



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

للصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي

إعداد

لجنة متخصصة بتكليف  
من مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

تصميم وابراج  
أنور محمد بنزاع

العام الدراسي  
2019 - 2020 هـ 1441 - 1440 م

**حقوق الطبع والنشر محفوظة**

**لمركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية**

## المُقدِّمةُ

حَمْدًا لِمَنْ عَلِمَ بِالْقَلْمِ، عَلِمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى تَبِيَّنِ  
مُحَمَّدٍ خَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ وَإِمَامِ الْهُدَاءِ الْمُعْلَمِينَ مَنْ أُوتِيَ جَوَامِعَ الْكَلْمِ، وَخَيْرٌ مَنْ تَكَلَّمَ  
الْعَرَبِيَّةَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَاحِبِهِ.

وَبَعْدُ.

فِيمِ حِكْمَتِهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَنْ كَانَتِ الْمَعَارِفُ مُتَنَوِّعَةً، وَدَقَائِقُ الْعُلُومِ  
مُتَعَدِّدَةً، وَالثُّقَافَاتُ الْإِنْسَانِيَّةُ مُتَجَدِّدَةً، وَالْعُقُولُ مُتَبَايِنَةً وَمُتَطَوَّرَةً؛ لِذَلِكَ نَضَعُ  
فِي أَيْدِي أَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا وَرَمَلَائِنَا كِتَابَ (الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) مُتَوْحِينَ فِيهِ الْمَنْهَجِيَّةُ  
الْجَدِيدَةُ فِي تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ؛ لِلضَّرُورَةِ الْمُلْحَّةِ لِمُواكِبَةِ تَطْوِيرَاتِ الْعَصْرِ.

كِتَابُ (الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) وَحْدَهُ مُتَكَاملَةٌ تَجْمَعُ فُرُوعَ الْلُّغَةِ فِي تَلَاقِهِ وَأَنسِجَاهِ،  
يُقَدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ بِاسْلُوبٍ يَشْدُدُ وَلَا يَصُدُّ؛ لِيُوفِرَ لِأَبْنَائِنَا عُنْصُرَيِ الْطَّرَافَةِ  
وَالشُّوْقِ.

وَبِمَا أَنَّ التَّلْمِيذَ هُوَ مَحْوَرُ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ؛ سَعَيْنَا إِلَى إِعْدَادِهِ لِلْحَيَاةِ  
الْعَمَلِيَّةِ، وَلِبَنَاءِ شَخْصِيَّتِهِ وَنَمَائِهِ الْعَقْلِيِّ بِإِكْسَابِهِ مَهَارَاتٍ وَأَشْكَلَةً مُخْتَلِفةً.  
وَاللَّهُ نَسْأَلُ التَّوْفِيقَ فِي عَمَلِنَا هَذَا، وَأَنْ يَحْظَى بِالْقَبُولِ مِنْ رَمَلَائِنَا الْمُعْلَمِينَ،  
وَأَنْ يُوَفَّقُهُمُ اللَّهُ لِتَدْرِيسِ أَبْنَائِنَا بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَيُسِّرٍ.



# الفصل الدراسي الأول

## المحتويات

الصّحة	التصوّص الأدبيّة	القواعد التّحويّة	القواعد الإملائيّة
7	رسائل من نور	أئذنُكُمْ	الدرس الأول
13	الرباطُ الوثيق	المبتدأ والخبرُ .	الكلمة وكتابتها
23	عرسُنُ البحرين	ـ رُكنا الجملة الفعلية ـ ( الفعل والفاعل ) . ـ المفعول به .	ـ التّطابق بين لفظ
27	بأي ذئب قُتِل ؟	ـ المفعول فيه ـ ( ظرف الزمان والمكان ) .	ـ الهمزة المتوسطة
37	لحوظة العزف ( حفظ )		
43	المثير		
47	فيضُ الحب والعطاء		
61	الأمّائة	ـ حروفُ الجر . ـ المضاف ـ والمضاف إليه .	
69	قدوتي ( حفظ )		
77	جزاءُ الحُمُق		
81			

## الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ

### الثَّانِي

### المُحتَوِيَاتُ

الصَّفحَةُ	الْتُّصُوصُ الْأَدَبِيَّةُ	الْقَوَاعِدُ التَّحْوِيَّةُ	الْقَوَاعِدُ الْإِملَائِيَّةُ
الدرس الأول 89	الأَيْدِي الْمَاهِرَةُ	الْأَسْمُ الْمَوْصُولُ	الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ
الدرس الثاني 100	صِنَاعَةُ الورق		
الدرس الثالث 103	الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ		عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ (الْفَاصِلَةُ - الْفَاصِلَةُ الْمَتَقْوَطَةُ - النُّقطَةُ )
الدرس الرابع 116	فِي أَذْغَانِ أَفْرِيقِيَا	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَفَضِّلَةُ	
الدرس الخامس 120	مِنْ طُيُورِ بِلَادِي		عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ (النُّقطَةُ - عَلَامَةُ الْإِسْتِفْهَامِ - الْقَوْسَانُ الْمُزَدَّوْجَانُ )
الدرس السادس 126	صَفَحَةُ مِنْ حَضَارَتِنَا		
الدرس السابعة 138	النَّاسُوكُ	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَبَلِّهُ	
الدرس الثامن 143	اسْتَجَبْتُ لِنَدَاءِ الإِرَادَةِ		
الدرس التاسع 152	صَيْحَةٌ	الْعَطْفُ	
الدرس العاشر 158	الرِّيَاضَةُ ( حَفْظُ )		
162	الْبِيَّنَةُ وَالْإِشَانُ		

أَتَذَكَّرُ



## النَّخْلَةُ



النَّخْلَةُ مُفَيِّدَةٌ لِلإِنْسَانِ، فَتَمْرُّهَا مِنْ أَنْدَلَّ أَنْوَاعِ الْفَاكِهَةِ، وَأَطْبَيِّبُ الْأَطْعَمَةِ، يَأْكُلُ مِثْلُهُ الْفَقِيرُ، وَيَتَرَوَّذُ بِهِ الْمُسَافِرُ، وَتَقْدِمُهُ لِلضَّيْفِ، وَتَصْنَعُ مِنْ جَرِيدِهَا وَسَعْفِهَا أَلْوَانِيَّ وَالْحُصُرَ، وَخَيْرَهَا مِنَ الْأَثَاثِ . وَلَمْ يَجِدْ أَجْدَادُنَا أَفْضَلَ مِنَ النَّخْلِ طَعَامًا وَدَوَاءً .

**مَا الَّذِي نَسْتَفِيدُهُ مِنَ التَّحْلِةِ؟**

**أَسْخُرْجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي :**

**ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ ، وَأَبَيِّنُ زَمَنَ كُلِّ فَعْلٍ مِنْهَا**

**جُمْلَةُ مُفِيدَةٍ ، وَأَبَيِّنُ أَجْزَاءَهَا**

**أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ**

**حَرْفَينِ**

**مُفْرَداً مُذَكَّراً ، وَآخِرَ مُؤْتَنا**

**حَرْفَ نَفْيٍ**

**لَامَا قَمَرِيَّةً ، وَآخِرَى شَمْسِيَّةً**

**كَلِمَةً فِيهَا شَدَّةً ، وَأَبَيَّنْ نَوْعَهَا**

**تَثْوِينًا ، وَأَبَيَّنْ نَوْعَهُ**

**كَلِمَةً فِيهَا مَدًّا ، وَأَبَيَّنْ نَوْعَهُ**

**أَخْتَارُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ :**

( حَرْفٌ - اسْمٌ - فِعْلٌ )

**هَذَا**

( مُفْرَدٌ - مُثَنَّى - جَمْعٌ )

**الْأَوَانِيُّ وَالْحُصُرُ**

( مُضَارِعٌ - أَمْرٌ - مَاضٍ )

**( يَأْكُلُ ) فِعْلٌ**

**اذكر مذكرة الكلمات الآتية ، ثم أضع كل واحده منها في جملة مفيدة :**

	<b>معلمة</b>
	<b>תלמידة</b>
	<b>ممرضة</b>
	<b>مهندسة</b>

**اذكر مؤنث الكلمات الآتية ، ثم أضع كل واحده منها في جملة مفيدة :**

	<b>طبيب</b>
	<b>فلاح</b>
	<b>طفل</b>
	<b>ئيشيط</b>

**هات مفرد كل جمٍع من الجموع الآتية ، ثم ضع كل مفرد في جملة مفيدة :**

	<b>مشروعات</b>
	<b>الأسواق</b>
	<b>المواطنون</b>
	<b>الحدائق</b>

## أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنْ :

اسْمِهِ

عُمُرِهِ

هُوَيَّتِهِ

أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيْهِ

وَقْتِ مُذَاكِرَتِهِ لِدُرُوسِهِ

مَكَانِ سَكْنِهِ

أَجْمَلِ قِصَّةٍ قَرَأَهَا

حَالَتِهِ الصَّحِّيَّةِ

أَضْعُ حَرْفًا نَفْيٌ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَّةِ :

نَزَلَ الْمَطَرُ هَذَا الصَّبَاحَ .

أَثْرَكَ النَّارُ مُشْتَعِلَةً .

تَأَخَّرَ فَاطِمَةُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ .

**أَمْلُأُ الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَّةِ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ :**

**تِلْمِيذَةُ مُجْتَهِدَةٌ .**

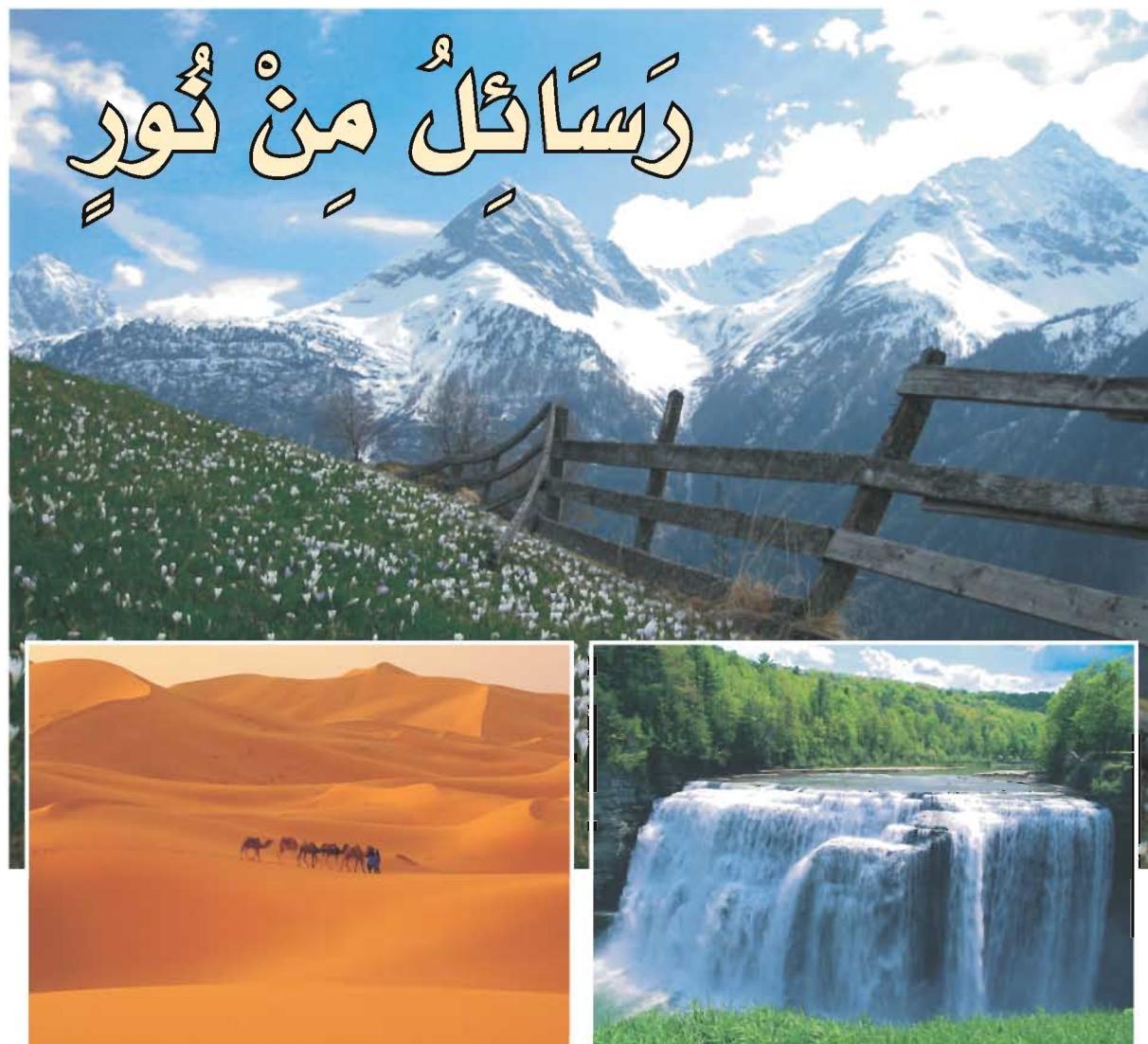
**مُعْلِمَاتُ مُحْلِصَاتٍ .**

**عَصْفُورَانِ جَمِيلَانِ .**

**ئَجَّازٌ مَاهِرٌ .**

**رِجَالٌ أَقْوِيَاءُ .**





المناظرُ جَمِيلَةٌ ، الْآيَاتُ كَثِيرَةٌ ، جِبَانٌ تُحِيطُ بِقَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ كَمَا يُحِيطُ السُّوَارُ  
بِالْمَعْصَمِ ، تَبْتُتْ فِيهَا الْأَزْهَارُ فِي تَنْوُعٍ مُّثِيرٍ ، يَتَفَجَّرُ مِنْهَا يَتْبُعُ تَدَفُّقَ مِيَاهَهُ  
بِقُوَّةٍ ، فَتَنْسَابُ لِتَرْوِيِ الْأَرْضَ وَالزَّرْعَ وَالشَّرْعَ ، شُبَّحَانَ الْمُبْدِعِ !  
السَّمَاءُ مَرْفُوعَةٌ ، وَالْأَرْضُ مَبْسُوطَةٌ ، وَهَذَا الْهَوَاءُ ثُحَّسَهُ الْأَيْدِي ، مَنْ أَخْفَاهُ ؟  
وَالَّبَّتُتْ فِي الصَّحْرَاءِ ، مَنْ أَرْبَاهُ ؟ وَالنَّحْلُ مَنْ شَقَّ نَوَاهُ ؟ وَالنَّهْرُ مَنْ أَجْرَاهُ ؟ مَنْ  
خَلَقَنِي ، وَشَقَّ سَمْعِي وَبَصَرِي ؟ إِنَّهُ اللَّهُ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ .

وَهُوَ الَّذِي مَدَ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ  
 وَأَنْهَرًا وَمِنْ كُلِّ الشَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنَ بِإِثْنَيْنِ يُغْشِيَ اللَّيْلَ  
 النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ **3** وَفِي الْأَرْضِ  
 قِطْعَ مُتَجَحِّرَاتٍ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَبٍ وَزَرْعٍ وَنَخِيلٍ صِنْوَانٍ  
 وَغَيْرِ صِنْوَانٍ تُسْقَى بِمَاءٍ وَحِدٍ وَنَفْضِلٍ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ  
 فِي الْأُكْلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ **4**

الآياتان (3 ، 4) من سورة الرعد

### معاني المفردات

- المِعْصَمُ :** مَوْضِعُ السُّوَارِ فِي السَّاعِدِ .
- أَرْبَاهُ :** نَمَاءٌ
- مَدَ الْأَرْضَ :** جَعَلَهَا مُتَبَسِّطَةً .
- رَوَاسِيَ :** جِبَالٌ ثَابِتٌ لِتَدْعِيمِ الْأَرْضِ .
- زَوْجَيْنَ :** صِنْفَيْنِ .
- يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ :** يُلْبِسُ اللَّهُ النَّهَارَ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ ، أَوِ الْعَكْسُ .
- قِطْعٌ :** بِقَاعٌ مِنَ الْأَرْضِ مُخْتَلِفَةُ الصَّفَاتِ .
- نَخِيلٌ صِنْوَانٌ :** نَخِيلٌ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ .
- الْأُكْلُ :** مَا يُؤْكَلُ مِنَ الشَّمَرَاتِ وَالثُّورَعِ .

## المُنَاقَشَةُ

.....

هُنَاكَ آيَاتٌ وَدَلَائِلٌ كَثِيرَةٌ ثَبَرْهُنَّ عَلَى قُدرَةِ الْخَالِقِ . أَذْكُرْ بَعْضَهَا .

1

بِمَ صُورَتِ الْجِبَالُ الْمُحِيطَةُ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ ؟

2

مَا هُوَ الدُّعَاءُ الَّذِي ثَرَدَدَهُ عِنْدَمَا تَقِفُ مُنْدَهِشًا أَمَامَ مَشْهَدٍ طَبِيعِيٌّ ؟

3

يَعْمُلُ الظَّلَامُ الْأَفَاقُ ثُمَّ يَنْفَلِقُ الصُّبْحُ . لِمَ جَعَلَ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ؟

4

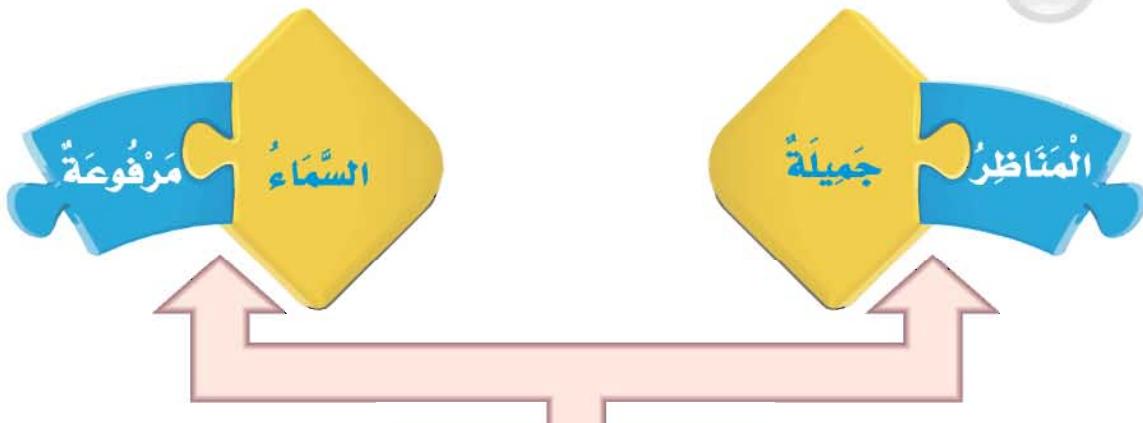
مَا وَاجِبُ الْمُؤْمِنِ نَحْوَ اللَّهِ تَعَالَى ؟

5



المُبْدِأُ وَالْخَبَرُ

إِضَاءَاتٌ ئَحْوِيَّةٌ



الْجُمْلَةُ الْأَسْمَيَّةُ

. الْأَيَّاتُ كَثِيرَةٌ .

