



دَوْلَةُ لِيْبِيَا
وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ
مَرْكَزُ الْمَنَاهِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَابْحَاثِ التَّرْبَوِيَّةِ

كتاب دليل المعلم

مادة التربية الموسيقية

الصف الثالث بممرحلة التعليم الأساسي

تأليف

أ. علي مصطفى أبوجراد

أ. عبد القادر محمد عبد الحميد

أ. ناصر ناجي بن جابر

طباعة وتصميم وإخراج

عواطف أحمد المفتي

1439 - 1440 هـ

2018 - 2019 م

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

مُتَكَلِّمَاتُ

يعتبر الفن من أكثر مظاهر الثقافة انتشاراً وشيوعاً في المجتمعات الإنسانية ،
والموسيقى هي أحد الفنون التي تؤثر على الأفراد في المجتمع الإنساني لأنها تُعبر
عن كل الأحاسيس والمشاعر التي يشعر بها الفرد كالفرح والحزن والألم والقوة
والنصر.... وغيرها .

والموسيقى هي علم من العلوم الطبيعية لكونها تحدث صوتاً وهي فناً لما تحدثه
من آثار نفسية عميقة لدى المرء حين سماعه لها ، وهي اللغة الوحيدة التي
تتصف بالعالمية .

إن تدريس مادة التربية الموسيقية ليس بالأمر الهين كما يتبادر إلى أذهان
البعض بل هي عملية تربوية تعليمية شاقة ، ونحن إذ نضع جهدنا المتواضع أمام
الأخوة والأخوات مدرسي المادة كدليل يساعدهم على العطاء المتجدد .

نسأل الله أن يوفقنا جميعاً للخير والمعرفة من اجل أبنائنا ، أبناء ليبيا
المستقبل.

المؤلفون

ملهيد

التربية الموسيقية في هذه المرحلة من التعليم الأساسي لها وظيفتان وظيفة تربوية وأخرى فنية . وهذا الوضع الممتاز أضفى على هذه المادة أهمية خاصة في العملية التربوية بما تحقّقه عن طريق انشطتها المختلفة خاصة في برامج المهرجانات الموسيقية وإحياء المناسبات الاجتماعية والدينية والوطنية وغيرها . والتربية الموسيقية في هذه المرحلة لا ترمي الي تلقين الطفل معلومات ونظريات موسيقية بقدر ما تهدف إلى ناحية هدفها الرئيسي وهو إيقاظ المشاعر وإثارتها نحو الاستماع الجيد بجمال الألحان وانسجام تراكيبها ودقة تعبيرها عن العواطف والمشاعر حتى تكتشف مواهب الطفل واستعداداته.

هذا الي جانب أن الموسيقى تشيع روح المرح و السعادة بين الأطفال اثناء مزاولة الألعاب الموسيقية و الغناء ... وهى وسيلة طبيعية قادرة على خدمة باقى المواد الدراسية بما يزيدها ثراء .

كما أنها تُسهم بصورة جدية في تكامل نمو الطفل بدنياً و نفسياً و عاطفياً . .. مما يوجب علينا أن نكون واعين تماماً خلال تدريسنا لهذه المادة للعمل على تحقيق أهدافها العامة والخاصة.

الأهداف العامة :

مادة التربية الموسيقية هي مادة تربية تجسد الأهداف داخل المدرسة و خارجها، و تفتح للتلاميذ أبواب الإبداع و الابتكار و كذلك فهي تسهم في بناء شخصية التلميذ على النحو التالي :-

1. تشع جواً من السعادة و السرور و الانطلاق في حياة الطفل المدرسية فتحييه في المدرسة و تجذبه إليها.
2. الاهتمام بالسلوك النفسي و الاجتماعي من خلال المخالطة مع زملائه.
3. القضاء على ظاهرة الانطواء و الخجل باندماج التلميذ مع أقرانه في الأعمال الغنائية الجماعية.
4. الشعور بدور التلميذ في المجتمع و ممارسة العمل الجماعي بأسلوب تربوي.
5. تنمية الوعي الديني و القومي و الوطني.
6. إعداد التلاميذ إعداداً صالحاً للمجتمع و الحياة الاجتماعية السوية.
7. بث روح التعاون بين الأطفال و الشعور بقيمة الفرد بالنسبة للجماعة و العكس.

