بعد ثنيها للحصول على مجموعة من العقيق أو الخرز أو مما يتيح مجال المشاركة والتنافس الشريف لعمل أجمل عقد.
4. للأمم مكانة عظيمة عند الطفل وتقديم هديه لها سيكون له أثر إيجابي كبير لدى التلميذ ويعزز ثقته بنفسه وأهله وأسرته ومجتمعه.
5. يتيح العمل الفرصة للتلميذ بأن يكون أكثر إيجابية في المدرسة والبيت والمحيط.
6. الاعتزاز بالعمل اليدوي الفني والحرفي، وخاصة في صناعة الحلبي والمجوهرات والذهب والفضة.



## إجراءات عرض الدرس:

1. يقوم المعلم بقطع عدد من الأوراق بشكل طولي وعلى هيئة مثلثات طويلة نسبياً (بطول ورق الكراس العادي A4) مع التركيز بأن يكون رأس المثلث بالوسط عند حافة الورقة (مثلث متساوي الساقين طويل نسبياً).
2. تقسيم الورقة إلى عدد مناسب من المثلثات الطولية من أربعة إلى خمسة حسب الشكل المناسب.
3. تلوين قطع المثلثات من الجهتين بمساحات لونية مناسبة.
4. بعد الانتهاء من عمل عدد مناسب من المثلثات وتلوينها من الجهتين، يتم ثنيها بعكس رأس المثلث وتدويرها على عود، أو قلم الرصاص، أو قلم الحبر، ثم تثبيتها بالصمغ العادي، أو غراء الخشب، أو الأشرطة اللاصقة الشفافة.
5. بعد عمل العدد المناسب من العقيق لكل تلميذ ننتقل لمرحلة تمرير سلك أو خيط عادي لنظم العقد.
6. مساعدة التلميذ في تدوير أو ثني القطع الورقية على القلم وعند تثبيتها بالصمغ (مفردة مفردة أي عقيقة عقيقة).
7. بعد أن نتحصل على عدد مناسب من العقيق أو الخرز نقوم بتمرير الخيط أو السلك من خلاله وهنا قد يحتاج التلميذ إلى مساعدة.

## الإثارة:

- طرح عدد من الأسئلة بحيث لا تزيد عن ثلاثة حول الدرس أو الموضوع.

## الوسيلة التعليمية:

- عرض نماذج مختلفة من العقيق أو الخرز الحقيقي المتوفر بالسوق وبألوان زاهية.
- عرض نماذج أخرى من عمل المعلم لتسهيل معرفة الفكرة والحصول على نتيجة أفضل.
- استخدام السبورة في توضيح عمل المثلاث وقطعها، ثم تدويرها ولصقها بالصمغ بعد تلوينها من الجهتين.
- عالم الإنترنت ملئ بنماذج مختلفة من عقود الحلبي والمجوهرات يمكن عرض البعض منها بعد طباعتها وخاصة ذات الألوان البراقة.

## المطلوب تنفيذه:

- عمل عقد من الورق أو أي خامة أخرى يراها التلميذ مناسبة لصنع هدية للأم.



## الخامات المستخدمة :

- ورق الكراسات العادي.
- ورق الكرتون العادي والملون.
- ألوان الشمع أو الباستيل، ألوان الخطاط.
- أقلام رصاص عادية وملونة.
- الأشرطة اللاصقة الشفافة الصمغ العادي الموجود بالمكاتب أو غراء مناسب يصلح للعمل الفني.
- خيط رفيع أو سلك بطول مناسب للعقد حول الرقبة.

## توجيهات للمعلم :

- الاهتمام بالتوجيه الفردي والجماعي ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- يمكن للمعلم بعد عرض وسائل الإيضاح عمل نموذج بحجم كبير نسبياً أمام التلاميذ وقبل البداية في الموضوع.
- الانتباه إلى تقطيع الورقة العادية من أربعة إلى خمسة مثلثات باتجاه الطول.
- نؤكد على أن تأخذ الشريحة الورقية شكل مثلث مدبب بقدر الإمكان.
- يمكن تلخيص التلوين لينحصر في عدد محدود من الألوان والمساحات بمعنى لا نضيع الوقت كثيراً في التلوين بينما أماننا عمليات أخرى أكثر أهمية.
- التلوين يجب أن يكون من الجهتين للمثلث الواحد.
- كلما كان الورق أقوى يكون شكل العقيق مستويًا و متماسكًا ولا يقبل الثني بسهولة.
- يمكن استخدام الورق الملون وعمل تأثيرات خطية عليه تشبه أنواع من العقيق الأصلي
- عملية الثني تبدأ من قاعدة المثلث باتجاه الرأس؛ لتتيح مجالاً أفضل للفرجة والاستمتاع بشكل العقيقة الواحدة ثم العقد بالكامل.
- بعد عمل العدد المناسب من المثلثات بشكل عقيق يضعها كل تلميذ بيده؛ ليستمتع بها، ثم يقوم بتمرير الخيط أو السلك من خلالها للحصول على العقد.