. الْمَنَاظِرُ جَمِيلَةٌ .

. الْأَرْضُ مَبْسُوتَةٌ .

. السَّمَاءُ مَرْفُوعَةٌ .

أَتَأْمَلُ الْجُمْلَ الْسَّابِقَةَ :

هَلْ تُشَكِّلُ كُلُّ جُمْلَةٍ مَعْنَى تَامًا ؟

بِأَيِّ كَلِمَةٍ بَدَأَتْ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ الْسَّابِقَةِ ؟

مَا نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ (الْمَنَاظِرُ) ؟

مَاذَا تُسَمِّيُ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدِأُ بِاِسْمٍ ؟

مَاذَا تُسَمِّيُ الْإِسْمُ الَّذِي تَبْدِأُ بِهِ الْجُمْلَةُ ؟



**تتأمل الجملة مرات أخرى :**

● ماذا إذا قلنا : المَنَاظِرُ، وَسَكَنَنَا ؟ هَلْ يَتَمَّ الْمَعْنَى ؟

● مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أَخْبَرَنَا عَنِ الْمَنَاظِرِ ؟

● مَا نُوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ ؟ وَمَاذَا تُسَمِّي الْأَسْمَاءُ الَّتِي يَتَمَّمُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، وَيُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ ؟

● مِمَّ تَشَكَّوْنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمَيَّةُ إِذَا ؟

● تَأْمَلِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، مَا الْعَالَمَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ كُلِّ اسْمٍ ؟

### أَسْتَنْتَجُ

تشكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر.

**المبتدأ :** اسم مرفوع تبدأ به الجملة الاسمية.

**الخبر :** اسم مرفوع يتمم معنى الجملة، ويُخبر عن المبتدأ.

**المبتدأ والخبر :** مرفوعان دائمًا.

**الشُّدُّرِيَّاتُ** 1 **أَحَدُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْأَقْتَيَّةِ :**

الخبر	المبتدأ	الجملة
		الطَّقْسُ جَمِيلٌ .
		النَّحْلُ بَاسِقَاتٌ .
		الْأَرْضُ مُسْتَدِيرَةٌ .
		الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ .



س 2

النَّحْيُ

الآيَاتِ

الْأَنْهَارِ

الْأَمْوَاجُ

أَذْكُرْ مُفْرَدَ كُلُّ جَمْعٍ . وَأَضْعُفْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

الجملة	المفرد	الجمع
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

س 3

إِبْرَاهِيمُ تَلْمِيذٌ يُحِبُّ الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ ، وَيَهْتَمُ بِجَمِيعِ شُؤُونِهِ ، فَالْمَلَابِسُ نَظِيفَةٌ ،  
وَالْكُتُبُ مُرَثَّبَةٌ ، وَالْأَعْمَالُ مُنَظَّمةٌ ، وَالْأَخْلَاقُ طَيِّبَةٌ .

أَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ :



الخبر	المُبْتَدَأ
تلميذ	إبراهيم
.....	.....
.....	.....

## ظلل الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ :

عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ . الْكَسْرَةُ .

الْضَّمَّةُ .

الْفَتْحَةُ .

الصَّدِيقَاتُ مُهْتَمَّاتٌ . مُبْتَدَأٌ .

حَرْفٌ .

خَبْرٌ .

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ . جَمْلَةُ مُفِيدَةٌ .

جَمْلَةُ غَيْرِ تَامَّةِ الْمَعْنَى .

يَئِمُّ مَعَ الْمُبْتَدَأِ مَعْنَى الْجَمْلَةِ . الْخَبَرُ .

لَا فَائِدَةَ مِنْهُ .

كُلُّا إِجَابَتَيْنِ خَاطِئَةٌ .

الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعَانِ . الْعِلْمُ ثُورٌ .

الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَالْخَبَرُ مَنْصُوبٌ .

الْمُبْتَدَأُ مَجْرُورٌ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعٌ .

## نَمُوذَجٌ لِلْإِعْرَابِ :

اللهُ قادرٌ .

اللهُ : ( لَفْظُ الْجَلَالَةِ ) مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

قادرٌ : خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

أَعْرِبُ مَا يَأْتِي :

5

الْمُؤْمِنُ شَكُورٌ .

1

إِعْرَابُهَا

الْكَلِمَةُ



الْجِبَالُ رَاسِيَّةٌ .

2

إِعْرَابُهَا

الْكَلِمَةُ

٦

أكمل الناقص لِأكون جملة اسمية تامة.

مفتوح.

الربيع

الأصدقاء

قوّة.

مسارات إملائية\*

التطابق بين نطق الكلمة وشكل كتابتها

المجموعة (ب)

المجموعة (ا)

هذا الهواء.

المناظر جميلة.

إله الله.

يَسْجُرُ منها ينبوع.

السماء مرفوعة.

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِّقَوْمٍ يَنفَكِّرُونَ﴾

أقرأ كلمات المجموعة (ا).

هل نطقت حروف كل الكلمات؟

ماذا نطقت مثلاً في كلمة (المناظر)؟ نطقنا (ال - م - ن - ا - ظ - ر).

وفي كلمة (يَسْجُرُ ) نطقنا (ي - س - ج - ر).

## أقرأ الكلمات الملوئنة في المجموعة (ب)

أَجِدُ أَنَّا نَمُدُ الصَّوْتَ بِالْأَلْفِ بَعْدَ الْهَاءِ فِي (هَذَا) ، وَبَعْدَ الْلَّامِ الثَّانِيَةِ فِي لَفْظِ  
الْجَلَالَةِ (الله) ، وَبَعْدَ الدَّالِّ فِي (ذَلِكَ) هَلْ هَذِهِ الْأَلْفُ الْمَنْطُوقَةُ مَكْتُوبَةُ ؟

(السَّمَاءُ) لَامْهَا شَمْسِيَّةٌ . هَلْ نَطَقْنَا هَا ؟

### استنتاج

قد يتطابق النطق مع حروف الكلمة كما في أمثلة المجموعة (أ) .  
وقد لا يتطابق كما في بعض أمثلة المجموعة (ب) .

## أقرأ الكلمات الآتية ، وأضع الكلمة المتطابقة الشكل والنطق في المرأة :

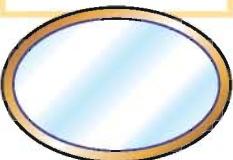
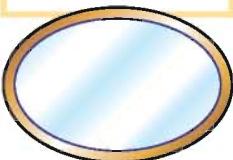
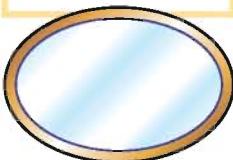
ثَسَامَرُوا

هَذَان

الصَّحْرَاءُ

أُولَئِكَ

الْأَرْضُ



### نشاط

تعبيري كتاكي

وَقَفْتُ أَمَامَ مَنْظَرِ الْغُرُوبِ ، أَوْدَعْتُ نَهَارِي ، فَتَأْمَلْتُهُ بِقُلْبِي وَعَقْلِي ، فَاهْتَزَّتْ مَشَاعِري ،  
فَهَنْفَتْ يَا اللهُ ، سُبْحَانَ الْمُبْدِعِ الْمُصَوَّرِ ! أَصِفُّ الْمَنْظَرَ ، وَأَعْبُرُ عَمَّا يَجُولُ فِي  
خَاطِرِي .



## الرِّبَاطُ الْوَثِيقُ

عَنْ أَنْسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ :

﴿مَنْ سَرَهُ أَنْ يُبَسِّطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثْرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحْمَةً﴾

\* حديث صحيح رواه البخاري

عَزِيزِي التَّلَمِينَ، أَتَرْغَبُ أَنْ تَنْمُو أَمْوَالَكَ، وَيَطُولَ عُمُرُكَ؟  
أَتَرْغَبُ فِي الْعِيشِ السَّعِيدِ الْهَانِي الرَّغِيدِ؟  
أَتَرْغَبُ أَنْ تُحِبَّ النَّاسَ، وَيُحِبُّوكَ وَيُوقَرُوكَ؟  
أَتَرْغَبُ أَنْ تَعِيشَ تَحْتَ ظَلَّ أُمَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ مُوَحَّدَةٍ، تَقْهَرُ الظُّلْمَ، وَتَنْشُرُ الْعَدْلَ؟  
أَتَرْغَبُ أَنْ تَكْسِرَ شَوْكَةَ أَعْدَاءِ الْإِسْلَامِ وَثَذَّلَهُمْ، وَتَجْعَلَ دَائِرَةَ السُّوءِ تُحِيطُ بِهِمْ؟  
بَلْ أَفْضَلُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ؛ تَنْيَلُ رِضاَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْفَوْزُ بِالْجَنَّةِ، وَالنَّجَاةُ مِنَ النَّارِ.

\* البخاري : هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبُخَارِيُّ الْمُتَوَفِّى سَنَةً (256 هـ)، وَلَهُ كِتَابٌ (صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ).

**صل رحمة** : أحسن إليهم وإن أساووا إليك، فقد أخواهم، أعنهم في السراء والضياء، تصدق على فقيرهم، يكن لك أجران، أجر الصدقة، وأجر صلة الرحم.

**صلة الرحم** : يا بني، خطوة إيجابية لتحقيق الخير الكثير في الدنيا والآخرة إذا أديتها واظببت عليها.

يا بني، اعلم أن صلة الرحم مقدسة عند الله تعالى وعند رسوله الكريم - ﷺ، وشرط لوحدة المجتمع الإسلامي وتماسكه.

### معاني المفردات

**سرة** : أفرحة.

**يُبسط** : يُوسع له في خيره.

**يُنسأ له في أشره** : والمقصود : يبارك الله له في عمره.

**يُوقرونك** : يعظموك.

**الصلة** : العطف والإحسان إلى ذوي القربى.

**الأرحام** : جمع رحم : بيت الجنين.

**تَقْهِرُ الظُّلْمَ** : تقضى عليه.

**شوكه الأعداء** : قوتهم وبأسهم.

**دائرة السوء** : إحاطة الهزيمة والمصيبة بالأعداء.

## المُنَاقَشَةُ

.....

- س 1 ما مفتاح البساط في الرزق و مباركة العمر ؟
- س 2 كيف تستطيع أن تهزم الأعداء ، وتكسر شوكتهم ؟
- س 3 أعدد الثمار التي نجنيها من صلة الرحم .
- س 4 صلة الأرحام خير في الدنيا والآخرة . أين تجد هذا المعنى في النص ؟



س 5 أجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مبتدأ في جملة من تأليفي :

الأمة      الناس      العدل      العيش

اقرأ الكلمات الآتية :

( السعيد - الظلم - هذا - النار ). هل تطابقت القراءة مع شكل الكتابة ؟ لماذا ؟

س 6 أضع مكان النقطة فيما يأتي خبراً م المناسباً ، وأضبط آخره بالشكل :

المصباح

الكتاب

الكرسي

الثوب

أضطاد العصافير، وأسترجع منها الكلمات الضائعة :



ت تكون الجملة من مبتدأ وخبر.

المبتدأ اسم  
الجملة ويخبر عن

المبتدأ والخبر

### نشاط

تعبيري كتابي

أشارك في مجلة المدرسة، وأكتب موضوعاً عن صلة الرحم، داعياً إلى التمسك بهذه العادة، مبيينا ثمارها، مسندلاً بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة.

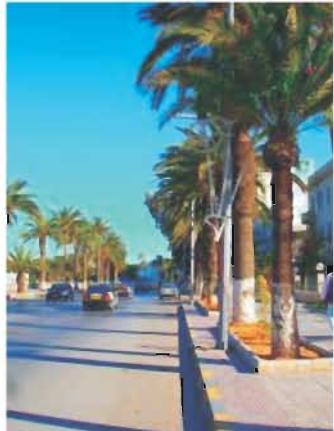


القلعةُ التَّارِيХيَّةُ (السَّرَّايُ الْحَمْرَاءُ) تَقْفِي بِشُمُوخِهَا  
وَكَبْرِيَّاهَا وَسَطَ الرَّصِيفِ، كَأَنَّهَا تَتَحَدَّى الزَّمَنَ، يَمْتَدُ  
الرَّصِيفُ عَلَى يَمِينِهَا وَشَمَالِهَا، كَذِرَاعَيْنِ يَحْتَضِنُ بِهِمَا  
الْقَلْعَةَ، وَبُحْرَةَ الْمِينَاءِ الْزَّرْقاءِ.



النَّحْلُ الْبَاسِقَاتُ تَصْلِحُ خَلْفَ جُزْءٍ مِنْهُ فِي نِظَامِ  
بَدِيعِ، كَفَرْقَةٍ مِنَ الْحَرَسِ يَخْمِي ظَهَرَهُ، وَجَدَائِلُهَا  
الْخَضْرُ تَمْوَجُ وَتَسْمَى لِبِسَمَاتِ الْبَحْرِ الْغَلِيلَةِ، كَأَنَّهَا  
تَرْقُصُ فَرَحاً، وَتَهْتَزُ طَرَبًا.

**سِقَالَةُ الْحَلْفَاءِ** ، سِقَالَةُ التَّرْسَائِةِ تَبْرُزُانِ مِنَ الرَّصِيفِ دَاخِلِ الْبَحْرِ ، كَأَنَّهُمَا لِسَائِانِ يَلْعَقَانِ مِنْ مَائِهِ ، أَوْ كَأَنَّهُمَا رَأْسَا هَلَالٍ يَتَّخِذُ اسْتِدَارَتَهُ أَمَامَ الضُّدُّكِ الْكَبِيرِ . تَرْتَفَعُ عَلَى حَافَّةِ الْهَلَالِ مَصَابِيحُ ضَحْمَةٌ ، تَبَدُّو أَضْوَاؤُهَا فِي الظَّلَيلِ كَلَالَى نَاصِعَةٍ ثَرَصَعُ الْهَلَالَ ، وَتَعْكُسُ صَفَحَةُ الْمَاءِ بِرِيقَهَا الْمُرْتَعِشَ كَأَنَّهُ يَتَرَحَّلُ عَلَى الْمَوْجِ .



**الْقَرَالَةُ** تَغْتَسِلُ بِمِيَاهِ نَافُورَتِهَا ، كَأَنَّهَا تُبَرَّدُ الْحَرَارَةُ الَّتِي جَاءَتْ بِهَا مِنْ فِيَافِيهَا ، وَاخْتَارَتْ مَكَانَهَا قُرْبَ الرَّصِيفِ ، كَأَنَّهَا مُمَثَّلةٌ لِجَمَالِ الصَّحْرَاءِ فِي هَذَا الْمَهْرَاجَانِ الْفَتَّيِ الْبَدِيعِ .



**طُيُورُ الْبَحْرِ** تَقُومُ بِحَرَكَاتٍ رَشِيقَةٍ ، كَأَنَّهَا تَسْتَعْرِضُ مَهَارَتَهَا الْفَائِقةَ فِي الطَّيْرَانِ ، وَهِيَ تَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ ، كَأَنَّهَا تُضَاهِي الْأَسْمَاكَ فِي سِبَاحَتِهَا تَحْتَ الْمَاءِ .



**مِينَاءُ الشَّعَابِ**؛ مَرْفَأً بَحْرِيًّا بِمَدِينَةِ طَرَابُلسِ ، يَمْتَازُ بِدِفْئِهِ ، وَعُمْقِ مِيَاهِهِ مِمَّا سَاعَدَ عَلَى رُسُوْلِ السُّفُنِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُحْمِلُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَهَالِي الْبَلَدِ ، وَيَقْفَعُ عَلَى الرَّصِيفِ الْعَالِي الْمُلَاصِقِ لِمِيَاهِهِ بَعْضُ هُواهُ صَيْدِ السَّمَكِ الَّذِينَ يَرْمُونَ أَسْلَاكَهُمْ ؛ لِيُشْبِعُوا رَغْبَاتِهِمْ ، وَيُسْلِّمُوا أَنفُسَهُمْ .

بَخْرٌ عَمِيقٌ، وَسُفْنٌ ضَخْمَةٌ، وَهُوَاهُ صَيْدٌ، وَصَيفٌ عَالٍ، وَطَيُورٌ تَرْتَفَعُ  
وَتَهْبِطُ تَكَادُ تَسْقُطُ فِي الْمَاءِ، فَمَا أَحْلَاهَا مِنْ مَنَاظِرٍ خَلَابَةٍ، تَجْلِبُ لِلنَّفْسِ  
الرَّاحَةَ، وَالْأَطْمَئْنَانَ!.

### معاني المفردات



- جَدَائِلُ : الشَّغْرُ الْمَفْتُولُ .
- يُسْلُوا : يُفْرِحُوا وَيُرِيحُوا
- هُوَاهُ : مُحِبُّونَ
- رُسُوٌّ : تَوْقُفٌ

### مُتَرَادِفَاتٌ



- خَلَابَةٌ : جَمِيلَةٌ .
- الصَّبُوحُ : الْمُشْرِقُ .
- جِيدُهَا : عُنْقُهَا .
- بِفِنْتَنِهَا : بِجَمَالِهَا
- الْبَاسِقَاتُ : الْعَالِيَاتُ
- ثَضَاهِي : ثَشَابِهُ
- صَحَارَى : فَيَافِي
- تَجْلِبُ : تُغْطِي
- الْحَسْدُ : الْجَمْعُ

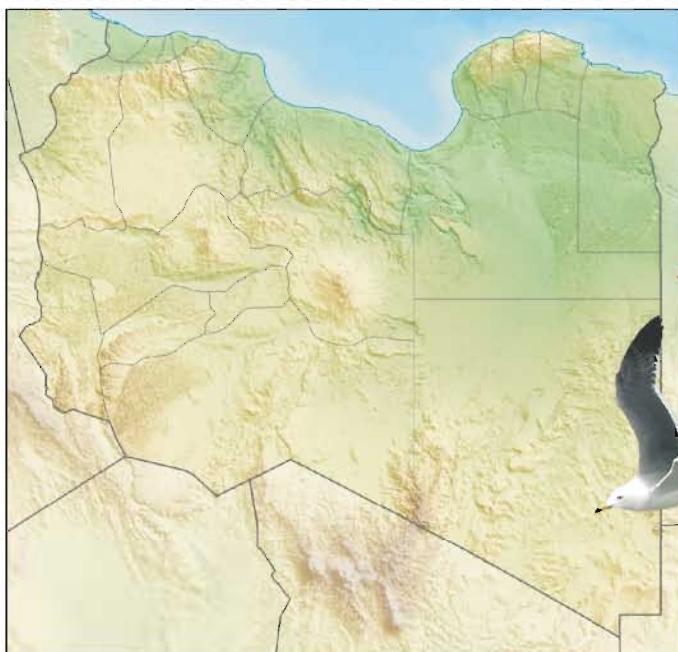
## المُنَاقَشَةُ

.....