الأهداف الخاصة :

1. أن ينمي التلميذ ذوقه الفني و حسه الجمالي.
2. أن يتحقق الانسجام النفسي بما تضيفه مجالات الموسيقى من بهجة و مسرة.
3. أن يتعود التلميذ التغلب على صعوبات النطق.
4. أن تسهم في تنمية رصيده اللغوي بما يحفظه من الأناشيد و الأغاني.
5. أن يشيع في نفسه جواً من السعادة و السرور عند ممارسة الأعمال الموسيقية.
6. أن يحقق الترابط و التكامل بين الموسيقى و المواد الدراسية الأخرى.

مادة التربية الموسيقية في الطلقة الأولى

... الصف الثالث ...

إن الاستمتاع بالموسيقى و سماعها أيسر من تدريسها ، وتدریس الموسيقى في مراحل التعليم المختلفة وخاصة في مرحلة الطفولة ليس بالعمل اليسير . إنه يتطلب دراية واسعة من المعلم .

وهذا الكتاب محاولة لتبصير المعلم بكيفية تدريس الموسيقى في مرحلة الطفولة. وقد شملت هذه التبصرة جوانب الأنشطة الموسيقية المختلفة التي يحتاجها الطفل في هذه المرحلة.

وقد أضفنا مجموعة من التمرينات الإيقاعية والأنشيد المدرسية و باند الأطفال بتوسع عن الصف الأول و الثاني حتي تتوسع مدارك التلميذ و يزيد استيعابه بنظريات الموسيقى وقواعدها تدريجياً.

ولهذا فقد تم تقسيم المنهج إلى أوجه الأنشطة الموسيقية المختلفة والتي تتضمن الأنشيد و الألعاب و تمرينات باند الأطفال و التمرينات الغنائية.

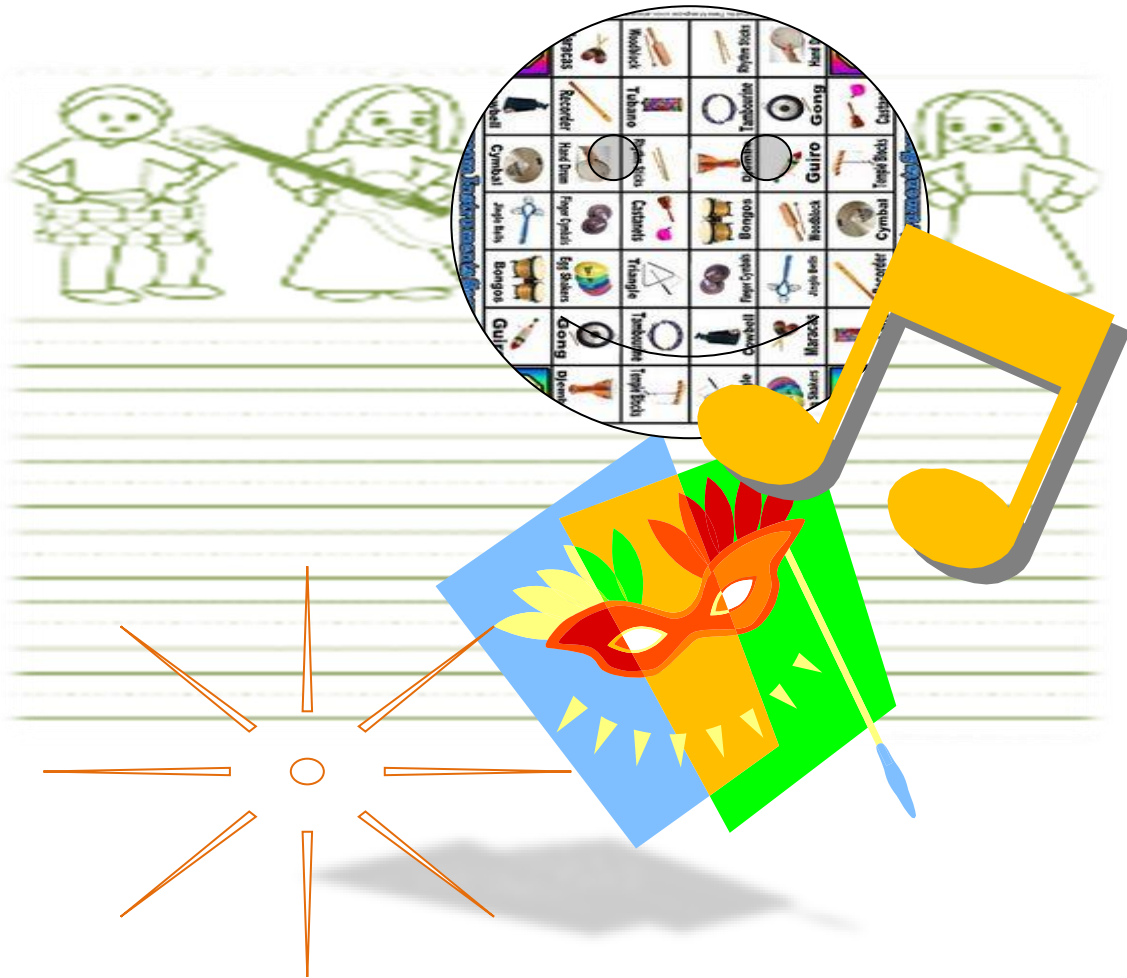
طريقة تدريس النشيد ...