## التقييم:

- بعد الانتهاء من العمل تعرض الأعمال من قبل المعلم في شكل مجموعات أو كل على حدة وأخذ رأي التلاميذ فيها.
- الانتقال في جو من المرح والتصفيق لأفضل الأعمال يجعل التلاميذ حريصين على تكرار التجربة لمرات عديدة.
- بعد الانتهاء من الدرس وعمل العقد بشكله النهائي يقوم كل تلميذ بتعليقه بأن يمسك طرفي الخيط بشكل متدلى لتتصاف القطع حول بعضها البعض وتكوّن العقد بشكله النهائي لكل واحد.
- يمكن للمعلمة أن تظهر سعادتها بوضع العقد حول رقبتها أمام التلاميذ رغبة منها في إسعادهم واعتزازها بعملهم.
- توضع مجموعة المجوهرات الورقية في صندوق صغير جميل ومغلف كعلب المجوهرات ويشيد المعلم بأحسن وأفضل عقد.

## الدرس الرابع عشر

### جدارية

ورشة تكوين جدارية جماعية تهدف إلى إضافة خبرة جديدة من الخبرات التي يحتاجها التلميذ في مراحل دراسته القادمة، كذلك تنمي روح التعاون والعلاقات الاجتماعية بين زملاء الدراسة وتوهم الاستعداد لقبول الآخرين؛ لإنتاج أعمال فنية تعود بالنفع على المجتمع.

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس:

#### الجانب المعرفي:

1. التعرف على جانب مهم من جوانب مجال الفن التشكيلي.
2. التعرف على أسس وقواعد تكوين الأعمال الفنية الجماعية الكبيرة.
3. التعرف على تقنيات وأساليب تكوين اللوحة الجدارية.
4. التعرف على الخامات والأدوات اللازمة لتكوين الجدارية.

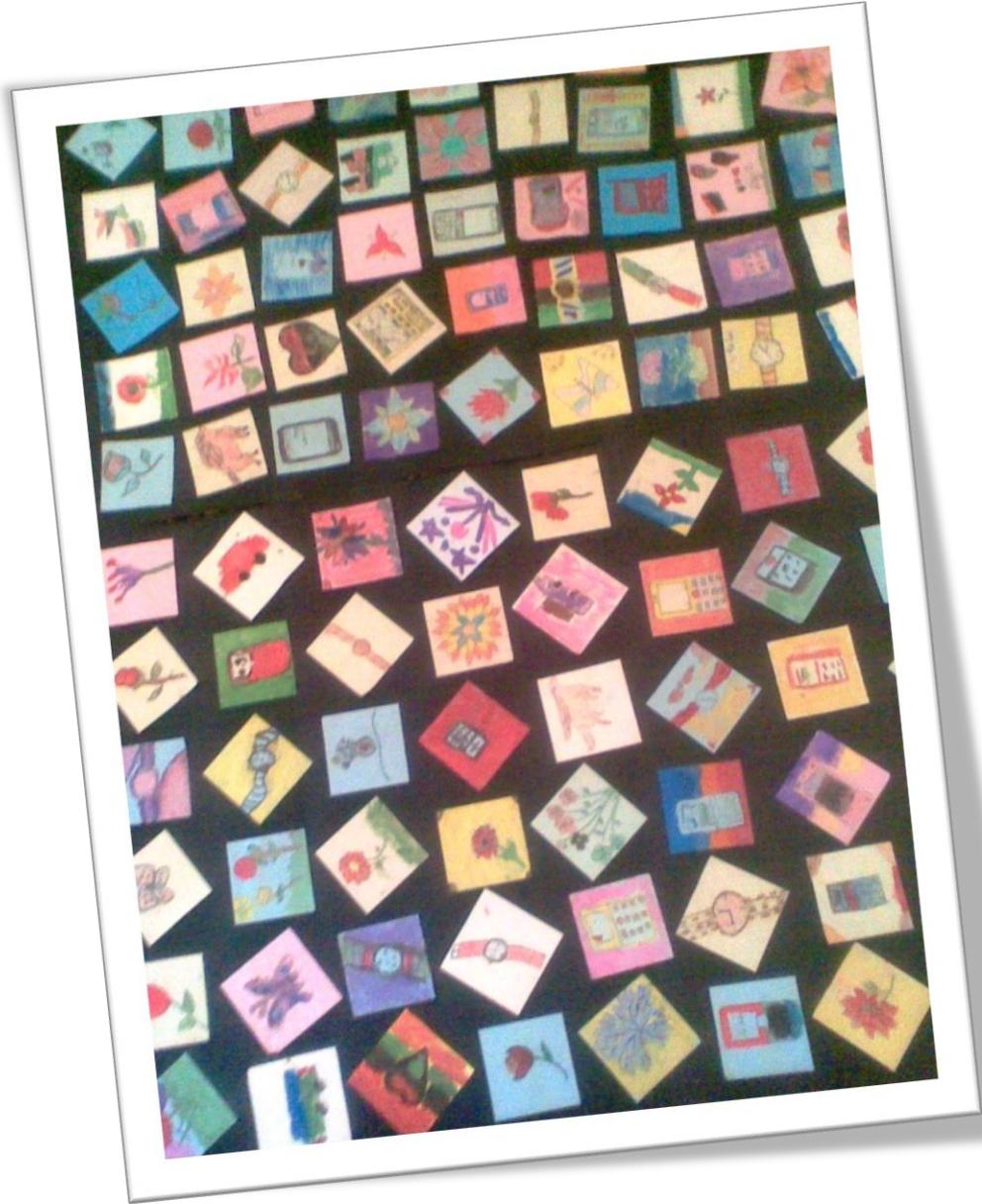
#### الجانب المهاري:

1. تعلم مهارات تنفيذ الأعمال الجماعية، كالتصميم والتجميع والتنظيم والتوزيع والإخراج.
2. تعلم مهارات تجهيز خلفيات التنفيذ للأعمال الكبيرة وآلياتها الفنية تعلم مهارات واكتساب مهارات جديدة في الرسم والتخطيط والتلوين للأعمال الفنية.
3. العمل الجماعي المنظم للأعمال الفنية يتيح المجال المباشر لتعلم تقنيات فنية.



## الجانب الوجداني؛

1. غرس روح التعاون بين التلاميذ من خلال الأعمال الجماعية
2. العمل الجماعي المنظم يخلق فرصاً للتعبير الجماعي عن مواضيع تهم المجتمع بشكل عام
3. تجميع الأعمال الفنية الجميلة يضيف رصيلاً للتلميذ ويشجعه للمشاركة في تنفيذ أعمال فنية كبيرة مستقبلاً.



## طريقة العرض:

- يقوم المعلم بطرح فكرة العمل الجداري وكيفية تنفيذه بصورة جيدة عن طريق تجميع بعض الأعمال الفنية السابقة المنفذة من قبل التلاميذ أو أعمال فنية محلية وعالمية تثري الأفكار وتشجعهم لتنفيذ الأعمال بكل يسر وسهولة.



## الوسيلة التعليمية

- يعرض المعلم بعض الصور لبعض الأعمال الفنية الجماعية المنفذة سابقاً، كذلك الأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية الكبيرة، فهي تختلف عن الأدوات المستعملة في الأعمال الصغيرة والخامات وكيفية تحضير الكميات بصورة تناسب العمل الفني المطلوب.

## الإثارة؛

- تطرح أسئلة تخص الجوانب الفنية؛ لتفتح آفاقاً وتحرك الأفكار التي تساعد في فهم آلية الاختيار والتنفيذ، كذلك تطرح أسئلة عن فائدة الأعمال الجماعية ودورها الهام في المجتمع بشكل عام.

## المطلوب تنفيذه؛

- تجميع لوحة كبيرة (جدارية) لمجموعة أعمال فنية للتلاميذ من خلال إنتاج العام الدراسي ويقوم المعلم بدور بارز وهام في هذا الموضوع، حيث يقوم بالإشراف العام على التجهيز والإخراج والعرض.





مجموعة من التلاميذ تقوم برسم  
أعمال فنية قابلة للتجميع



## المراجع

- كتاب أصول التربية الحديثة/ د. أحمد محمد الطيب
- التربية الفنية والتحليل النفسي / د. محمود بسيوني
- التربية الفنية وأساليب تدريسها/ د. محمد محمود الحيلة
- كتاب أصول التربية/ د. أحمد الفينش
- المهارات الأساسية في التربية الفنية/ د. رضوان رضوان زمام