- س 1 بِمَ وُصِفَ النَّحْلُ ؟ وَ مَا وَظِيفَتْهَا كَمَا رَأَاهَا الْكَاتِبُ ؟
- س 2 مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي اتَّخَذَ مَكَانًا فِي الرَّصِيفِ ؟ وَ أَينَ يَعِيشُ عَادَةً ؟
- س 3 أَبْحَثُ مِنْ دُرِّ لُغَتِي عَنْ مُرَادِفَاتٍ أَوْ أَضْدَادٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌ :



- رَصِيفُ طَرَابُلْسَ وَجْهُهَا الجَمِيلُ الَّذِي تَعْتَزُ بِهِ = ..... . يَمْتَدُ الرَّصِيفُ عَلَى يَمْيِنِهَا ≠ ..... . وَشَمَالِهَا ≠ ..... . كَثِيرًا عَيْنِ يَحْتَضُنُ = ..... . بِهِمَا الْقَلْعَةُ وَبُحْرَيْهَا الْمَيْنَاءُ الزَّرْقاءُ .
- تَرْتَقِعُ عَلَى حَافَةٍ = ..... . الْهِلَالِ مَصَابِيحُ ضَحْكَةٍ ≠ ..... . ثَبَدُوا أَضْنَاؤُهَا فِي الدَّلْلِ كَلَائِيَّ نَاصِعَةٍ = ..... .



س 4 تَطِلُّ طَرَابُلْسُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ ، أَحَدُّ مَوْقِعِ مَدِيَّتِي عَلَى الْخَرِيطَةِ .



طيور البحرين سترعرض مهاراتها في الطيران . أستعمل هذا التعبير مع الكلمات الآتية :

الفارس

الأم

السباح

المعلم

الرسام

لام يحتاج الفعل ؟ من الذي يعثر بوجهه الصبور ؟ ما نوع هذه الكلمة ؟ ( اسم - فعل - حرف ) .

أين موضع الفاعل في الجملة ؟ ( قبل الفعل - بعد الفعل ) .

مم تتألف الجملة الفعلية ؟ هل نستطيع أن نحذف كلمة منها ؟

أنت الطريقة نفسها مع الجمل الأخرى .

استنتاج

**الفاعل** : اسم مرفوع ينقدمه فعل يدل على من حدث منه الفعل .  
الجملة التي تبدأ بفعل تسمى جملة فعلية .

الرُّكْنُ الْأَوَّلُ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ ، هُوَ الْفَعْلُ ، وَ الرُّكْنُ الثَّانِي ، هُوَ الْفَاعِلُ .

أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلِ . مَا الْحَرْكَةُ الَّتِي ثَلَّا حَظَّهَا عَلَى آخِرِ الْفَاعِلِ ؟



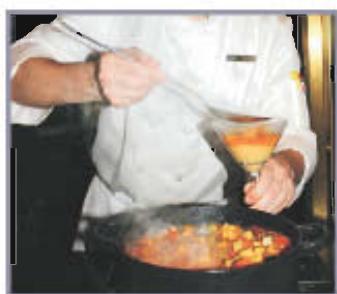
أَسْتَشْتُرُجُ

عَلَامَةُ رَفِيعِ الْفَاعِلِ الضَّمَّةُ

١

الْتَّدْرِيبَاتُ

أَعْبَرُ حَمَّاً أَشَاهِدُهُ بِجُمْلِ فَعْلِيَّةٍ :



س 2 أرْتَبُ مَا يَأْتِي ؛ لَا كَوْنَ ثَلَاثَ جُمِلٍ فِعْلِيَّةٍ :



س 3 أَسَاعِدُ مُحَمَّداً فِي وَضْعِ الْفِعْلِ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَثَابِهُ ، وَأَحَوَّقَ الْفَاعِلَ بِدَائِرَةِ حَمْرَاءٍ :

تَشَحَّدَ

يَحْتَضُنُ

تَسْعَرِضُ

اخْتَارَتْ

تَعْكِسُ



الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ
الْقَلْعَةُ الزَّمْنَ .	
الْمَصَابِيحُ صَفْحَةُ الْمَاءِ .	
الْغَرَالَةُ مَكَانُهَا قُرْبُ الرَّصِيفِ .	
الْطَّيُورُ مَهَارَتُهَا .	
الرَّصِيفُ الْقَلْعَةُ .	

س ٤ أَكُونُ جُمِلاً فُعْلِيَّةً مِمَّا يَأْتِي :

يَنْتَصِرُ الْجَيْشُ عَلَى الْأَعْدَاءِ .	يَنْتَصِرُ
	نَجَحَ
	نَظَفَ
	شَرَحَ

نَمْوَذْجٌ لِلْإِعْرَابِ :

غَرَدَ الطَّيْرُ .

غَرَدٌ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌ عَلَى الفَتحِ .

الطَّيْرُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخرِهِ .

أَعْرِبْ مَا يَأْتِي :

رَكَضَ الْفَرَّارُ . ١

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ

رَفِيفُ الْعِلْمِ .

2

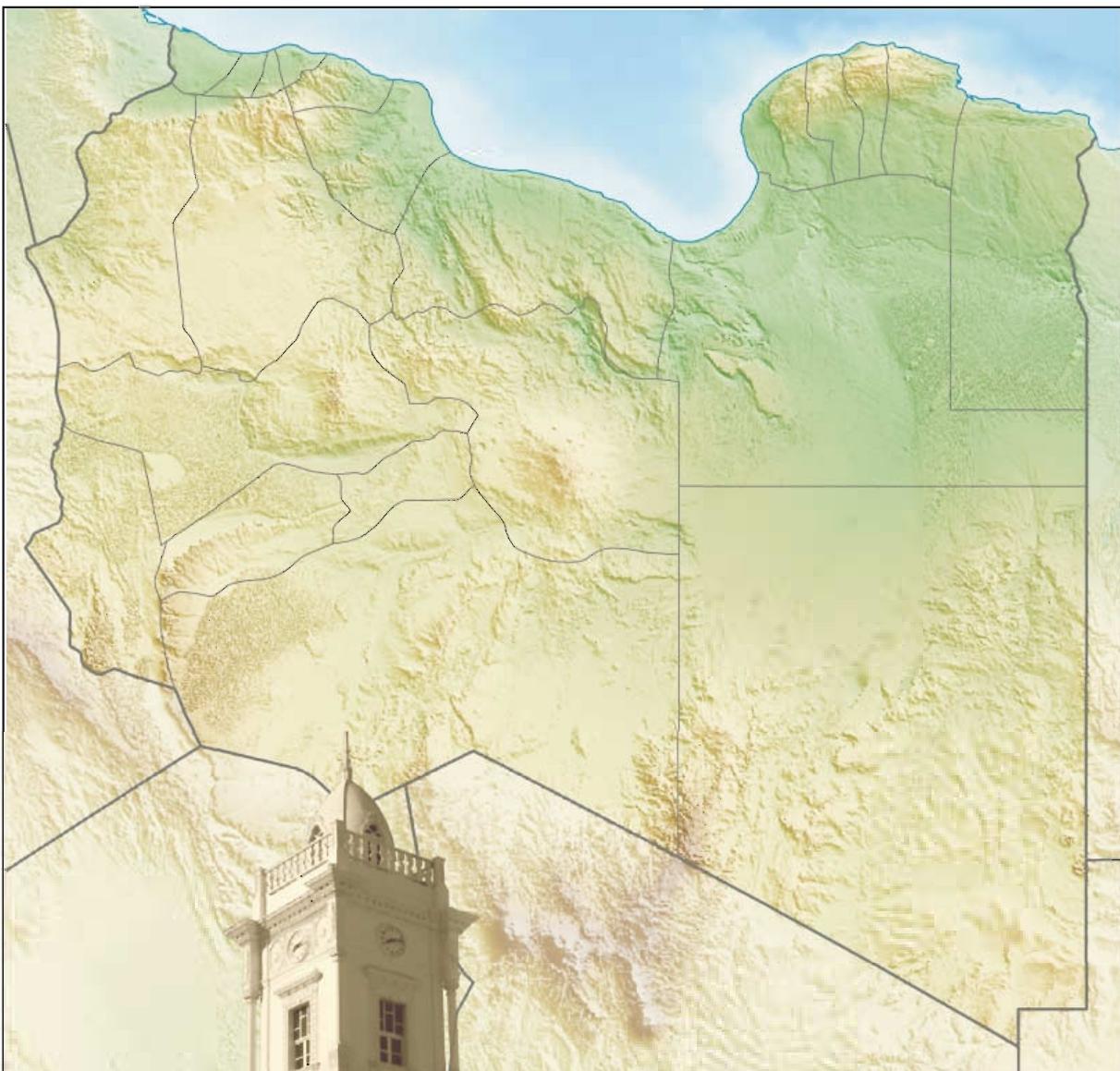
إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	.....
.....	.....

سَبَحَ الْوَلَدُ .

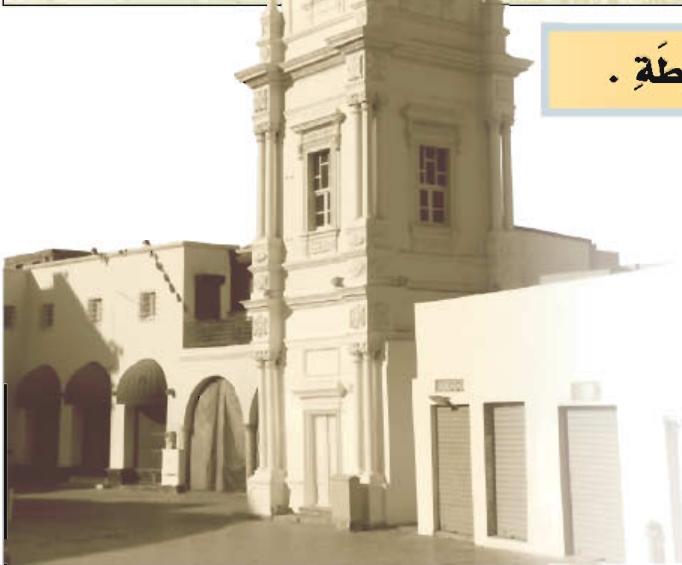
3

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	.....
.....	.....

.....



حدّد موقع طرابلس على الخريطة .





كان الطفل الإسرائيلي محمد النبوة يحلم بركوب سيارة جديدة مع والدته، وعندما جمعوا الوالد ثمن السيارة، قرروا الذهاب لشرائها.

وبينما كانوا سائرين في الطريق، لتحقيق الحلم شاهد الأب الجثة الإسرائيليين يطلقون الرصاص على المارة.

أخضر الأب الآرين المذكور خلفه، فاختبأ وراء بروبر، فاطلق رصاصه الذي أدى بهم إلى كل مكان، فأصاب الرصاص الأب.

ثم ثقلت صرخات الأب من الألم والخوف على ابنته. استمرروا في إطلاق الرصاص عليهم، فأصيبوا الآرين الصغار بهمات على الفور، وغاب الأب عن الوعي.

حملتهم سيارة الإسعاف إلى المستشفى، وأنقذت حياة الأب. قال المشاهدون لما سأله، نعم الله على المصائب الجبار، وأنخلود بالطفل محمد النبوة.

## معاني المفردات



- يَحْلُمُ : يَتَخَيَّلُ .
- الْمَذْعُورُ : الْحَافِفُ
- صَرَخَاتٌ : صَيْحَاتٌ

الأمانة .	الغدر
الشجعان .	الجباناء
الفناء .	الخلود

## المُنَاقَشَةُ

- من أيِّ الْبِلَادِ مُحَمَّدٌ الدُّرَّةُ ؟ وَ بِمَاذَا كَانَ يَحْلُمُ ؟ 1
- يَسْعَى الْأَبَاءُ لِتَحْقِيقِ أَمَانِي أَبْنَائِهِمْ . أَيْدِيْ هَذَا الْقَوْلُ مِنَ النَّصِّ . 2
- مَاذَا حَدَثَ لِمُحَمَّدٍ الدُّرَّةِ عِنْدَمَا اسْتَمَرَّ إِطْلَاقُ النَّارِ ؟ 3
- مَنْ الَّذِي سَاعَدَ الصَّهَابَيْنَ عَلَى احْتِلَالِ فِلَسْطِينِ ؟ 4
- الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى أُولَى الْقِبْلَيْنِ، وَ ثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ . مَا الْقِبْلَةُ الثَّانِيَةُ ؟ وَ مَا أَوَّلُ وَ ثَانِي الْحَرَمَيْنِ ؟ 5
- لِلْيَهُودِ صِفَاتٌ سَيِّئَةٌ مُتَأَصِّلَةٌ . هَلْ تَأْمَنُهُمْ عَلَى عُهُودٍ وَ مَوَاثِيقٍ ؟ مَاذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ شَعَارُنَا إِذَا ؟ 6

## إضاءاتٌ تحوِيَّةٌ



المَفْعُولُ بِهِ



شَاهَدَ الْأَبُوْجُنُودَ .

جَمَعَ الْوَالِدُ الثَّمَنَ .

أَصَابَ الرَّصَاصُ الْأَبَّ .

أَخْفَى الْأَبُوْلَبَنَ .

أَتَأْمَلُ الْأَمْثَلَةَ السَّابِقَةَ ؟

مَا نَوْعُ كُلَّ جُمْلَةٍ ؟ أَدْلُّ عَلَى كُلَّ فِعْلٍ .

مَنِ الَّذِي جَمَعَ ؟ وَمَنِ الَّذِي شَاهَدَ ؟

مَادَّا تُسَمِّيَ الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ ؟

مَا الَّذِي جَمَعَهُ الْوَالِدُ ؟ وَمَنِ الَّذِينَ شَاهَدُوهُمْ فِي الْمُثَالِ الثَّانِي ؟

إِذَا عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَقَعَ فِعْلُ الْفَاعِلِ فِي الْمُثَالَيْنِ ؟ وَمَادَّا تُسَمِّيهِ ؟

أَنْهَجَ الطَّرِيقَةَ تَفْسِهَا مَعَ الْجُمَلِ الْأُخْرَى .

## أَسْتَنْتَجُ

المَفْعُولُ بِهِ : اسْمٌ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ .

أَتَأْمَلُ كُلَّ مَفْعُولٍ بِهِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ، أَلَا حَظُّ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي آخرِهِ. أَجِدُهَا الْفَتْحَةَ .

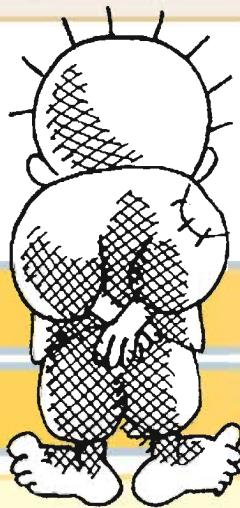
أَسْتَنْجُ

الْمَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبٌ دَائِمًا .

س 1

الشَّدْرِيَّاتُ

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَقِيمَةِ مُحَدِّدًا الْمَفْعُولُ بِهِ :



● مَا الَّذِي قَرَرَهُ الْوَالِدُ ؟ مَا الَّذِي يُطْلِقُهُ الْجُنُودُ ؟

● مَا الَّذِي شَاهَدَهُ الْمُشَاهِدُونَ ؟

**س٢ أصنِّف الكلمات حسب الجدول الآتي :**

المفعول به	الفاعل	الفعل
		نهب الصهاینة الحیرات .
		يُقذف الأطفال الحجارة .
		شرد اليهود الأطفال .
		دمرت الطيارات غرزة .
		التقط الصحافي صوراً .

**س٣ أحوال وألوان المفعول به في الجمل الآتية :**

شاهد الأولاد المسريحة .	يُقذف اللاعب الجلة .
وَجَدَ الغواص دُرَّةً .	فَحَصَّ المُهَنْدِسُ الْمَرْكَبةَ .
تصحَّحَ أَحْمَدُ سَالِمًا .	تُكْثِبُ زَيْنَبُ رسَالَةً .

**نموذج للأعراب :**

صمم المُهَنْدِسُ المشروَعَ .

**صمم** : فعل ماضٍ مبنيٍ على الفتح .

**المُهَنْدِسُ** : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**المشروع** : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .



س ٤ أَعْرِبُ مَا يَأْتِي :

١ استئجار خالد الكتاب .

الكلمة	إعرابها

٢ يحترم الناس المودّب .

الكلمة	إعرابها

س ٥

أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

الشجرة

القصة

القلم

الأخبار



أَخِي الْعَرَبِيُّ يَا شَاءَرُ  
أَنَا شِدٌ فِيكَ عِزَّتَنَا  
عَدُوُّي جَاءَنِي لَيْلًا  
يُرِيدُ الشَّفَقَ مَقْهُورًا  
وَلَكِنْ شَفَعْنَا بَطَلٌ  
وَرَدَ الْبَغْيَ مَذْحُورًا  
فَهِيَا يَا أَخِي أَقْبِلُ  
وَتَحْمِي دَائِمًا وَطَنًا  
بِوَحْدَتِنَا وَثَورَتِنَا  
وَتَقْهِرُ جُنْدَ غَازِينَا  
وَبَنِي لِلْعَلَا مَجْدًا  
وَبَعَثُ أُمَّةً عَظِيمًا

\* أَحْمَدُ عَفِيفِي

\* شاعر مصري معاصر له قصائد عديدة في مختلف الأغراض، يمتاز شعره بالسهولة والوضوح.

## معاني المفردات

- أناجي فيك إيماناً : أذكرك بالقيم الإسلامية التي تجمعنا .
- أشد فيك عزتنا : أطابلك بحق قوتنا .
- يُبَيِّد الشَّيْبُ وَ الرُّضَعَ : يُفْنِي الْكَبِيرَ وَ الصَّغِيرَ .
- ورَدَ الْبَغْيَ مَدْحُوراً : رد الشعب الظالم مهزوماً .
- فَعَرْمُ الْعَرْبِ مُئَقَّدٌ : إرادة العرب قوية .
- عَلَى الْأَيَّامِ تَرْدَانُ : بِالْوِحْدَةِ تَعُودُ أَيَّامُ الْعَرْبِ حَسَنَةً، وَ جَمِيلَةً، وَ مُرْيَّةً .