كي ننجح في تدريس نشيد ما في هذه المرحلة لابد من شد انتباه التلاميذ لموضوع النشيد وذلك باتباع الخطوات التالية :-

1. عرض موضوع النشيد بمقدمة بسيطة و قصيرة وموصلة أو عن طريق سرد قصة أو إثراء موضوع النشيد بالنقاش .
2. قراءة كلمات النشيد بصورة مبسطة ... و يلاحظ في القراءة أن تكون ذات وحدات إيقاعية واضحة .
3. شرح كلمات النشيد بإيجاز ويجب اشراك التلاميذ قدر الإمكان .
4. يقوم المعلم بعزف النشيد وغناؤه جيداً عدة مرات ليكون نموذجاً للتلاميذ لتقليده.
5. ينفذ النشيد للتلاميذ بطريقة مجزئة .
6. يقسم الفصل إلى مجموعات لغناء النشيد كل على حده لإثارة روح التنافس و الحماسة لدى التلاميذ .
7. الاهتمام بذوي المواهب واكتشافهم من خلال الحصة.

الباب الأول

اللعاب الموسيقية



الألعاب الموسيقية ...

يهدف هذا الفرع من فروع مادة التربية الموسيقية الى بناء شخصية التلميذ أو التلميذة و التمهيد لتذوقه الموسيقى بصورة سليمة و المساهمة كذلك في نموه نمواً سليماً وهي عبارة عن مجموعة من الألعاب الموسيقية المتتابعة في صور تعبيرية داخل إطار موسيقي .

وقد حصرتها المربي و العالم الموسيقي (دالكروز) في ثلاثة أنواع : -

- (1) **ألعاب حرة** تعتمد على الابتكار و المصاحبة الموسيقية المرتجلة والمكرره.
- (2) **ألعاب منظمة** وفق مخطط معين بالحركة و الخطوة حسب الموازين الموسيقية الثابتة.
- (3) **ألعاب تمثيلية** تعتمد في أدائها على الأغاني والأناشيد المحفوظة لدى التلاميذ و التلميذات.

و لتنفيذ لعبة موسيقية يمكنك اتباع الخطوات التالية :

أ. المقدمة وذلك عن طريق سرد قصة أو حوار أو محادثة مع تلاميذ الفصل حول موضوع اللعبة.

ب. عرض المادة سواء كانت موسيقي أو غناء أو نحوه يصاحب اللعبة.

ج. تعليم الخطوات أو الحركات التي تشتمل عليها اللعبة مع أداء كل خطوة أو حركة منفصلة و بمصاحبة الموسيقى إن أمكن و علي المعلم أداء هذه الحركات ليكون نموذجاً يقلده التلاميذ.

د. ربط الخطوات لأداء اللعبة في شكل متكامل.

هـ. يمكن أن نبدأ عند الغناء بالإيقاع باعتباره العنصر المسيطر و الأساسي أكثر من باقي العناصر التي تربط بين الأغاني و الحركات الإيقاعية والتعبيرية مع العزف.

اللعبة الأولى. (للتمييز بين الجملة الصاعدة والهابطة) :

1. خذ عددا من التلاميذ و اجعلهم في مجموعتين. المجموعة الأولى تتخيل و كأنها تصعد سلماً و تدخل باب.
2. ارتجل جملة لحنية من الألحان البسيطة المعروفة تصور الدرجات الصاعدة.
3. المجموعة الثانية تتخيل و كأنها تهبط من سلم و تخرج من باب.
4. ارتجل جملة لحنية تصور الدرجات الهابطة مع الاستعانة بالنشيد التالي :-

المجموعة الأولى :

هذا سلم ... سلم سلم
هيا نصعد ... نصعد نصعد
هذا باب ... باب باب
هيا ندخل ... ندخل ندخل