## المناقشة

1 من ينادي الشاعر؟ وبم وصفه؟

2 ينادي الشاعر آخاه العربي مرأة أخرى . إلام يدعوه؟

3 الأمة العربية تمتد من المحيط إلى الخليج . عدد الروابط التي تجمع أبناءها .

4 قسم الشاعر القصيدة إلى أفكار هي :

الجرائم التي اقترفها العدو في حقنا .  
يسْتَهِضُ الشاعر همة العربي .

أهداف الوحدة .

الدعوة إلى الوحدة .



حدد الآيات الدالة على كل فكرة .

س٥ عَيْنِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

يَضْرِبُ

يُهْلِكُ

يُنْصَحُ

كَلِمَةٌ : ( يُبَيِّدُ ) مَعْنَاهَا :

تَزْدَهِرُ

تَمْرَحُ

تَنْتَشِرُ

كَلِمَةٌ : ( تَزْدَانُ ) مَعْنَاهَا :

مَضْمُومَةٌ

مَكْسُورَةٌ

مَفْتُوشَةٌ

كَلِمَةٌ : ( تَسْحَدُ ) بِهَا شَدَّةٌ :



س٦ أَعُودُ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ :

كَلِمَاتٍ مَبْدُوَءَةٍ بِهَمْزَةٍ ، وَأَبَيَّنْ حَرْكَتَهَا .

الكلمة المهموزة	حركتها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أَغْرِبُ مَا يَأْتِي :

يَخْفِي الْجَنْدِلِيُّ الْوَطَنَ .

1

إِعْرَابُهَا

الْكَلِمَةُ

.....	.....
.....	.....
.....	.....



يُبَدِّي الْمُسْتَغْمِرُ الرُّضَعَ .

2

إِعْرَابُهَا

الْكَلِمَةُ

.....	.....
.....	.....
.....	.....



أَنَا الْمُقْدَادُ تَلْمِيذٌ بِالصَّفِّ الْخَامسِ، مُنْذُ صِغْرِي كَانَتْ نَسْتَهْوِيَنِي الْإِذَاعَةُ الْمَرْئِيَّةُ، أَجْلِسُ أَمَامَ الشَّاشَةِ، وَفِي نَفْسِي رَغْبَةٌ أَنْ أَكُونَ أَنَا الْمَتَحَدُّثُ مِنْ خَلَالِهَا، أَشْبَعَتِ الْإِذَاعَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ شَيْئًا مِنْ تِلْكَ الرَّغْبَةِ؛ حِينَ كَلَّفْتِنِي مُعَلِّمَةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، لَا كُونَ رَئِيسًا لِلْجَنَّةِ الْإِذَاعَةِ بِالْمَدْرَسَةِ.

يَوْمٌ مَحْفُورٌ فِي ذَاِكْرِتِي لَنْ أُنسَاهُ، يَوْمٌ زَارَ فَرِيقُ بَرَّاً مِجْ (بَيْنَ الْمَدَارِسِ) بِالْإِذَاعَةِ الْمَرْئِيَّةِ مَدْرَسَتِيِّ، وَمَعَهُمُ الْمُصَوِّرُونَ . وَأَشْهَدْتُ الْفُرْصَةَ، وَأَجْرَيْتُ مُقَابَلَةً مَعَ الْمُذَبِّحِ، إِنَّهُ شَابٌ وَسِيمٌ، طَوِيلُ الْقَامَةِ، أَسْوَدُ الشَّعْرِ. أَعْجَبْتُ بِهِ أَشَدَّ الْإِعْجَابِ، بَعَثَ فِي نَفْسِيَ الْأَمَلَ؛ حِينَ ذَكَرَ لِي أَنَّ اُنْطِلَاقَتِهُ كَانَتْ مِنْ هُنَا .

- سَأَلْتُهُ عَنِ الْإِذَاعَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا . قَالَ لِي : يَسْرُنِي الْحَدِيثُ مَعَكَ، وَلَا يَسْعُنِي إِلَّا أَنْ أُحِيِّي رَغْبَتِكَ فِي التَّعْلُمِ .

- قُلْتُ : أَنَا فِي شَوْقٍ شَدِيدٍ إِلَى مَا سَتَرَوْدُنِي بِهِ .



- تبسم، و قال : كانت الحاجة ملحة إلى اختراع وسائل إعلامية ، تجعلنا على اتصال دائم بمن حولنا ، فاختبرت الإذاعة المسموعة ثم المزينة ؛ لنقل المعلومات والمعرفة والأخبار .
- سأله : وهل للإذاعة المدرسية دور في تنمية قدرات التعلم ومهاراته ؟
- رد قائلاً : نعم، لقد أدركَت مدارسنا أهمية النشاط المدرسي ، فبرزت الإذاعة المدرسية في مقدمة هذه المناশط؛ لتكون الوسيلة الإعلامية المؤثرة في عقول وأفكار التلاميذ .

كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعِينِ الْأَعْجَابِ، وَأَرْهَفُ السَّمْعَ، كَانَ صَوْتُهُ نَعْمًا مُطْرِبًا،  
بَرَاتُ صَوْتُهُ تَبَعَّثُ فِي النَّفْسِ ارْتِيَاحًا، شَدَّنِي حَدِيثُهُ، فَوَجَدْتُ نَفْسِي أَصْنَغِي إِلَيْهِ  
بِكُلِّ اهْتِمَامٍ.

اِزْدَادَ شَوْقِي وَلَهْفَتِي؛ لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ وَالْمَزِيدِ، فَاسْتَرْسَلْتُ قَائِلًا، مَا تَأْثِيرُ  
الْإِذَاعَةِ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّتِكَ؟

- حَرَكَ حَاجِبِيَّهُ، وَأَسْنَدَ ظَهَرَهُ إِلَى الْأَرِيَكةِ، وَأَجَابَ، أَعْرِفُ أَنَّ لِلْإِذَاعَةِ دَوْرٌ  
فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى التِّرَاثِ الْفِكْرِيِّ وَالْقِيمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ. وَهِيَ كَذَلِكَ مَحَاطَةٌ  
لِاحْتِضَانِ الطَّاقَاتِ وَاِكْتِشَافِ الْمَوَاهِبِ.

- قُلْتُ مُبْتَسِمًا، فِي مَدْرَسَتِنَا ثَبَثُ فَتَرَاتُ الْإِرْسَالِ صَبَاحًا وَمَسَاءً، وَأَثْنَاءَ فَتَرَاتِ  
الْإِسْتِرَاحَةِ، وَالْأَنْشِطةِ، وَالْاحْتِفَالَاتِ، وَبَيْرُزُ نَشَاطُهُ جَلِيلًا أَيَّامَ الْمُسَابِقَاتِ  
الْتَّقَافِيَّةِ بَيْنَ الْمَدَارِسِ.

وَضَعَ الْمُذِيعُ قَلْمَهُ فَوْقَ الْمِنْضَدَهُ، وَنَظَرَ إِلَيَّ فِي حُنُوْ وَابْتِهَاجٍ، ثُمَّ قَالَ،  
الْإِذَاعَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مِنْبَرُ التَّلْمِيذِ، وَمُحَفَّرٌ لِلْبَدَاعِ وَالْابْتِكَارِ.

- شَكَرْتُهُ عَلَى رَحَابَةِ صَدْرِهِ، وَعَلَى مَا قَدَّمَهُ لِي مِنْ مَعْلُومَاتٍ قَيِيمَةٍ.  
رَبَّتَ عَلَى كَتِيفِي قَائِلًا، أَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَاكَ مُذِيعًا لَامِعًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

### معاني المفردات

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| تَعْجِبُنِي وَتَشْغَلُ فَكْرِي .   | تَسْتَهْوِيَنِي :         |
| طَاقَاتُهُمُ الَّتِي تُسَاعِدُهُمْ عَلَى إِنجَازِ أَيِّ عَمَلٍ .               | قُدْرَاتُ التَّلَامِيذِ : |
| مَا خَلَفَهُ لَنَا أَدَبَاؤُنَا مِنْ نَتَاجِهِمُ الْأَدَبِيُّ وَالْفِكْرِيُّ . | الثِّرَاثُ الْفِكْرِيُّ : |
| ضَرَبَهَا بِيَدِهِ ضَرْبًا خَفِيفًا .  | رَبَّتَ عَلَى كَتِيفِي :  |

## مُتَرَادِفاتٌ

ترفيهيٌّ : ترويحيٌّ .  
الشريفة : الغراء  
لامعاً : متوقداً .

ملحّة : مهمّة ضروريّة .  
تعزّزتْ : تقوّتْ  
حفّزني : دفعني



**الكلمة : ضيدها**

مشهورٌ .	مجهولٌ .
الدّوّوبُ .	المُنْقَطِعُ .
جليٌّ .	خفّيٌّ .



## المناقشةُ

.....

س1

ما الذي يستهوي المقدّاد؟ وماذا كانت رغبته وأمنيته؟

س2

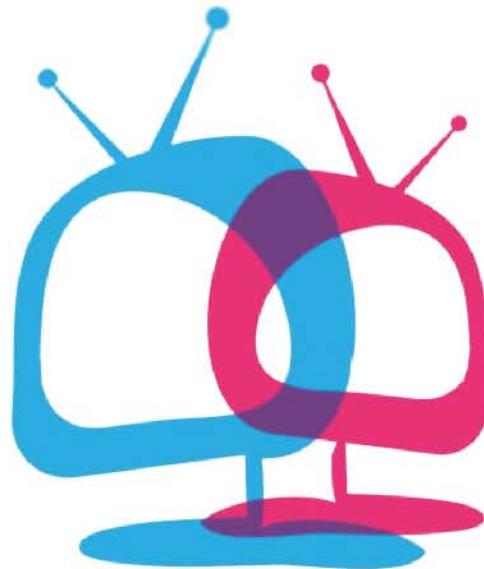
ما الداعي لاختراع وسائل الإعلام المختلفة؟

س3

أعین من النص جملًا تكشف أهمية الإذاعة المدرسية.

س 4

أنتقي من درر لغتي ما يناسب من مترادفاتٍ ؛ لأكمل الآتي :



= اخْتِرَاعٌ



= مُلِحَّةٌ



= لَامَعٌ



= دَائِمٌ



= الْوَسِيلَةُ



= ثَمِيمَةٌ

س 5

بِلِإِذْاعَةِ أَنْوَاعٍ . أَذْكُرُهَا ، وَأَبَيِّنْ فَوَائِدَهَا .

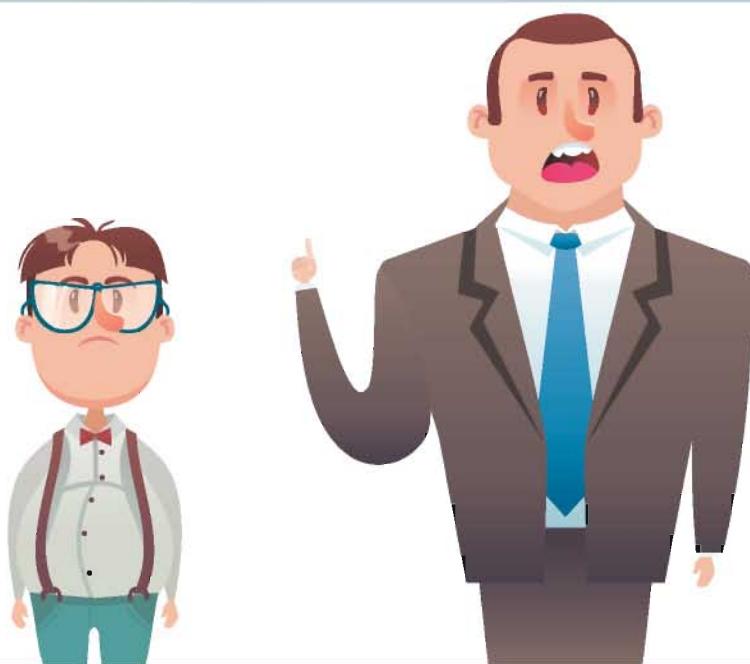


إِضَاءَاتٌ نَّحْوِيَّةٌ

المَفْعُولُ فِيهِ (الظُّرْفُ)



س١ أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَأْمَلُ الْأَمْثَلَةَ الْأَقْيَةَ،



المَجْمُوعَةُ



المَجْمُوعَةُ



ثَبَثُ فَتَرَاثُ الْإِرْسَانِ صَبَاحًا وَمَسَاءً.

أَجْلِسْ أَمَامَ الشَّاشَةِ.

يَبْرُزُ نَشَاطُهَا أَيَّامَ الْمُسَابِقَاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

وَضَعْ الْمُذَيِّعُ قَلْمَهُ فَوقَ الْمِئَضَدِ.





أَتَأْمَلُ الْمَجْمُوعَةَ (أ) :

● أين يجلس المقداد؟

● في أي مكان حصل فعل الجلوس؟

● أي اسم دل على مكان حصول الفعل؟

● مَاذَا تُسَمِّي الْإِسْمُ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَحْصُلُ فِيهِ الْفِعْلُ ؟ مَا الْحَرَكَةُ  
الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى آخِرِ كَلِمَتَي (أَمَامٌ - فَوْقَ) ؟



أَتَأْمَلُ الْمَجْمُوعَةَ (ب) :

● متى ثبت فترات الإرسال؟

● في أي زمان حصل فعل البث؟

● أي اسم دل على زمان حصول الفعل؟

● مَاذَا تُسَمِّي الْإِسْمُ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى الزَّمَانِ الَّذِي يَحْصُلُ فِيهِ الْفِعْلُ ؟ مَا الْحَرَكَةُ  
الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ (صَبَاحًا - مَسَاءً - أَيَّامً) .

## أَسْتَنْتَجُ

**ظَرْفُ الْمَكَانِ** : اسْمٌ يُبَيِّنُ مَكَانَ حَدْوَثِ الْفِعْلِ .

**ظَرْفُ الزَّمَانِ** : اسْمٌ يُبَيِّنُ زَمَانَ حَدْوَثِ الْفِعْلِ .

**ظَرْفَا الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَنْصُوبَانِ** .

س 1

## الْتَّدْرِيَاتُ

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتَيَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَهِلُ عَلَى ظَرْفٍ مُنَاسِبٍ :

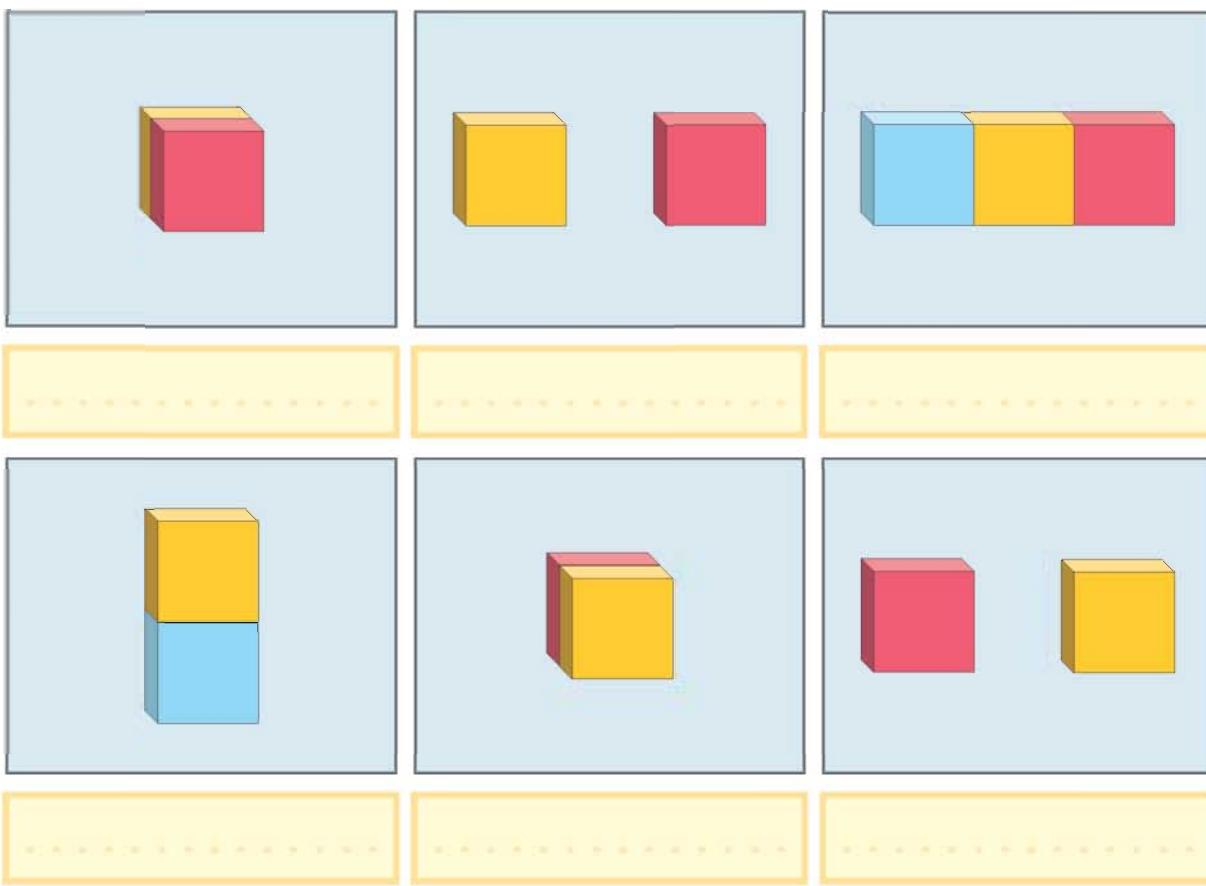


مَئَى يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى الْبَحْرِ ؟

مَئَى يَلْبَسُ النَّاسُ الْمَلَابِسَ الثَّقِيلَةَ ؟

أَينَ يَقْفُ شُرْطِيُّ الْمُرُورِ ؟

**س 2** أَحَدُّ مَوْقِعَ الشَّكْلِ الْأَصْفَرِ مِنَ الْأَلْوَانِ الْأُخْرَى فِي الصُّورِ الْأَتْيَةِ بِاسْتِخْدَامِ ظَرْفِ الْمَكَانِ :



**س 3** أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِظَرْفِ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ :

وقف المصور

يخرج العامل إلى المصنع

تسير السيارة

تضيع التلميذة كثبها

وقف المصاولون

نزل المطر

س٤ أستعمل الظروف الآتية في جمل مفيدة مع الضبط بالشكل :

حول

ظهرًا

تحت

بعد

فجراً


نموذج للأعراب :

يُعود العامل ظهرًا .