المجموعة الثانية :

هذا سلم ... سلم سلم
هيا نزل ... نزل نزل
هذا باب ... باب باب
هيا نخرج ... نخرج نخرج

اللعبة الثانية . (للتمييز بين الأصوات الغليظة و الأصوات الحادة) :

مثال :

- ✚ أرسم أربع دوائر كبيرة على الأرض.
- ✚ قسم عدداً من التلاميذ إلى أربع مجموعات.
- ✚ يجري التلاميذ على إيقاع سريع وهم يحركون أيديهم و كأنهم عصافير تطير بأجنحتها.
- ✚ عندما يتوقف الإيقاع تدخل كل مجموعة داخل أقرب دائرة لها.
- ✚ يجري التلاميذ داخل الدوائر على نفس الإيقاع مع التصفيق المنظم.
- ✚ بإشارة من المعلم يتوقف الإيقاع و يقوم التلاميذ بتقليد صوت العصافير دليلاً على الصوت الحاد.
- ✚ و بإشارة أخرى من المعلم تتوقف الأصوات . و يجري التلاميذ مع مصاحبة الإيقاع داخل الدوائر.
- ✚ بإشارة من المعلم يتوقف الإيقاع فيقف التلاميذ مقلدين صوت شاحنة أو باخرة أو قطار دليلاً على الصوت الغليظ.

اللعبة الثالثة . للتمييز بين الأصوات الطويلة و القصيرة :

مثال :

- ✚ تقف مجموعة من التلاميذ و بيد كل منهم كرة صغيرة.
- ✚ قسم التلاميذ إلى مجموعتين متقابلتين.
- ✚ قم بعزف درجة صوتية و لتكن درجة " دو " لمدة (4) أزمنة أو إيقاع بنفس الزمن المتصل.
- ✚ تقوم المجموعة الأولى بقذف الكرة على الأرض تعبيرا عن الصوت الطويل و المتصل يتلقفها تلاميذ المجموعة الثانية.
- ✚ كرر نفس النغم أو الإيقاع فتقذف المجموعة الثانية على الأرض تعبيرا أيضا على الصوت الطويل و المتصل فيتلقفها المجموعة الأولى.
- ✚ كرر اللعبة عدة مرات.
- ✚ قم بعزف درجة صوتية سريعة و لتكن درجة " دو " و لمدة (2) أزمنة أو إيقاع بنفس الزمن متقطع وقصير.
- ✚ يقف تلاميذ المجموعة الأولى و يقومون برمي الكرة على الأرض في حركة قصيرة متقطعة تعبيرا عن الصوت القصير فيلتقطها تلاميذ المجموعة الثانية و يرمونها على الأرض بنفس الطريقة ليلتقطها تلاميذ المجموعة الأولى.
- ✚ كرر نفس الإيقاع الطويل و اطلب من التلاميذ تكرار العمل.
- ✚ كرر نفس الإيقاع القصير و اطلب من التلاميذ تكرار العمل.
- ✚ حتى يتمكن جميع التلاميذ من المشاركة في اللعبة.

اللعبة الرابعة . للتمييز بين الكلمات :

مثال :

- ✚ خذ مجموعة من البطاقات و دون على كل بطاقة بعض الحروف التي تشكل كلمة سبق دراستها.
- ✚ ارسم مربعين كبيرين داخل الفصل.
- ✚ خذ بطاقة ولونها و اكتب عليها كلمة تكون حروفها من ضمن الحروف المدونة علي البطاقات.
- ✚ خذ عدداً من التلاميذ مساوياً لعدد البطاقات ، وقسمهم إلى مجموعتين ووزع البطاقات عليهم.
- ✚ بإشارة من المعلم يسير تلاميذ المجموعة الأولى للوقوف في المربع الأول و تلاميذ المجموعة الثانية في المربع الثاني.
- ✚ اجعل أحد تلاميذ المجموعة الأولى يقرأ الحروف المدونة في بطاقته و اطلب من تلاميذ المجموعة الثانية من يرد عليه بحروف مدونة في بطاقته لتكون كلمة.

✚ كرر الطلب لتلميذ اخر من المجموعة الأولى ليكون الرد من تلميذ من المجموعة

الثانية ويكونون كلمة وهكذا ...

✚ استدع أحد التلاميذ لإخراج البطاقة الملونة التي تحتوي علي الكلمة الفائزة و

المميزة.

✚ اطلب من التلميذين اللذين تشكل بطاقتهم نفس الكلمة الخروج إلى دائرة

واضحة.

ألعاب حرة :

لعبة العصا الموسيقية ..

يشكل التلاميذ دائرة وفي يد كل منهم عصا صغيرة ما عدا تلميذا واحدا لا يحمل عصا ، تعطى الإشارة بغناء نشيد من أناشيد ، مع الغناء يسلم كل تلميذ عصاه إلى زميله الذي علي يمينه و بإشارة أخرى من المعلم يتوقف الجميع عن الغناء فيكون هناك لاعب بدون عصا فيستبعد من الدائرة و تؤخذ عصا من أحدهم وهكذا في كل مرة وتستمر اللعبة حتي يبقى لاعب واحد يحمل عصا وهو اللاعب الفائز.

لعبة معرفة المغني ..

يجلس التلاميذ في حلقة دائرية ، ويقف أحد التلاميذ وسط الدائرة معصوب العينين يؤدي مجموعة التلاميذ أغنية شعبية معروفة ثم يبدأ أحد التلاميذ بغناء الشطرة الأولى علي اللاعب معصوب العينين أن يتعرف على صاحب الصوت ويذكر اسمه فإن تعرف عليه يتبادل معه المكان و إذا أخطأ تستمر اللعبة وهكذا.

لعبة إشارة المرور ..

كان أحد التلاميذ يسير في الشارع ذاهباً إلى المدرسة وفي أثناء سيره لم ينتبه إلى إشارة المرور الضوئية وكانت الإشارة حمراء ولم يهتم لشرطي المرور فأسرع الشرطي :

محولاً إنقاذه من بين السيارات ، و بعد إنقاذه قال الشرطي : ألم تر أن النور الإشارة حمراء و أن النور الأحمر يعني أن تنتظر كي تعبر السيارات وعندما تري النور الأصفر تنبهه وتستعد للمرور بعد ذلك يضيئ النور الأخضر فتمر بسرعة و في أمان فخجل التلميذ من تصرفه وتأسف لشرطي المرور وقال لن أكرر مثل هذا مرة أخرى.

تنفيذ اللعبة ..

1. مجموعة من التلاميذ يمثلون السيارات .
2. مجموعة أخرى يمثلون المشاة .
3. ثلاثة أطفال يمثلون إشارات المرور الضوئية .
4. تلميذ يمثل شرطي المرور.
5. باقي التلاميذ يغنون أغنية المرور التالية أثناء تنفيذ اللعبة.

لما تشوف النور الأحمر خلي بالك راك تمر
بعده يضيوي النور الأصفر طول بالك راك تمر
لما تلاقي النور الأخضر يلا بسرعة عدي ومر

لعبة التعارف ..

يُقسم الفصل إلى مجموعتين تقف مجموعة في صف والأخرى على شكل دائرة يعطى أفراد كل مجموعة أرقاماً حسابية متسلسلة.

ينادي المعلم على رقم من أرقام المجموعة الأولى وليكن الرقم 7 مثلاً فيحضر إلى داخل الدائرة عندما يقوم الجميع بالتصفيق على وزن الوحدة الأساسية – وزن الخطوة العادية – يتحرك ويختار أحد التلاميذ و يقف أمامه ويسأله عن رقمه فإن لم يجده مطابقاً لرقمه يستمر في الدوران حتي يجد نفس الرقم عندها يقوم بمصافحته ويتبادلان السؤال عن اسم كل منهما ثم يخرج من الدائرة.

ويقف وراءه ثم ينادي على رقم آخر وهكذا حتي يقف كل تلميذ خلف زميله حسب تسلسل الأرقام ثم تنتهي اللعبة فيخرج التلاميذ كل ممسك بيد زميله صاحب نفس الرقم وفي خطوات متزنة منتظمة.



الباب الثاني

الآلات الإيقاعية الموسيقية

باند الأطفال



فرق الآلات الإيقاعية للأطفال " الباند " و طريقة أدائها ..

تعتبر الآلات الإيقاعية للأطفال " الباند " من أهم وسائل النشاط الجماعي للتعود علي المشاركة والإحساس بقيمة العمل الجماعي.

فالإنسان مخلوق اجتماعي بطبعه و الوحدة تثير فيه عوامل الخوف و الرهبة والفرد ضعيف بنفسه قوي بالجماعة فالطفل يجد في هذه الدروس الموسيقية التي تمارس جماعياً فرصةً تفرض التجانس بين الفريق وتعمل على احترام الجماعة في نفوسهم و ترقية مواهبهم و حواسهم و تغذية ميولهم و غرس بذور التعاون والطاعة في نفوسهم.