يُعود : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العامل : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ظهرًا : مفعول فيه ( ظرف زمان ) متصوب، وعلامة تصيبه الفتحة الظاهرة على آخره .

أَعْرِبُ مَا يَاتِي :



1 وَقَفَ الْعُصَنْفُورُ فَوْقَ الْغَصْنِ .

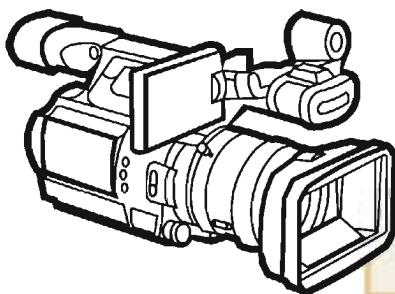
الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....



2 يَخْرُجُ الْخَفَاشُ لَيْلًا .

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## مسارات إملائية



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ



ألاحظ الكلمات الآتية :

القراءة

الدُّرُوبُ

المُؤْثِرَةُ

وسائِلُ

سَائِنَةُ

الْمَرْفِيَّةُ

● ما الحرف المشترك بينهما ؟ أين موضع الْهَمْزَةُ فيها : في أول الكلمة ، أم وسطها ، أم آخرها ؟

● أين كتبنا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ في كلّ كلمة مهموزة ؟

## استنتج

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ تقع في وسط الكلمة ، فترسم على الألف ، أو التيره (الياء) ، أو (الواو) ، أو (السطر) .

أكمل الفراغات الآتية :

س 1

التدريبات

..... هَمْزَةُ (بِئْرٌ) ..... كَتَبْنَاهَا عَلَى ..... وَمِثْلُهَا :

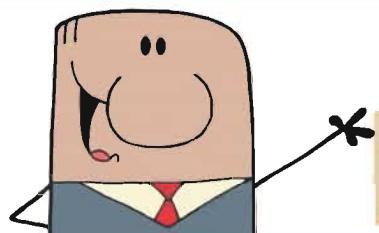
..... هَمْزَةُ (رَأْسٌ) ..... كَتَبْنَاهَا عَلَى ..... وَمِثْلُهَا :

..... هَمْزَةُ (مُؤْمِنٌ) ..... كَتَبْنَاهَا عَلَى ..... وَمِثْلُهَا :



س 2 أكمل الجدول الآتي بما يناسبه :

الكلمة المشابهة لها في جملة تامة	موضع الهمزة	الكلمة المهموزة
		مسؤول
		ذب
		جرأة
		رائحة
		عباءة
يؤذن المؤذن للصلوة	متوسطة على الواو	يؤذن



تعبيري كتافي

نشاط

أتحير شخصية في محيطي العائلي أو المدرسي ، لأجري معها لقاء حول :  
 ( عملها - سبب اختيارها لهذا العمل - أهميتها ودوره في بناء المجتمع ) .



## فَيْضُ الْحُبِّ وَالْعَطَاءِ



لمحثها بين الزحام متكئة على منسأتها، تمشي الهوينى، توقفت تسترد أنفاسها، وتمسح العرق المتصبب من جبينها، إنها معلمتى، صورتها ماثلة أمامى لم تغب عنى يوماً.

رجعت بي الذاكرة إلى أول يوم رأيتها فيه، وجهه مستدير، قامة مشوقة، هياهة جذابة، وأناقة ملبي، تفيض على وجهها ابتسامة هادئة، كدت أطير فرحا برؤيتها، فتقدمت نحوها أحث الخطأ، ذكرت منها، وطبعت على جبينها قبلة، سلمت على بحراره، يدها حانية كما عرفتها، لقد عرفتني من أول وهلة.

استرجعت سنوات خلت، فمعلمتى كانت سبباً بعد الله - تعالى - في سعادتنا، ثم عقولنا، وفتحت أذهاننا، ما زالت كلماتها جرساً يدق في كياني . عشقت

رسالتها، وَوَجَدَتِ الْأُنْسَ فِيهَا، أَصْبَحَتْ قُدْوَةً لَنَا، تَرْتَوِي مِنْ نَبْعِ أَدَبِهَا وَوَقَارِهَا  
وَعَلِمَهَا، فَتَقْتَفِي أَثَرَهَا. يُشارِ إِلَيْهَا بِالْبَيْانِ؛ لِفَطْنَتِهَا وَسِعَةِ أَفْقَهَا وَاطْلَاعَهَا .

ثَجَبْنَا، وَثَجَبْهَا، تَسْأَلُ عَنَّا، تَعُودُ مَرِيضَنَا، تُشَجِّعُنَا بِرُوحٍ مَرْحَةٍ وَقَلْبٍ رَوُومٍ  
جَنَّتِ الْأُمَّةُ مِنْ غِرَاسِهَا أَنْجُمًا وَأَبْحُرًا مِنْ عِلْمٍ وَعُلَمَاءَ، أَصْبَحَتْ كَوْكَبًا فِي  
سَمَايَهَا .

قِصَّةٌ يَتَدَوَّلُهَا كُلُّ مَنْ عَرَفَهَا حَتَّى أَصْبَحَتْ حَدِيثَ أَسْمَارِهِمْ، قِصَّهَا مَعِي  
بِالصَّفَّ الْخَامِسِ .

دَخَلَتْ مُعَلِّمَتِي الصَّفَّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، رَأَتْ تَلْمِيذًا لَا يَتَفَاعَلُ مَعَ بَقِيَّةِ التَّلَامِيدِ،  
مَلَابِسُهُ رَثَّةٌ، يَبْنُدُ مُنْطَوِيًّا، تَقْدَمَتْ نَحْوَهُ كَعَادَتِهَا، قَلْبٌ يَسْعُ هُمُومَ كُلِّ التَّلَامِيدِ  
بِحَنَانٍ وَكَرَمٍ، جَنَّتْ، فَمَسَحَتْ عَلَى رَأْسِهِ، ثُمَّ طَوَّقَهُ بِذِرَاعَيْهَا، حَدَّثَهُ بِكَلَامٍ  
عَذْبٍ. بَدَا مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ طِفْلٌ ذَكِيٌّ .

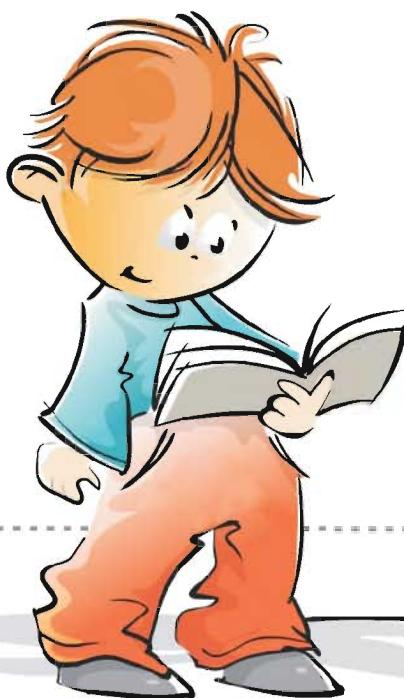
رَاجَعَتْ مِلْفِي - كَمَا تَوَقَّعْتُ - خُلُوفُ صَعْبَةٍ أَعَاقَتْنِي :

- حُذَيْفَةُ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، يَتَمَّعُ بِرُوحٍ مَرْحَةٍ وَدَمَاثَةٍ خُلُقٍ .
- تَلْمِيذٌ تَجِيبُ مَحْبُوبٌ، لَكِنَّهُ مُنْزَعِجٌ مِنْ إِصَابَةٍ وَالدَّتَّهِ بِمَرَضٍ عُضَالٍ .
- كَانَ لِوَفَافَةُ أُمِّهِ وَقَعْ صَعْبٌ عَلَيْهِ، لَقَدْ حَاوَلَ الْإِجْتِهَادَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُفْلِحْ .
- حُذَيْفَةُ تَلْمِيذٌ مُنْطَوِيٌّ .

أَذْرَكْتُ مُعَلِّمَتِي مَا أُعَانِيهِ، فَتَعَامَلَتْ مَعِي بِمَهَارَةٍ وَحُبٍّ، فَكَانَتْ تُبْدِي إِعْجَابَهَا  
بِي، أَوْلَئِنِي اهْتَمَّا مَا حَاصَّا : تُشَجِّعِنِي، وَتَرْزُورِنِي .

مَعَ مُرْرِ السَّنِينِ، تَخْرَجْتُ، وَأَصْبَحْتُ طَبِيبًا مَاهِرًا، وَشَخْصِيَّةً لَامِعَةً فِي سَمَاءِ  
الْطَّبِّ .

## معاني المفردات



**الكلمة : ضدها**

تُقلُّ.	تَفِيضُ
أَبْطَيءُ.	أَحْثُ
بَعْدَتُ.	دَنَوْتُ
جَافٍ.	رَوْمٌ
اجْتِمَاعِيٌّ.	مُنْطَوِيٌّ

لَمْحَتْهَا : أَبْصَرْتَهَا

مِنْسَأَةٌ : عَصَمًا .

قَامَةٌ مَمْشُوَّقةٌ : حَسَنَةُ الْقَوَامِ

أَوْلُ وَهَلَةٌ : أَوْلُ مَا ثَرَاهُ .

حَدِيثُ أَسْمَارِهِمْ : حَدِيثُ لَيَالِيهِمْ .

طَوْقَثَةُ بِذِرَاعِيْهَا : أَحَاطَتْهُ بِهِمَا .

دَمَاثَةُ خُلُقٍ : لَيْنُ الْخُلُقِ .

مَرَضٌ عُسَالٌ : مَرَضٌ يَصْعُبُ عَلاَجُهُ .

## مُتَرَادِفاتٌ

جَذَابَةٌ : لَاقِةُ الْنَّظَرِ .

خَلَتْ : مَضَتْ .

الْوَقَارُ : الْهَيْبَةُ .

بَالِيَّةُ : رَثَةُ

بِحَدْقٍ : بِمَهَارَةٍ .



## المُنَاقَشَةُ

.....

- س ١ "لَمَحْثُمَا بَيْنَ الزَّحَامِ" . مَنْ هِيَ ؟ تَحَدَّثُ عَنْ مَظَهِرِهَا .
- س ٢ بِمَ يُشَارُ إِلِيْ المُعَلِّمَةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- س ٣ رَاجَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِلَفَ حَذِيفَةَ، مَاذَا وَجَدَتْ ؟ وَمَا سَبَبَ تَدَهُورِ مُسْتَوَاهِ الْعَلْمِيِّ ؟
- س ٤ بَعْدَ أَنْ قَرَأَتِ النَّصَّ، وَعِلِّمَتِ تَضْحِيَاتِ الْمَعْلِمِ. أَتَحِبُّ أَنْ تُصْبِحَ مُعَلِّمًا ؟ وَلِمَاذَا ؟
- س ٥ كَيْفَ يُسْهِمُ الْمَعْلِمُ فِي إِسْعَادِ الْآخَرِينَ ؟

س ١

الْتَدْرِيْبَاتُ

أَصْنَاطُ الْعَصَافِيرِ، وَأَسْتَرْجِعُ مِنْهَا الظُّرُوفَ الضَّائِعَةَ :



طَارَتْ طَائِرَةٌ ..... السُّحُبِ .

يَقْرَأُ الْمُنْدِيْعُ الْأَخْبَارَ .....

وَضَعَتِ الْفَتَاهُ طَبَقَ الْحَلْوَى .....

أَدْهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِي .....

تَمْتَدُ جُذُورُ النِّباتِ .....

س 2

أساعد إبراهيم للبحث عن الظروف المناسبة لكل جملة :

شتاءً

فجراً

ليلًا

صيفاً

بين



أسمع صياغ الديك

يشتد البرد

تضيء النجوم

استظل بظل الشجرة

مصر والجزائر .

تقع ليبيا

س 3

ما نوع الجمل فيما يأتي ؟ بين رُكنيهَا في كل منها ، وأعرِبُهُما :

تخرج حذيفة من كلية .

دخلت معلمتي الصاف .

حذيفة طفل ذكي .

س 4

احوّق طرفا الزمان والمكان في الجمل الآتية :

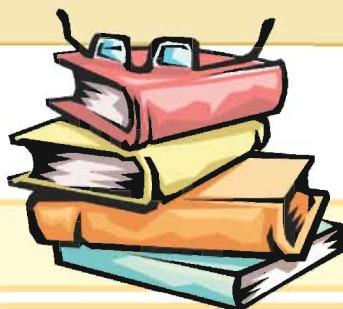
جلست الأسرة حول مائدة الطعام .

يغسل رجب يديه قبل الأكل وبعده .

جلس الأب بين الأبناء .

ينصيّت المسلم عند قراءة القرآن الكريم .

**س 5 أضْعُ ظَرْفًا مُنَاسِبًا لِمَا يَأْتِي :**



أَبِي يَعْوُدُ إِلَى عَمَلِهِ .

يَئْقَدُمُ الْفِدَائِيُّ .

نَحْنُ أُسْرَةُ سَعِيدَةٍ نَعِيشُ .

**س 6 أَغْرِبُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ ،**

**1 تِبْيَثُ الضَّفْدَعَةُ شِتَاءً .**

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**2 تَدْخُرُ النَّمْلَةُ الطَّعَامَ صَيْفًا .**

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**س٧** أدل على الحرف المشترك بين هذه الكلمات، وأبين موضعه :

مأدبة	تساءل	مئة	بريئة	فأس	رؤى
الموضع	الكلمة			الموضع	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

**س٨** أرسم الهمزة المتوسطة في مكانها المناسب في الكلمات الآتية :

أَشِقًا .. هـ      مـ .. وـ دـ      وَسـا .. دـ      مـ .. دـ .. مـ .. هـ      أَصْدِقـا .. هـ

نشاط

تعبيري كتابي

"بَدَا مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ طَفْلٌ ذَكِيٌّ". أتخيل الحوار الذي دار بين حذيفة ومعلمته، وبعده كتابته، أشرك أحد رفافي في تمثيله.





دخلت أمينة البيت فرحةً، وألقت بنفسها بين ذراعي أمها ثقلها، وهي تصيح،  
لقد وجدت هذه التحفة الجميلة ملقاة على الأرض في قناء المدرسة، انظري  
يا أمي، ما أجملها؟

ألقت الأم نظره على الحلية، وقالت، يا أمينة، إنها حقاً تحفة جميلة.  
فرحت أمينة ب موقف والدتها، وطلبت منها أن تحفظها لها. مر الشهار، وأميّنة لا  
تُفتأت تطلب الحلية؛ لترأها مرّة، وتُشريها أخواتها مرّة أخرى.

وفي المساء جلست الأم كالعادة مع أولادها، وسألت أمينة، لماذا لم أراك مطلقاً  
سعيدة بهدية كسعادة اليوم، رغم أن لديك أجمل وأثمن منها؟ استغربت  
أمينة، وحدقت في وجه أمها دون أن ترد، وأردفت الأم، فرحت جداً، وأنا أراك  
سعيدة بهذه التحفة، لكن خطرت على بالي طفلة حزينة طوال اليوم.



- قاطَعْتُها أمينةً : مَنْ هِيَ يَا أُمِّي ؟  
تَهَدَّدَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ : إِنِّي أَشْفَقُ عَلَيْهَا .

- فَصَاحَتْ أمينةً : مَنْ هِيَ يَا أُمِّي ؟

- ردَّتِ أُمُّهَا : لَا شَكَّ أَنَّ الْحَلِيَّةَ الَّتِي عَثَرْتِ عَلَيْهَا كَانَتْ مِلْكًا لِطِفْلَةٍ أُخْرَى ، مُسْكِيَّةً تِلْكَ الطِّفْلَةَ . حَزِنَتْ أمينةً حُزْنًا شَدِيدًا ، فَقَالَتْ : وَكَيْنَاهَا لَا نَعْرِفُ مَنْ هِيَ ؟

- قَالَتِ الْأُمُّ : مَا رَأَيْكِ لَوْ ذَهَبْنَا غَدًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَأَعْلَمَنَا الْمُدِيرَةَ عَنْ وُجُودِ تِلْكَ الْحَلِيَّةِ ، وَأَنَّنَا لَنْ نَتَأْخَرَ عَنْ تَسْلِيمِهَا لِصَاحِبِهَا .

أَعْجَبَتِ الْفِكْرَةُ أمينةً ، وَوَافَقَتْ عَلَيْهَا ، وَفِي الصَّبَاحِ دَخَلَتَا مَكْتَبَ الْمُدِيرَةِ ، فَوَجَدَتَا عِنْدَهَا سَيِّدَهَا تَصْبَحُ طِفْلَةً ، وَتَحْمِلُ طِفْلًا مَرِيضًا ، وَهِيَ تَقُولُ : إِنْ ابْنَتَهَا أَضَاعَتْ بِالْأَمْسِ حَلِيَّتَهَا ، فَظَلَّتْ حَزِينَةً طَوَالَ الْيَوْمِ .

أَسْرَعَتْ أمينةً إِلَى السَّيِّدِ ، وَسَلَّمَتْهَا الْحَلِيَّةَ وَهِيَ سَعِيدَةً .

شَكَرَ الْجَمِيعُ أمينةً عَلَى أَمَانَتِهَا ، وَشَكَرَتِ أمينةً أُمَّهَا : لِأَنَّهَا عَلَمَتْهَا كَيْفَ تُضَكِّرُ فِي غَيْرِهَا ، وَعَلَمَتْهَا أَلَا تَسْعَدَ عَلَى حِسَابِ شَقَاءِ الْآخْرِينَ .

### الأديبة خديجة الجهمي (بتصريف)\*

\* خديجة محمد عبد الله الجهمي، ولدت عام 1921 م ببنغازي عملت مذيعة إذاعة بنغازي وطرابلس، نشرت كتاباً الأدب في عدم من الصحف والمجلات من بينها (ليبيا الحلبية - الأمل - المرأة) .

## معانٰي المُفْرَدَاتِ

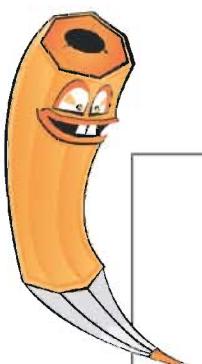
- الثُّخْفَةُ : كُلُّ مَا لَهُ قِيمَةٌ فَنِيَّةٌ، قِطْعَةٌ أَثْرِيَّةٌ .
- أَرْدَفَتِ الْأَلْمُ : ثَابَعَتِ الْأَلْمُ كَلَامَهَا .
- عَلَى حِسَابِ شَقَاءِ الْآخَرِينَ : عَلَى حِسَابِ تَعَاسِتِهِمْ وَحُزْنِهِمْ .