التمرين الأول

غناء المبلودي

آلة الجلاجل

آلة المثلث

آلة الدف

التمرين الثاني

غناء المبلودي

آلة الجلاجل

آلة المثلث

آلة الدف

التمرين الثالث

غناء الميلودي

آلة الجلاجل

آلة المثلث

آلة الدف

التمرين الرابع

غناء الميلودي

آلة الجلاجل

آلة المثلث

آلة الدف

التمرين الخامس

غناء الميلودي

آلة الجلاجل

آلة المثلث

آلة الدف

التمرين السادس

غناء الميلودي

آلة الجلاجل

آلة المثلث

آلة الدف

الباب الثالث

المخرجات التعليمية



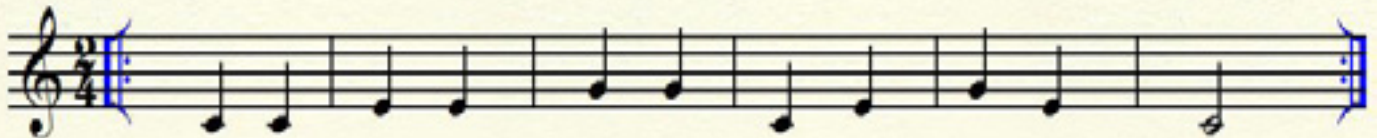
التمرين الغنائي الأول



التمرين الغنائي الثاني



التمرين الغنائي الثالث



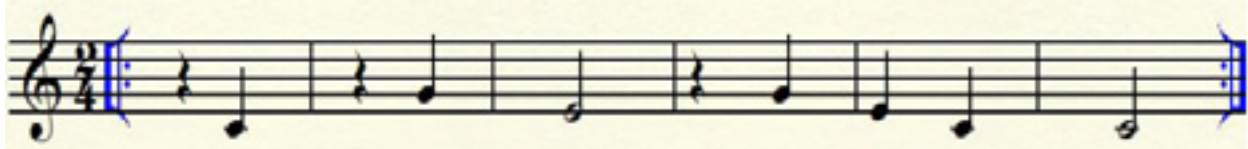
التمرين الغنائي الرابع



التمرين الغنائي الخامس



التمرين الغنائي السادس



الباب الرابع

الموسيقى



النشيد الوطني

إدفعي كيد الأعادي والعوادي

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

لا رعى الله يداً تمتد لك

لا نُبالي إن سلمت من هلك

أنا يا ليبيا لن نخذلك

وحررنا الوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعادي والعوادي

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

يوم نادهم منادٍ للكفاح

باليد الأولى وبالأخرى السلاح

وإذا العالم خير وصلاح

هذا الوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعادي والعوادي

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

إننا للمجد والمجد لنا

بارك الله لنا استقلالنا

واستعدوا للوغي أشبالنا

كفاح للوطن ليبيا ليبيا ليبيا

إدفعي كيد الأعادي والعوادي

إننا نحن الفداء ليبيا ليبيا ليبيا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

يا بلادي أنت ميراث الجدود

فأسلمي إنا على الدهر جنود

وخذي منا وثيقات العهود

لن نعود للقيود قد تحررنا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

جرّد الأجداد عزماً مُرهفاً

ثم ساروا يحملون المصحفا

فإذا في الكون دين ووصفا

فالخلود للجدود إنهم قد شرفوا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

يا ابن ليبيا يا ابن آساد الشرى

مُد سروننا حمد القوم السرى

فابتغوا العلياء شأواً في الورى

للغلاب يا شباب إنما الدنيا

يا بلادي يا بلادي بجهادي وجلادي

وأسلمي أسلمي طول المدى

النشيد، الوطني

آهات

9

كيد أدلبي وجلادي بجهادي باهلاي باهلاي

18

طول اسلي اسلي واسلي واسلي والوادي الأعادي

29

الجدود سيرات انت باهلاي لييا لييا لييا لحن إلنا المدي

38

لا جنود الدهر على إنا لأسلي لك نشيد بدأ الله لأرضي

47

بالبيبا إنا اليهود ولقمان منا وحدي هناك من سلمت إن نبالي

56

يا لييا الوطن وحرنا تحرنا قد للقبود نسود لن نعدلك لن

Fine



نشيد دعاء الطفل

يا مجيب الدعوات

يا إلهي يا إلهي

وكثير البركات

اجعل اليوم سعيداً

وفمي بالبسمات

وإملاء الصدر إنشراحاً

وأداء الواجبات

وإملاء الصدر إنشراحاً

وأداء الواجبات

وأعني في دروسي

بالعلوم النافعات

وأنر عقلي وقلبي

ونصبي في الحياة

وأجعل التوفيق حظي

من شرور الحادثات

واحمي واحم بلادي

شاملاً كل الجهات

وأملئ الدنيا سلاماً

نشيد: دعاء الطفل

الحن: عبدالقادر عبدالحميد

موسيقى

صولو أكورد يون

غناء

يا إلهي

12

نشرقاً الصدر وأمدد، البركات ونشر، نقرأ اليوم أجمل الدعوات نجيب يا إلهي يا

18

التفان بالعلوم، ونسبي غلبي وأثر الوجبات أراء، و دروسي في وأمني بالهيات ونسبي

24

سأدأ الدنيا وأمدد، الحاديات شرو من سلاذي وأحم وأمني الحياة في ونسبي حضي التوليقي وأجمل

30

الدعوات نجيب يا إلهي يا إلهي يا إلهي يا إلهات كل شأناً

Five

كتابة النوتة: د. ناصر ناجي

نشيد طفل على الشاطئ

العب بالرمل ولا تتعب
وقريباً تكبر يا أُملي
قد أوشك صيفك أن يذهب
ويعود الصيف ولا تلعب

البحر لأمرِك ممثِل
والأفق أمامك متسع
خذه بيدك فلن يهرب
ما أرحب أفقك ما أرحب

تلقى لليم سفائنه
وتشيد قصورك شامخة
فأراك إذا غرقت تطرب
فتخر لديك ولا تغضب

لك هذا البحر وزرقته
ورُبِّي بالورد مُكللة
وسماء مشرقة الكوكب
وحقول ليس بها تلعب

لك أرضاً وجدك تخدمها
ولها من عزمك ما تطلب

نشيد: طفل على الشاطئ

الحان: علي مصطفى أوجراد

موسيقى: آهات

5 تسليم

يذهب ان صيقت اوتك قد تلب لا و بالوسل التلب

11 2 1

تلب ولا التلب بسود و ايلي يا تلب تلب و ان يذهب

16 2 1-2-3

خده ممثل لأمرك البحر تلب ولا بالوسل التلب تلب ولا

21 1 2

اقتك ارحب ما تلب لفتك الأفق و يرب قلن يرب قلن يديك

27 1 2

تلب لا و بالوسل التلب تلب لا و بالوسل التلب ارحب ما ارحب ما

كتابة النوتة: د. ناصر ناجي

نشيد ليبين

ليبين تغزو علياً يا ماليا
غلاكُم غالي يا غواليا
غلاكُم كثير .. كثير .. كثير
على قلبي يا وجوه الخير
مهما عبّرت بتعبير
ما نوفي الحق اللي عليا
بجاه البشير النذير
يحفظكم ربي عاليًا
ليبين تغزو علياً
غلاكُم هلبا .. هلبا .. هلبا
أغلى حتى من المحبة
في وسط قلبي ما هو محبّي
وهو الدم اللي يجري فيا
سريع وماهو دبه .. دبه
دوم بيكبر مش شوية

معاني الكلمات :

- ✚ ماليا : أهلنا أو العائلة .
- ✚ هلبا : كثير المحبة .
- ✚ دبة : خطوة بطيئة .
- ✚ مش شوية : ليس قليلاً .

ليبين

الحن: على مصطفى أبوجراد

آهات

7 آهات فرقة موسيقية غناء ليبين

13 ليبين ليبين يامليا غالي غلام يامليا عليا تمزو

19 صولو

25 1. الخير ياوجه قلبي على كثير أعز

31 ليبين ليبين عالي ربي يحفظهم الندير البشير بجاه

كتابة النوتة: ناصر ناجي

نشيد المعلم

لصانع الأجيال	تحية الإجلال
معلم الرجال	محقق الآمال
بنصحه ارشدنا	بعلمه زودنا
يا معشر الأشبال	لله ما أسعدنا
ويصلح النقرس	يوضح الدروس
لتطلب الكمال	ويرفع الرؤوس