**الكلِمةُ :** ضِيدُهَا

سعِيدَةُ : شَقِيقَةٌ .

أَنْعَمُ : أَبْخَسَ .

الْأَمَانَةُ : الْخِيَائِنَةُ



**مُتَرَادِفَاتُ**

سَقِيمٌ : مَرِيضٌ

دَائِمًا : مُطْلَقاً

ثَابَعَتْ : أَرْدَفَتْ



**خَدِيجَةُ الْجَهْمِيٍّ**

## الْمُنَاقَشَةُ

س١ ماذا قالت الأم عندما رأت الحليمة؟

س٢ شكر الجميع أمينة. من المقصود بالجميع؟ ولماذا شكروها؟

س٣ للأمانة صور أخرى؛ فما هي؟

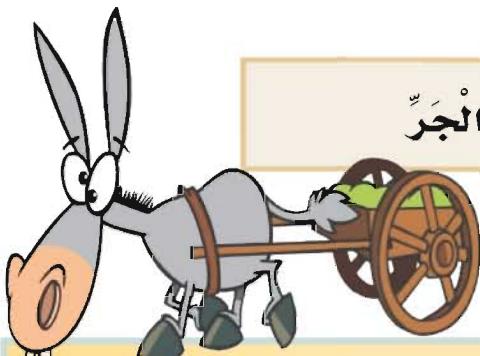
س٤ يحرص المؤمنون على رد الأمانة إلى أهلها. أذكر السبب.

س٥ كيف تتصرف إذا وجدت محفظة تعود في طريقك؟

## إضاءاتٌ تَحْوِيَّةٌ



### حُرُوفُ الْجَرِّ



جلستِ الأمُّ كِالْعَادَةِ مَعَ أَوْلَادِهَا .

أَلْقَتِ الأمُّ نَظَرَةً عَلَى الْحَلْيَةِ .

أَعْلَنَّا لِلْمُدِيرِهِ عَنْ وُجُودِ تِلْكَ الْحَلْيَةِ .

حَدَّقَتِ فِي وَجْهِهِ أُمَّهَا .

لَمْ أَرِكِ مُطْلَقاً سَعِيدَهُ بِهَدِيَّةِ .

أَسْرَعَتِ أُمِيَّتُهُ إِلَى السَّيِّدَهُ .

أَتَأْمَلُ الْجُمْلَةَ الْأُولَى :

● أَلْقَتِ الأمُّ نَظَرَةً عَلَى الْحَلْيَةِ . مِنْ كَمْ كَلِمَةٍ تَأْلُفُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ ؟ مَا نَوْعُ  
الْكَلِمَةِ (الْأَلْقَتِ) ؟

● وَمَا نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ (الأَمُّ - نَظَرَةً - الْحَلْيَةُ) ؟

● الْكَلِمَةُ (عَلَى) هَلْ هِيَ اسْمٌ ؟ هَلْ هِيَ فِعْلٌ ؟ إِذَا مَاذَا أُسَمِّيَّهَا ؟

● أَتَهْجُ الطَّرِيقَةَ نَفْسَهَا مَعَ بَقِيَّةِ الْجُمْلِ .

● الْأَسْمَاءُ الَّتِي بَعْدَ الْحُرُوفِ (الْحَلْيَةِ - الْعَادَةِ - وَجْهِهِ - وُجُودِهِ - السَّيِّدَهُ - هَدِيَّةِ)  
مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظَاهِرُ عَلَيْهَا ؟

● إِذَا كَانَتِ الضَّمَّةُ عَلَامَةُ الرَّفْعِ، وَالْفَتْحَةُ عَلَامَةُ التَّصْبِ، فَمَاذَا تَكُونُ الْكَسْرَةُ ؟

● مَاذَا أُسَمِّيَ هَذِهِ الْحُرُوفَ ؟ وَمَا عَمَلُهَا ؟ وَمَا إِعْرَابُ الْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا ؟

## أَسْتَثْنِي

أَحْرُفُ الْجَرًّ ، أَحْرُفُ تَجْرُّ الْإِسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا .  
مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ ( مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - الْبَاءُ - الْلَّامُ - الْكَافُ ) .  
الْإِسْمُ الَّذِي يَقْعُدُ بَعْدَهَا يُسَمَّى اسْمًا مَجْرُورًا ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ .

١ س

## الشِّدْرِيبَاتُ

أَقْرَأُ النَّصَّ ، ثُمَّ أَكْمَلُ بِحَرْفِ جَرٍ مُنَاسِبٍ :

لَقَدْ وَجَدْتُ الْحِلْيَةَ مُلْقَاهُ . . . . . الْأَرْضِ .

فَرِحَتْ أُمِيَّةُ . . . . . مَوْقِفِ وَالْدَّتِهَا .

وَ . . . . . الْمَسَاءُ جَلَسَتِ الْأُمُّ . . . . . الْعَادَةُ مَعَ أُولَادِهَا .

لَمْ أَرَكِ مُطْلَقاً سَعِيَدَاهُ . . . . . هَدِيَّةُ . . . . . سَعَادَتِكِ الْيَوْمَ ، رَغْمَ أَنَّ  
لَدَيْكِ أَجْمَلَ وَأَدْمَنَ مِنْهَا .

قَالَتْ : إِنِّي أَشْفِقُ . . . . . الْمِسْكِينَةَ .

س 2 أَجْعَلُ الْإِسْمَاءَ الْأَقْيَةَ مَجْرُورَةً بِحَرْفِ جَرٍ مُنَاسِبٍ ، وَأَضْبِطُ آخِرَهُ :

الْوَطَنُ

السَّاحَةُ

الْمَكْتَبَةُ

الْبَيْتُ



## حُرُوفُ الْجَرِ الْأَسْمَاءُ

٣ أضِعْ مَكَانَ التَّقْطِيرِ حَرْفَ جَرٍ مُنَاسِبًا :

يَتَوَكَّلُ الْمُؤْمِنُ	اللَّهُ .
تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ	فَصْلِ الرَّبِيعِ .
النَّحْلَةُ تَطِيرُ	رَهْرَهٌ .
ثُضِيءُ الْمَصَابِيحُ	اللَّالَائِي .
يَقْطَعُ النَّجَارُ الْخَشَبَ	الْمَنْشَارِ .
تَتَرَبَّىنَ الْبُيُوتُ	الْعِيدِ .
سَأَلْتُ	الزَّمِيلَةُ الْغَائِبَةُ .

ئِمْوَادُج لِلْأَعْرَابِ :

### غَابَ مُحَمَّدٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

غَابَ	: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌ عَلَى الْفَتْحِ .
مُحَمَّدٌ	: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
عَنِ	: حَرْفُ جَرٍ .
الْمَدْرَسَةِ	: اسْمٌ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةُ جَرِهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

**أَعْرِبُ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ :**

**يَدْعُوُ إِلَيْهِ الصَّدِيقِ .**

**1**

الكلمة	إعرابها

**تَعُودُ الْعِزَّةُ إِلَيْسَلَامٍ بِالْوَحْدَةِ .**

**2**

الكلمة	إعرابها

**نشاط**

**تَغْيِيرُ كِتَابِي**

**أَئْسَخْ قِصَّةً فِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَاتِي وَمُعَلِّمِي، لِتَكُونَ مَوْضُوعًا إِشَائِيًّا شَيِّقًا.**





# قَدْوَتِي



يَا أَبِي أَنْتَ قُدْوَةٌ، وَجَهْنَمَ تَنِي ..... نَحْوَ حُلُو الْمُنْتَى، وَخَيْرِ الدُّرُوبِ  
وَقَدْ حَمَلْتَ بَيْنَ جَنْبَيْكَ نَفْسًا ..... تَمْنَحُ الْأَقْرَبِينَ حُبَّ الْخَبِيبِ  
كُنْتَ خَلْلًا لِلْأَصْدِقَاءِ وَفَيْا ..... كَانْتَ بَيْبِ مُبْدِدًا لِلْكُرُوبِ  
كُنْتَ حُرًّا، فَلَا ثَبَالِي بِكُرْهِ ..... فِي نَقَاءِ السَّرِيرَةِ كَانْحَ لِيْبِ  
عَاشَ مَا عَاشَ فِي الْحَيَاةِ كَرِيمًا ..... لَا مَلُومًا، وَسَابِحًا فِي الدُّرُوبِ  
عَزْ مَنْ عَاشَ مِثْلُهُ فِي سَلَامٍ ..... يَشْرَحُ الصَّدَرَ، رَحْمَةً لِلْقُلُوبِ  
عَبْدُ اسْلَامِ مُحْكَارِ سِنَانَ \*

\* شاهر ليبسي، ولد عام 1931 م في مدينة الخمس، اشتغل في مهنة التدريس وتولى بعض الوظائف الإدارية، منها رئاسة اللجنة الدائمة لإعداد المصاحف ومراجعتها، ثم ديوان (الباقة) وله أعمال ثقافية (رحلات قلم) تميز أسلوبه بالوضوح.

## معانٰي المُفْرَدَاتِ

قُدوَّةً : أَسْوَةٌ

النَّمُوذْجُ : الْمَثَلُ .

الْمُنَى : مُفْرَدُهَا مُنْيَةٌ : أَهْدَافٌ جَمِيلَةٌ لَا شَرَّ فِيهَا .

مُبَدِّداً لِلْكُرُوبِ : يُعِينُ عَلَى مَصَابِ الدُّنْيَا .

نَقَاءُ السَّرِيرَةِ : صَفَاءُ النَّيَّةِ .

فَلَا ثُبَالٍ : لَا تَهْتَمْ

## الْمُنَاقَشَةُ

س 1 من يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟

س 2 مَا الَّذِي يَحْمِلُهُ الْأَبُ بَيْنَ جَنْبَيْهِ ؟

س 3 لِلْأَبِ دُورٌ بَارِزٌ فِي حَيَاةِ كُلِّ مِنَا . مَا دُورُهُ فِي تَرْبِيَتِنَا ؟

س 4 مَا هِيَ حُقُوقُ الصَّدَاقَةِ ؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ لَوْ أَخْطَأَ صَدِيقَكَ فِي حَقِّكَ ؟

س 5 مِنْ مَحْفُوظَاتِي أُكْمِلُ الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَّةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

حُبُّ الْحَبِيبِ .

تَمْنَحُ

كُثُتْ .

وَفِيًّا .

كُثُتْ خَلَّا

عَاشَ مَا حَاشَ فِي الْحَيَاةِ .

٦ أصل صدر كل بيته بعجزه مما يأتي :

يُشَرِّحُ الصَّدْرَ، رَحْمَةً لِلْقُلُوبِ

فِي ظَاءِ السَّرِيرَةِ كَالْحَلَبِ

نَحْوَ حُلُوِ الْمُنْيَى، وَخَيْرِ الدُّرُوبِ

كُنتَ حُرًّا، فَلَا ثَبَالِي بِكُرْهِ

يَا أَبِي أَتَتْ قُدْوَةً، وَجَهَ تَنِي

حَزَّ مَنْ عَاشَ مِثْلَهُ فِي سَلَامٍ

٧ أَجْعَلْ كُلَّ جَارٍ وَمَجْرُورٍ مَمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيفِي :

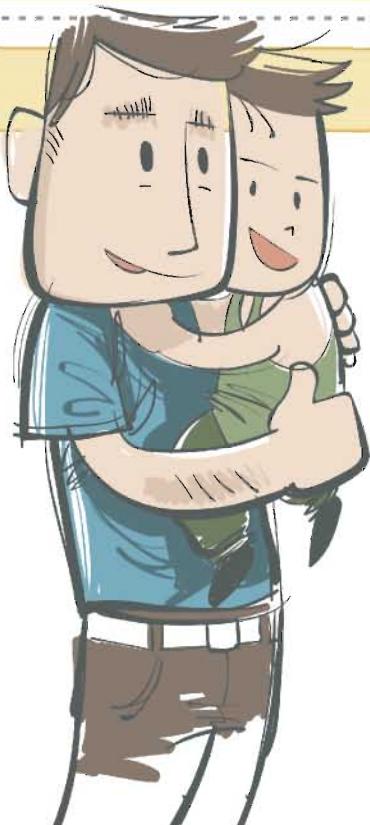
في البستان

إلى الشاطئ

من الحقل

بالقلم

٨ هاتِ مُفرَدُ الجُمُوعِ الْأَتِيَةِ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :



الذُّنُوبُ

الْقُلُوبُ

الدُّرُوبُ

الْكُرُوبُ



س ٩ أَعْرِبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ :

يعيشُ الأَسَدُ فِي الْعَرِينِ

1

الكلمةُ	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

اسْتِيقْظَ مُحَمَّدٌ مِنَ النَّوْمِ

2

الكلمةُ	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

نشاطُ

تَغْيِيرِيٌّ كَتَابِيٌّ

أَكْتُبُ مِنْ قَصَصِ الْأَنْبِيَاءِ قِصَّةً تُجَسِّدُ الْبِرَّ بِالْوَالَّدِينِ .



- رَعْمُوا أَنْ مَا لِكَا الْحَزِينَ مَرِبْحَامَةً، تَشْرَعُ فِي نَقْلِ الْقَشْ إِلَى رَأْسِ النَّخْلَةِ  
الطَّوِيلَةِ ذَاهِبَةً فِي السَّمَاءِ، وَيَبْدُو عَلَيْهَا الشَّعْبُ وَالْحَزْنُ.
- حَيَاهَا مَالِكٌ، فَقَالَ لَهَا : مَا لِي أَرَاكِ كَاسِفَةَ الْبَالِ ؟
- كُلُّ مَا أُعَانِيهِ مِنْ جَرَاءِ التَّعْلِبِ الْمَكَارِ، كُلُّمَا قَاتَلْتَ الْقَشْ إِلَى الْقُشْ؛ لِأَبِيسَنَ  
وَأَخْضُنَ بَيْضِي تَعْصَنَ عَلَيَّ حَيَاتِي .
- لَقَدْ عَلِمْتَ مَكَانِكِ في نَفْسِي؛ فَأَشْرِكِينِي فِي هُمُومِكِ أَخْفَفْ عَثْكِ.
- جَاءَنِي التَّعْلِبُ يَوْمًا فَقَالَ لِي : أَنْقِي إِلَى هَرْخِينِكِ، أَوْ أَصْنَعُهُ إِلَيْكِ، وَمَنْ شَدَّهُ  
الْخَوْفِ أَنْقَيْتُ إِلَيْهِ فَرْخِيّ، وَمُثْدِ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ يَتَحَيَّنُ أَوَانَ هَقْسِ بَيْضِي، وَأَنَا  
الآنَ حَرِيَّةٌ بِحَالِ فَرْخِيِّ هَذِينِ .
- رَدَّ مَالِكٌ : إِنْ جَاءَكِ التَّعْلِبُ هَذِهِ الْمَرَّةَ فَقُولِي لَهُ :



لَا أُنْقِي إِلَيْكَ فَرْخَيْ فَارْقَ إِلَيْ، وَغَرَّ بِنَفْسِكَ، فِإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، وَأَكَلْتَ فَرْخَيْ طَرْتَ عَنْكَ، وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي.

أَقْبَلَ الشُّعْلُبُ كَعَادَتِهِ، فَصَاحَ بِالْحَمَامَةِ، أَنْقِ إِلَى فَرْخَيْكَ، فَرَدَّتْ عَلَيْهِ بِمَا عَلِمَهَا مَالِكُ.

- قَالَ : مَنْ عَلِمَكِ هَذَا ؟

- قَاتَتْ : مَالِكُ الْحَزِينُ. ذَهَبَ الشُّعْلُبُ إِلَى شَاطِئِ النَّهْرِ فَوَجَدَ مَالِكًا الْحَزِينَ هُنَاكَ فَقَالَ لَهُ :

- إِذَا أَتَشَكَ الرِّيحُ عَنْ يَمِينِكَ، فَأَيْنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ ؟  
عَنْ شِمَالِيِّ .



- وَإِذَا أَتَشَكَ عَنْ شِمَالِكَ، أَيْنَ تَجْعَلُهُ ؟  
أَجْعَلُهُ عَنْ يَمِينِي، أَوْ خَلْفِيِّ .

- وَإِذَا أَتَشَكَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ، فَأَيْنَ تَجْعَلُهُ ؟  
أَجْعَلُهُ تَحْتَ جَنَاحِيَّ .

- أَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ، فَلَعْمَرِي - يَا مَعْشَرَ الطُّيُورِ - لَقَدْ فَضَلَّكُنَ اللَّهُ عَلَيْنَا، إِنَّكُنْ تَدْرِيَنَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ مَا تَدْرِي فِي سَنَةٍ، وَتَبْلُغُنَ مَا لَا تَبْلُغُ .

أَدْخِلْ مَالِكَ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ الشُّعْلُبُ، فَأَخْذَهُ، فَهَمْزَهُ هَمْزَهُ دَقْتَ عَثْقَهُ، ثُمَّ قَالَ : يَا عَدُوَّنِسِهِ، تَرَى الرَّأْيِ لِلْحَمَامَةِ، وَتَعْلَمُهَا الْحِيلَةُ، وَتَعْجَزُ عَنْ ذِلِكَ لِنَفْسِكَ حَتَّى يَسْتَمْكِنَ مِنْكَ عَدُوكَ، وَأَجْهَزَ عَلَيْهِ فَأَكَلَهُ .

## معانٰي المُفَرَّدَاتِ



- ذَاهِبَةٌ فِي السَّمَاءِ : مُسْرِفَةٌ فِي الطُّولِ .
- كَاسِفَةُ الْبَالِ : مُتَغَيِّرَةُ اللُّونِ مِنْ شِدَّةِ الْحُزْنِ .
- غَرْرُ بِنْفَسِكَ : عَرْضُ نَفْسَكَ لِلْهَلاَكِ .
- فَلَعْمَرِي : قَسْمٌ بِالنَّفْسِ .
- ثُدْرُكُنَ الْمَعْرِفَةِ ، وَتَصْلِنَ إِلَيْهَا .
- تَبْلُغُنَ : تُعْطِي الرَّأْيَ السَّدِيدَ الصَّحِيحَ .



**الكلمة : ضِدُّها**

أَكَدُوا .	رَعَمُوا
اْهْبِطْ .	ارْقَ
صَدِيقٌ .	عَدُوٌ
سَعِيدَةٌ .	حَزِينَةٌ

**مُتَرَادِفَاتٌ**

مُحتَالٌ	مَكَارٌ
كَدَرٌ .	نَعْصَنَ
جَمَاعَةٌ .	مَعْشَرٌ
ضَرَبَةٌ	هَمَزَةٌ
مَهْمُومَةٌ	حَزِينَةٌ

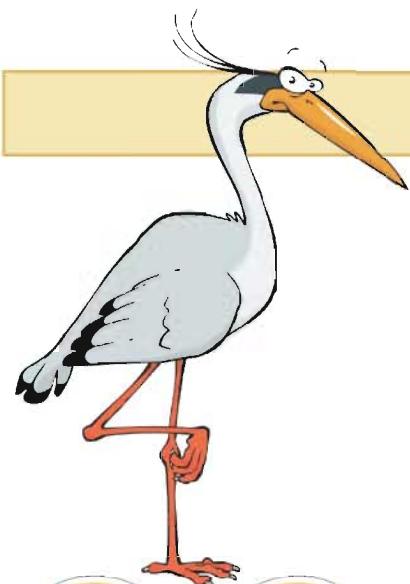
.....

**الْمُنَاقَشَةُ**

س١ مَالِكُ الْحَزِينُ رَأَى الْحَمَامَةَ حَزِينَةً كَاسِفَةَ الْبَالِ . لِمَاذَا يَا تَرَى ؟

س٢ مَارْأِيكَ فِي نِهَايَةِ مَالِكِ الْحَزِينِ ؟

**س٣** أبحث من دور لغتي عن الكلمة المناسبة :



مالي

أبيض

نَعْصَنَ

كَاسِفَةَ

جَرَاءُ  
الشَّعْلَبِ

أَحْضَنَ

الْقَشَّ

حَيَاتِي

حَيَاهَا مَالِكٌ ، فَقَالَ لَهَا : أَرَاكِ الْبَالِ .

كُلُّ مَا أَعَانِيهِ مِنْ الْمَكَارِ .

كُلُّمَا نَقْلَتُ إِلَى الْعُشِّ ؛ لَدُنْ بَيْضَنِي الشَّعْلَبُ عَلَى وَ

**س٤** أَسَاعِدْ فَاطِمَةَ : لِمَعْرِفَةِ صِفَاتِ الْحَيَوَانَاتِ بِصِفَاتِهَا الْأَقْيَةِ حَسَبَ النَّصْرِ :



الْمُنْقِذُ وَالضَّحِيَّةُ

الْعَادِلُ

الظَّالِمُ

الضَّعِيفَةُ وَالْمُسْكِنَةُ

الشَّعْلَبُ

الْحَمَامَةُ

مَالِكُ الْحَزِينُ

الْأَصَفَ مَا لِكَ الْحَزِينُ بِصِفَتِينِ مُتَضَادَّتَيْنِ . أَحَدُّهُ مَوْقِفٌ كُلُّ صِفَةٍ .

### إِضَاءَاتٌ نَّحْوِيَّةٌ

المُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ



مَالِي أَرَاكَ كَاسِفَةَ الْبَالِ .

تَشْرَعُ فِي نَقلِ الْقَشْ إِلَى رَأْسِ النَّخْلَةِ .

ذَهَبَ التَّعْلُبُ إِلَى شَاطِئِ النَّهْرِ .

وَمِنْ شِدَّةِ الْحُوْفِ أَلْقَيْتُ إِلَيْهِ فَرْخَيْ .

تَثَمَّلُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى :

● نَجَدُ أَئْنَا لَوْقُلْنَا تَشْرَعُ فِي نَقلٍ . . . وَسَكَنْتُ هَلِ الْمَعْنَى وَاضْبَحَ وَتَامٌ ؟ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُكْتَفِي بِكَلِمَةِ (نَقلٍ) ، لِيَكُونَ الْمَعْنَى وَاضْبَحًا ؟

● هَلْ صَارَ الْمَعْنَى وَاضْبَحًا بَعْدَ أَنْ أَضَفْنَا كَلِمَةَ (الْقَشْ) إِلَى كَلِمَةِ (نَقلٍ) ؟

● مَاذَا أَفْعَلْ عِنْدَمَا لَا يَكْفِينِي اسْمٌ لِفَهْمِ الْمَعْنَى ؟ كَيْفَ أَوْضَحُهُ ؟ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ أُسَمِّيَهُ مَا دُمْتُ قَدْ أَضَفْتُهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ ؟

● إِذَا كَانَ الْإِسْمُ (الْقَشْ) مُضَافًا إِلَيْهِ . فَمَاذَا يُمْكِنُ أَنْ أُسَمِّيَ الْإِسْمَ الْمَجْرُورَ (نَقلٍ) ؟

### أَسْتَثْنِي

فِي إِضَافَةِ اسْمَانِ مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ .

**الْمُضَافُ إِلَيْهِ** : اسْمٌ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ يَسْبِقُهُ يُسَمِّي الْمُضَافَ .



• أَنْهَجُ الطَّرِيقَةَ نَفْسَهَا مَعَ بَاقِي الْأُمْثَلَةِ .

• أَلَا حِظُّ الْأُمْثَلَةِ ؟ مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ (الْقَشْ ) ؟

• عَلَامَ ثَدُلُ الْكَسْرَةِ ؟

### أَسْتَثْنِي

**الْمُضَافُ إِلَيْهِ** يَكُونُ مَجْرُورًا دَائِمًا ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ .

1 س

الْتَّدْرِيَاتُ

أَجْعَلُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ فِي جُمِلٍ مِنْ تَأْلِيفِي بِحِينَتِ كَوْنِ مُضَافًا إِلَيْهِ :

الْحَمَامَةُ

الْعُشُّ

التَّهْرُ

الثُّعْلَبُ

2 س

أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

الْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمٌ ..... إِلَى اسْمٍ يَسْبِقُهُ ، وَيُسَمِّي ..... .

الْمُضَافُ إِلَيْهِ يَكُونُ ..... دَائِمًا ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ ..... .

**س 3** أضف خطأً تحت الأسم المجرور بالحرف، وخطين تحت المضاف إليه :

ثُلْبِسَ الْأُمُّ مَلَابِسَ الْعَيْدِ لِأَطْفَالِهَا .

عَادَ التَّلَامِيدُ مِنَ الرِّحْلَةِ وَهُمْ فِي غَایَةِ السُّرُورِ .

أَسْرَابُ الطُّيُورِ تَحْلُقُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ .

**س 4** أضف مضافاً إليه مناسباً في المكان الحالي :

سَمِعْتُ أَخْبَارَ ..... من العذبَاءِ .

اَرْتَسَمْتُ عَلَى وَجْهِ ..... ابتسامةً .

سَمِعْتُ أَذَانَ ..... من الإذاعَةِ الْمَرْئِيَّةِ .

أَزِيزٌ ..... مَسْمُوعٌ .

فَصْلُ ..... جَمِيلٌ .

نَمُوذِجٌ لِلإِعْرَابِ :

سَجْلُ التَّارِيخِ كَفَاحُ الْأَجْدَادِ .

**سَجْلٌ** : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

**التَّارِيخُ** : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**كَفَاحٌ** : مفعول به متصوب، وعلامة تصيبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

**الْأَجْدَادُ** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

أَعْرِبُ مَا يَأْتِي :

س 5

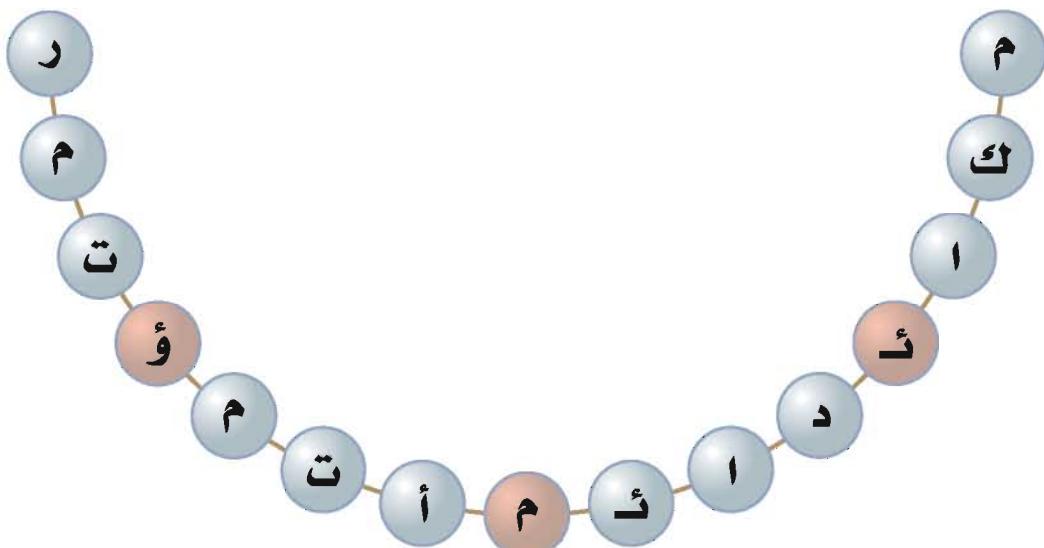
كَتَبَ عَبْدُ الْفَتَّاحِ مَوْضُوعًا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ .

الكلمة	إعرابها
كتَبَ	عَبْدُ الْفَتَّاحِ
عَبْدُ	عَبْدُ الْفَتَّاحِ
الفَتَّاحِ	عَبْدُ الْفَتَّاحِ
مَوْضُوعًا	عَبْدُ الْفَتَّاحِ مَوْضُوعًا
فِي	عَبْدُ الْفَتَّاحِ مَوْضُوعًا فِي
مَجَلَّةِ	عَبْدُ الْفَتَّاحِ مَوْضُوعًا فِي مَجَلَّةِ
الْمَدْرَسَةِ	عَبْدُ الْفَتَّاحِ مَوْضُوعًا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ

عِقْدُ الْهَمْزَةِ .

س 6

أَكْشِفُ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ الْمَهْمُوزَةِ مِنْ عِقْدِ الْهَمْزَةِ ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .





## الأيدي الماهرة

بنيَّ، إِنَّكَ بِلَا شَكٍّ عِنْدَمَا تُشَاهِدُ لَوْحَةً فَنِيَّةً جَمِيلَةً، لَا بُدَّ أَنَّكَ سَتَقْفُ هَنَيْهَةً  
تَسَاءَلُهَا، سُبْحَانَ اللَّهِ! سَلَمَتِ الْيَدُ الَّتِي رَسَمَتْهَا، وَأَنْجَزَهَا، فَأَبْدَعَهَا.  
سَاقْصُ عَلَيْكَ الْمَشْهَدُ الَّذِي شَدَّنِي فِي سُوقِ الْبَاعَةِ، وَكَثِيرُونَ هُمْ فِي هَذِهِ  
السُّوقِ، أَصْرَوَاتٌ تَعْلُوُ، فَلَا تَدْرِي مَنْ تَشْمَعُ، وَمَاذَا تَسْمَعُ، وَمِمَّا لَفَتَ اِتْبَاهِي  
وَفَاجَانِي أَلَّيْ رَأَيْتُ رُكْنًا جَمِيلًا مُتَالِقًا يَشْعُ بِرِيقًا وَلَمَعَانًا، إِنَّهَا الْمُنْتَجَاتُ الْمَحْلِيَّةُ،  
تَقَدَّمْتُ، فَرَأَيْتُ مَحَلًا بِدِاخِلِهِ رَجُلًا طَاعِنًا فِي السِّنِّ جَالِسًا وَبِيَدِهِ أَزْمِيلٌ، وَحَوْلَهُ  
مَضْـنـوعـاتـ خـشـبـيـةـ، كـرـاسـيـ، وـأـرـائـكـ، وـخـزـائـنـ، وـطـاوـلـاتـ، وـمـكـتبـاتـ فـيـ أـبـنـيـهـ  
صـورـةـ وـفـيـ غـايـةـ الرـوـعـةـ وـالـجمـالـ.

تَحَدَّثُ مَعَهُ، دُمَّ اسْتَضَافَنِي فِي وَرْشَتِهِ، وَجَدْتُ فِيهَا طَاقَمًا فَزْنِيَا مُتَكَامِلاً  
مُتَخَصِّصًا، أَشَارَ إِلَى أَحَدِ الْعُمَالِ قَائِلاً : هَذَا وَظِيفَتُهُ؛ تَشْرُّ الخَشْبِ وَتَهْيِئَهُ،  
وَذَاكَ يَرْسُمُ وَيَنْحَتُ، وَاللَّذَانِ يَقْفَانِ أَمَامَنَا يَنْعَمَانِ الْخَشْبَ وَيُدْهَانُهُ.

وَبَيْنَمَا كُنَّا نَتَبَادِلُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ إِذْ بِرَجُلٍ يَدْفَعُ إِلَى الْعَمْ عَبْدَ الصَّمَدِ  
خِزَائِنَةً عَتِيقَةً ، لِيُصْلِحَهَا .

جَعَلْتُ أَرَاقِبَهُ وَهُوَ يَبْتَدِئُ عَمَلَهُ بِجِدٍ ، وَقَدْ مَالَ إِلَيْهَا بِأَنْتِبَاهٍ كُلِّيٍّ ، لَا ضَجِيجٌ  
الْأَلَاتِ يَشْفُلُهُ ، وَلَا حَدِيثُهُ مَعَ الْعُمَالِ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَهُ يَلْهِيهِ ، إِنَّمَا هُمُّهُ أَنْ يُظْهِرَ  
الْخِزَائِنَةَ بِشَكْلٍ يُعِيدُ إِلَيْهَا دَفْنَهَا الْحَيَاةُ ، لَقَدْ رَأَيْتُهُ يُقْبِلُ عَلَى الْخَشَبَةِ الَّتِي بَيْنَ  
يَدَيْهِ ؛ آنَا بِالْمُنْشَارِ قَطْعًا ، وَحِينَا بِالْمُسْحَاجِ بَرِيًّا ، وَاحْيَانًا بِالْأَرْمِيلِ ثَقْبًا .

أَطَالَ الْعَمْ عَبْدُ الصَّمَدِ التَّنْظُرَ إِلَى الْعَمَلِ الَّذِي يَقُولُ بِهِ ، ثُمَّ ابْتَدَأَ قَلِيلًا عَمَّا  
صَنَعَهُ ، لِيَرَاهُ مِنْ بَعْدِهِ ، عَيْنَاهُ الْلَّثَانِ ثَدْقَقَانِ الْمُلَا حَظَةَ التَّقْطُّعِ حَيْبًا بَسِيطًا ،  
عَادَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى عَمَلِهِ بِالْحَيَاةِ الَّتِي بَدَأَ بِهَا ، فَأَصْلَحَ الْعَيْبَ بِخَفْفَةِ وَدْقَةٍ ،  
يَسْهُرُكُ بِلَا تَبَاطُؤٍ ، يَقِيسُ الْمَسَافَاتِ ، وَيُحْكِمُ ضَبْطَ الْمَسَامِيرِ وَالْبَرَاغِيِّ ، يُدَغْدِغُ  
سَطْحَ الْخِزَائِنَةِ بِالْمُبْرَدِ حِينًا ، وَبِالدُّهَانِ أَحْيَانًا . رَأَيْتُهُ يَشْغُلُ ، وَهُوَ مُنْصَرِفٌ إِلَى  
عَمَلِهِ اِثْرَافًا مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ ، فَعَلِمْتُ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَيِّ قَدْ أَحَبَّ حِرْفَتَهُ ، فَنَجَحَ  
فِي الْحَيَاةِ بِلَا عَنَاءٍ .

فَحُبُّ الْحِرْفَةِ وَالْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ ، هُمَا الَّذَانِ يَمْتَحَانُ فُرْصًا لِلتَّجَاجِ .  
وَصَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - عِنْدَمَا قَالَ :

( إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُشْقِنَهُ ) .

مُبْدِعُونَ هُمُ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الْحَيَاةَ ، وَمُبْدِعَاتٌ هُنَّ الْأَلَاتِي يَصْنَعُنَ الْحَيَاةَ .

## معانٰي المُفَرَّدَاتِ



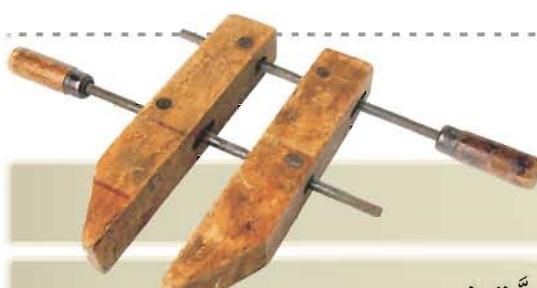
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| هُنْيَةٌ :              | فَتْرَةٌ قَصِيرَةٌ مِّنَ الزَّمْنِ .                        |
| أَنْجَرَتْهَا :         | أَتَمَّتْ صُنْعَهَا   |
| إِزْمِيلٌ :             | آلَةٌ مِّنْ حَدِيدٍ يُنَقِّرُ بِهَا الْحَجَرُ وَالْخَشْبُ . |
| مَسْحَاجٌ :             | آلَةٌ يُبَرِّى بِهَا الْخَشْبُ .                            |
| مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ : | لَا مَثِيلَ لَهُ  |
| عَدَّةٌ :               | أَدَوَاتٌ   |

**الكلمة : ضِدُّها**

جَدِيدَةٌ .	عَتِيقَةٌ
هُدُوءٌ .	ضَجِيجٌ
الْخُمُولُ .	الْحَيَوِيَّةُ

**مُتَرَادِفاتٌ**

- |            |           |
|------------|-----------|
| رُكْنًا :  | جَانِبًا  |
| أَبْهَى :  | أَرْوَعُ  |
| يَنْحَتُ : | يَبْرِي . |
| آنًا :     | حِينًا    |



**الْمُنَاقَشَةُ**

- 1 من يَسْتَحِقُ التَّحْيَةَ وَالْتَّقْدِيرَ ؟
- 2 أَذْكُرْ عِدَّةَ النَّجَارِ وَالْحَدَادِ وَأَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ ؟
- 3 الْخَشْبُ : هُوَ الْمَادَةُ الْأَوَّلَيَّةُ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَيْهَا حِرْفَةُ النَّجَارَةِ . أَعْدَّ بَعْضَ أَنْوَاعَ الْخَشْبِ .
- 4 مَا الْمَقْصُودُ بِالْمُنْتَجَاتِ الْمَحْلِيَّةِ ؟

يشتَقُّ اسْمُ الْحِرَفِيِّ مِمَّا يَقُومُ بِهِ، أَوْ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي تَرَاوَلُ فِيهِ تِلْكَ الْحِرْفَةُ :

الْحِرَفِيُّ	مَا يَقُومُ بِهِ / مَكَانُهُ
الْبُسْتَانِيُّ	.....
الْخَبَازُ	.....
الْحَطَابُ	.....
الْحَدَادُ	.....
الْبَنَاءُ	.....
الْسَّمْكَرِيُّ	.....