نشيد: المعلم

الحنان: علي مصطفى أبو جراد

2 إيقاع

8

14

20

26 غناء

33

40

48

56

المعلم الأمل مخلق الأجيال لسان الإقبال تحية

مأمننا الله أرشادنا بنصحه زودنا بفضله الرجال

الأجيال تحية الأجيال يا منير الأجيال يا منير

ألف ذم ويرفع القوس ويصلح المدرس يوضح الأجيال لسان

الكمال لطلب الكمال لطلب الكمال لطلب الكمال

نشيد الشهادتين

لا إله إلا الله محمد رسول الله
لا إله إلا الله محمد رسول الله



ربُّ الخلق هو الله

لا إله إلا الله

حقاً حقاً صدقناه

محمد رسول الله

لحن عذب ما أحلاه

لا إله إلا الله

نعم الراعي لدين الله

محمد رسول الله

لا إله إلا الله محمد رسول الله

نشيد: لا إله إلا الله محمد رسول الله

الحان: علي مصطفى أبو جراد

1. 2.

محمد الله هو الله هو الخلق ربُّ الله إلا إله

عذباً لحناً الله إلا لا صدقناه حقاً حقاً رسول

إله لا الله لدين الداعي نعم الله رسول محمد ما أحلها

الله رسول محمد الله رسول محمد

كتابة النوتة: ناصر ناجي

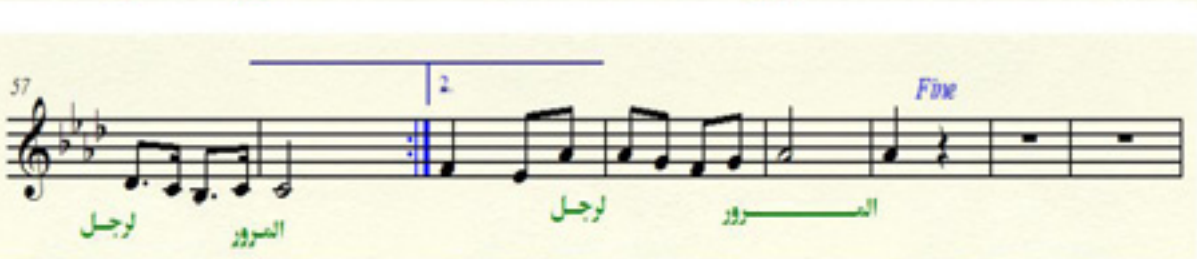
نشيد تحية لشرطي المرور

ألف تحية لشرطي المرور

ألف تحية معها زهور	تهدي لرجل المرور
بسلام يجعلنا نمر	نعبر بفرح وسرور
تحت المطر وتحت الحر	يقف لأجلك لتمر
ومعه ثلاث إشارات	تبعد عنك كل خطر

نشيد، شرطي المرور

الحن، ناصر ناجي



نشيد دق الجرس

دق الجرس في مدرستي

سرنا بنظام للصف

والكل سعيداً ويغني

بيتي الثاني يا مدرستي

يا مدرستي

أنا أهواك يا مدرستي

بيك اقضي أجمل وقتي

درساً ورياضة وغناء

والموسيقى أعدب لحناً

يا مدرستي

وتعاوننا بعد الدرسي

لتبقي جميلة مدرستي

نظمنا كل الأرجاء

ذمتي ذمتي يا مدرستي

يا مدرستي

أقرا وتسبح بالعلم

وهو سبيل نحو العلم

وتحلى بكل عظيم

بطبع الخلق وطيب الكرم

يا مدرستي

المدرسة

الحن: د. ناصر ناجي



كتابة النوتة: د. ناصر ناجي

المحتويات

الصفحة	الموضوع
4	مقدمة
6	تمهيد
8	الاهداف العامة والخاصة
9	التربية الموسيقية في الحلقة الأولى
10	توجيهات عامة
11	الباب الأول ((الألعاب الموسيقية))
13	الألعاب الموسيقية
15	اللعبة الأولى ((التمييز بين الجملة الصاعدة والهابطة))
16	اللعبة الثانية
17	اللعبة الثالثة
18	اللعبة الرابعة
20	ألعاب حرة
23	الباب الثاني ((الآلات الإيقاعية باند الأطفال))
25	فرقة الآلات الإيقاعية وطريقة أدائها
26	تمرين الأول ، التمرين الثاني
27	تمرين الثالث ، التمرين الرابع
28	تمرين الخامس ، التمرين السادس
29	الباب الثالث : التمرينات الغنائية
33	الباب الرابع : الأناشيد
35	النشيد الوطني
37	نشيد دعاء الطفل
39	نشيد طفل على الشاطئ
41	نشيد يا لبيبي
43	نشيد المعلم
45	نشيد الشهادتين لا إله إلا الله محمد رسول الله
47	ألف تحية
49	دق الجرس