## إضاءاتٌ تَحْوِيَّةٌ

### الإِسْمُ الْمَوْصُولُ



الْيَدُ الَّتِي رَسَّمْتُهَا ، وَأَنْجَرْتُهَا ، فَأَبْدَعْتُهَا .

عَيْنَاهُ اللَّثَانُ ثَدْقَقَانِ الْمَلَاحَظَةِ .

سَاقُصُ الْمَشْهَدُ الَّذِي شَدَّنِي .

فَحُبُّ الْحِرْفَةِ وَالْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ ، هُمَا اللَّذَانِ يَمْتَحَانُ فُرَصًا لِلنَّجَاحِ .

مُبْدِعَاتٌ هُنَّ الْلَّاتِي يَصْنَعْنَ الْحَيَاةَ .

مُبْدِعُونَ هُمُ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الْحَيَاةَ .

إِذَا قُلْنَا :

الْيَدُ الَّتِي .....

الْمَشْهَدُ الَّذِي .....

عَيْنَاهُ اللَّثَانُ .....

هُمَا اللَّذَانِ .....

مُبْدِعَاتٌ هُنَّ الْلَّاتِي .....

مُبْدِعُونَ هُمُ الَّذِينَ .....

هَلْ كُمْ الْمَعْنَى فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ ؟

● مَا نُوْعُ الْكَلِمَاتِ (الَّذِي - الَّتِي - اللَّذَانِ - اللَّثَانِ - الَّذِينَ - الَّلَّاتِي ) ؟  
( أَفْعَالٌ - أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ ) .

● أَتَحْتَاجُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ إِلَى أَنْ تُوَصَّلَ بِجُمْلَةٍ بَعْدَهَا لِيَتَمَّ مَعْنَاهَا ؟ مَئَى يَتَمُّ مَعْنَى  
الْجُمَلِ ؟

● مَاذَا تُسَمِّي الْإِسْمَ الَّذِي لَا يَتَمُّ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا وُصِّلَ بِجُمْلَةٍ بَعْدَهُ ؟

● مَا هُوَ الْإِسْمُ الْمَوْصُولُ إِذَا ؟ وَمَا هِيَ جُمْلَةُ الْصَّلَةِ ؟

## أَسْتَنْتَجُ

**الاسم المؤصل :** هو اسم لا يتم معناه إلا بجملة الصلة .  
**الجملة التي تقع بعد الاسم المؤصل تسمى جملة الصلة .**



● أعيّد النظر في الجملة الأولى (**اليد التي رسّمتها**) . الاسم المؤصل (**التي**) للمذكر أم للمؤنث ؟ أم للمفرد ، أم للمثنى ، أم للجمع ؟ (**التي**) تُستعمل للمفرد المؤنث .

● أنهج الطريقة نفسها مع الأمثلة الباقية .

## أَسْتَنْتَجُ

للمفرد المؤنث	<b>التي</b>
للمثنى المؤنث	<b>اللَّذانِ</b>
لجمع الإناثِ	<b>اللَّاتِي</b>

للمفرد المذكر	<b>الذِي</b>
للمثنى المذكر	<b>اللَّذانِ</b>
لجمع الذكورِ	<b>اللَّذِينَ</b>

أَمْلأُ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

الاسم المؤصل	اسم الإشارة	الاستعمال
المُبْدِعُ . . . . يُحِبُّ عَمَلَهُ يَنْالُ إعْجَابَ النَّاسِ .	المُبْدِعُ . . . .	
أَعْجَبَنِي اللُّوْحَةُ . . . . رَسَمَهَا يَدُ الْفَنَانِ .	أَعْجَبَنِي اللُّوْحَةُ . . . .	
سَرَّنِي الْمُتَّجَانِ . . . . يَعْمَلُانِ بِمَهَارَةٍ .	الْمُتَّجَانِ . . . .	
قُطِعَتِ الشَّجَرَتَانِ . . . . تَصْلِحَانِ لِعَمَلِ الأَثَاثِ .	الشَّجَرَتَانِ . . . .	
تَحِيَّةً لِلمُتَّخَصِّصِينَ . . . . يَدْعَمُونَ الْوَطَنَ .	الْمُتَّخَصِّصُونَ دِعَامَةً لِلْوَطَنِ .	
وَقَفْتُ احْتِراً مَا لِلْعَامِلَاتِ . . . . يَحْتَرِمُنَ عَمَلَهُنَّ .	الْعَامِلَاتُ خَيْرَاتٌ . . . .	

**س٢** أضف الاسم المؤصل المناسب في مكان الفراغ :

إن التلميذ  
يقرأ ينجح .

الأمهات هن  
يقومن ب التربية الأجيال .

القصيدة  
سمعتها معبرة .

أساعد  
يحتاجون إلى المساعدة .

الفتائان  
تحملان السلة لطيفتان .

**س٣** أحول الاسم المؤصل في الجملة الآتية إلى المثنى، ثم إلى الجمع بتوسيعهما، وأغير ما يلزم :

الفتاة التي ساعدت المحتاج رحيمة .

**س٤** ألّف جملًا تتضمن الأسماء المؤصلة الآتية :

اللّاتي

اللّاذانِ

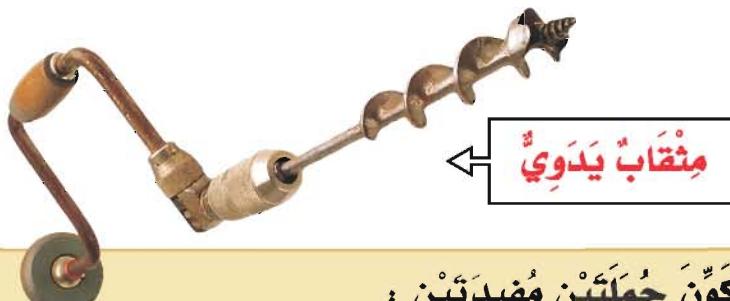
التي

الذّي

**س٥** أقطِفْ الاسم الموصول المناسب ، مبينًا استعماله في الجدول الآتي :



استعماله	الجملة
	لُطَّهَرَ الْوَطَنَ مِنْ سَلَبُوا خَيْرَاتِهِ .
	أَهْمَلَتْ زِرَاعَتَهَا مَصِيرُهَا الْفَتَاءُ .
	يَصْنَعُنَ شَبَابَ الْفَدِيِّ .
	ثَعْمَلَانِ بِجِدٍ هُمَا عِمَادُ الْوَطَنِ .
	يَحْتَرِمُونَ الْحَيَاةَ هُمُ الْمُعَلَّمُونَ .
	يَصْنَعُانِ الْخَبْرَ أَقْدَرُهُمَا .
	الْخَبَارَانِ



**س٦** أرِّقِبِ الكلماتِ الآتيةَ ؛ لِأَكُونَ جُملَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ :

أضَاؤُوا

الذينَ

لَكَ

مُعَلَّمُوكَ

يَرْسُمَانِ

اللُّوْحَةُ

هُمْ

اللذانِ

الطَّرِيقَ

الْفَنَّانَانِ

مَاهِرَانِ

## مسارات إملائية



مسحاج

الهمزة المترفة

دفء

عناء

تباطؤ

يُبتدئ

بدأ

أتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ . مَا الْحَرْفُ الْمُشَتَّرُ بَيْنَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ؟

أَيْنَ رُسِّمَتِ الْهَمْزَةُ ؟ هَلْ رُسِّمَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، أَمْ فِي وَسْطِهَا ، أَمْ فِي آخِرِهَا ؟

مَا مَوْضِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى ؟ وُضِعَتْ عَلَى الْأَلْفِ . مَا مَوْضِعُ الْهَمْزَةِ فِي بَاقِي الْكَلِمَاتِ ؟

## استنتاج

أَنَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي تُرْسَمُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ،  
تُسَمَّى بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ . مَوَاضِعُهَا : تُرْسَمُ عَلَى الْأَلْفِ (بَدَأَ) ،  
عَلَى الْيَاءِ (يُبْتَدَئُ) ، عَلَى الْوَاءِ (تَبَاطُؤُ)  
عَلَى السَّطْرِ (عَنَاءُ ) ، (دَفْءُ ) .

١ س

أَكْمَلُ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ :

التدريبات

هَمْزَةُ (تَكَافُؤُ ) رُسِّمَتْ عَلَى الْوَاءِ ، وَمِثْلُهَا :

هَمْزَةُ (أَنْشَا ) رُسِّمَتْ عَلَى الْأَلْفِ ، وَمِثْلُهَا :

هَمْزَةُ (يُخْطِئُ ) رُسِّمَتْ عَلَى (الْيَاءِ ) ، وَمِثْلُهَا :

**هَمْزَةُ (شِيْءٌ)** رُسِّمَتْ عَلَى السَّطْرِ، وَمِثْلُهَا :

**هَمْزَةُ (سَمَاءٌ)** رُسِّمَتْ عَلَى السَّطْرِ، وَمِثْلُهَا :

س 2 أَدْلُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَتَّرِكِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْأَقْيَةِ، وَمَوْضِعِهِ :

دُعَاءٌ مَبَادِئٌ ضِيَاءٌ يَهْدَأٌ تَبَأٌ مَسَاوِيٌّ مَبْدَأٌ لُؤْلُؤٌ يُشَيِّئُ



دونَ الإِلْسَانِ وَسُجِّلَ الْأَخْبَارُ وَالْأَخْدَاثُ الَّتِي تَمْرِيدَهُ مِنْذُ الْقِدَمِ عَلَى الْحِجَارَةِ  
وَالْأَشْجَارِ، وَالْمَعَادِنِ، وَجَلُودِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُجَفَّةَ، ثُمَّ اسْتَخْدَمَ مَادَةً جَدِيدَةً  
لِلثَّدَوِينِ، وَهِيَ الْوَرَقُ. وَلَقَدْ مَرَّتْ صِنَاعَةُ الْوَرَقِ بِمَرَاحلٍ تَارِيخِيَّةٍ،

1. بَدَا الْفَرَاعَنُوكَ صِنَاعَةً بِاسْتِخْدَامِ نَبَاتِ الْبَرْدِيِّ، بِيُسْطُو جَذْوَعَهُ ثُمَّ لَصْنَقَهَا  
بِغُضْبِهِ بِيَعْسِنِ، وَوَضَّحَهَا فِي الْمَاءِ حَتَّى تَلِينَ، ثُمَّ تُطْرَقُ، وَتُوْضَعُ فِي الشَّمْسِ،  
تَشَجِّفُ.

2. اسْتَخْدَمَ الصَّيْنِيُّونَ لِحَاءَ شَجَرِ التُّوتِ وَالْقُنْبِ، وَالْخَرَقِ الْبَابِيَّةِ، ثُمَّ خَمَرُ هَذِهِ  
الْمَوَادِ، ثُمَّ تُفرَّدُ، وَتُدَقُّ، فَتَحُولُ إِلَى عَجِيَّةٍ يُضَافُ إِلَيْهَا الْمَاءُ، فَتُصْنَعُ  
كَالصَّابُونِ، ثُمَّ تُفرَّدُ، ثُمَّ تُجَفَّفُ، وَتُصْنَقُ بِالثَّئَرِ وَالْدَّقِيقِ، وَتُجَفَّفُ مَرَّةً أُخْرَى،  
فَتَكُونُ الْوَرَقَةُ.

أخذَ الْمُسْلِمُونَ صِنَاعَةَ الْوَرَقِ مِنَ الصَّينِيِّينَ، فَأَنْشَأَ هَارُونُ الرَّشِيدُ مَصْنَعًا فِي بَغْدَادَ، وَمَعَ الْأَيَّامِ اتَّسَرَتْ مَصَانِعُهُ حَتَّى وَصَلَّتْ إِلَى الْأَنْدَلُسِ.

وَصَلَّتْ صِنَاعَةُ الْوَرَقِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى أُورُوبَا، ثُمَّ طَوَّرَهَا عَالَمُ فَرَنسِيٌّ، إِذْ رَأَى أَنَّ بَعْضَ الدَّبَابِيرِ تَلْتَهُمْ لُبَّ الْأَخْشَابِ، فَتَمْضِغُهُ، ثُمَّ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَادَّةٍ شَبِيهَةٍ بِالْوَرَقِ الْمُقَوَّى، تَبْنِي أَعْشَاشَهَا مِنْهُ، فَاسْتَوْحَى الْفِكْرَةُ مِنْهَا، فَقَامَ باسْتِبْدَالِ لُبِّ الْأَخْشَابِ بِالْأَلْيَافِ وَالْخَرَقِ الْبَالِيَّةِ، وَمِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْوَرَقِ إِلَى الشَّكْلِ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِيهِنَا بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.



### معاني المفردات

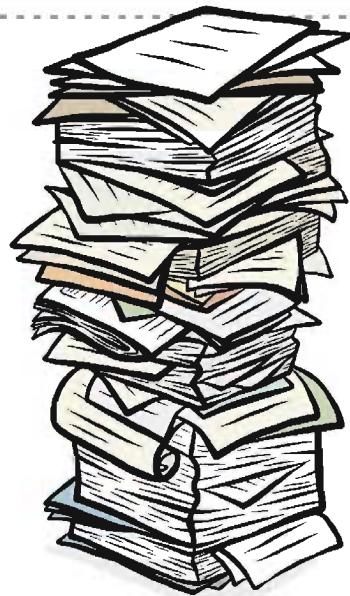
- الثَّدِيُّونُ :** كِتَابَةُ الْأَخْبَارِ وَالْأَحْدَاثِ.
- نَبَاتُ الْبَرْدِي :** نَبَاتٌ مَائِيٌّ مَمْشُوقٌ الْقَوَامُ يُشَبِّهُ الْقَصْبَ.
- حَتَّى تَلِينَ :** تَصِيرُ طَرِيَّةً.
- لِحَاءُ :** قِشرُ الشَّجَرِ.
- شَجَرُ الْقُنْبَ :** نَبَاتٌ يُنْتَجُ لِيْفًا مَتَينًا صَالِحًا لِصُنْعِ الْجَبَالِ وَالْخِيطَانِ.
- الْخَرَقُ الْبَالِيَّةُ :** الْقِطْعَةُ الْقَدِيمَةُ مِنَ التَّوْبِ.
- تَلْتَهِمُ :** تَأْكُلُ بِشَرَاهَةٍ.
- لُبُّ الْأَشْجَارِ :** قَلْبُ الْأَشْجَارِ.
- اسْتَوْحَى الْفِكْرَةُ :** أَخَذَ الْفِكْرَةَ وَقَلَّدَهَا.
- الْأَلْيَافُ :** قِشرُ النَّبَاتِ.



## المُنَاقَشَةُ

أين دون الإنسان القديم الأخبار والأحداث التي تمر به؟ دل على المادة الجديدة التي استخدماها.

- 1 من بدأ صناعة الورق؟ وما المادة التي استخدماها؟
- 2 أذكر مواد ومراحل صناعة الورق عند الصينيين.
- 3 ماهي أهم أنواع الورق؟ ومن هو الوراق؟
- 4 من هم الفراعنة؟ دل على بعض مظاهر حضارتهم.



## الطالبة التي ثذاكر دروسها تنجح.

اجعل الأسم الموصول في الجملة السابقة للمفرد المذكر، والمثنى، وللجمع بتوعيهما.

- أتيت النص، وأستخرج كل همزه مترافقه، وأبيّن مواضعها.

# الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ



صُورَةً تُهْدِيَ الأَبْصَارَ، وَتَبَعُثُ فِي النَّفْسِ مُشْعَةً فِي أَخْضَانِ تِلْكَ النَّوَاحِةِ الْفَنَاءِ،  
تُبَرِّزُ أَشْجَارَ التَّحْيِيلِ الْبَاسِقَاتِ بَيْنَ الشُّجَيْرَاتِ، وَجَدَّاً وَلِلْمَيَاوَةِ الرُّقَراَقَةِ، وَأَنْغَامِ  
الْطَّيْوِرِ الْمُطَرِّبَةِ.

ذَاتِ صَبَاحٍ أَقْبَلَتِ تَسْنِيمُ وَسَارَةُ وَعَادَةُ، وَهُنَّ مَسْرُورَاتٍ بِصُحْبَةِ شَقِيقِهِنَّ  
سَامِرٍ، وَجَدَهُنَّ الْحَثُونَ مَسْعُودٌ إِلَى تِلْكَ النَّوَاحِةِ، أَخْدَنَ يَلْعَبُنَ، وَيَجْرِينَ فَوْقَ  
الرُّمَالِ الْمَمَّا وَجَهَ، وَيَعْدُهُنَّ هُنَيْهُمْ أَحْسَسَنَ بِالثَّعْبَرِ فَجَلَسُنَ تَحْتَ نَحْلَةَ، تَطْفُو عَلَى  
وُجُوهِهِنَّ الْأَشْرَقَةُ الدَّافِئَةُ، وَبَيْنَمَا هُنَّ يَتَمَثَّلُنَ إِذْ طَرَقَ أَسْمَاعُهُنَّ صَوْتُ رَقِيقٍ،  
وَجَهَتِ تَسْنِيمُ بَصَرَهَا مُنْدَهَشَةً صَوبَ النَّحْلَةِ.

- قَاتِ النَّحْلَةَ، أَتَتِيَا بُنَيَّتِي، مَرْحَبَا بِكِي، وَأَلَّمَا أَيْتَهَا الطُّفَلَيْكَانِ، أَلَّمَنْ فِي  
ضَيَّاقِهِتِي.

هُلْ تُسْمِحُنَّ لِي بِالْحَدِيثِ مَعْكُنْ؟ فَرِحَتِ الْأَخْوَاتِ، وَأَقْبَلَ الْجَدُّ مَعَ سَامِرَ،  
وَجَلَسُوا جَمِيعًا أَمَامَ النَّخْلَةِ، وَفَعَ الْجَدُّ بَصَرَةَ، وَهُوَ يَسْتَرْجِعُ ذِكْرِيَّاتَهُ مَعَ هَذِهِ  
النَّخْلَةِ.

مَكَثَتْ سَارَةُ وَعَائِشَةُ فِي مَكَانِهِمَا، وَهُمَا يَئْهَا مَسَانِ.

- **تَسْنِيمٌ** ، أَرَاكِ كَبِيرَةً أَيَّثِنَا النَّخْلَةُ.

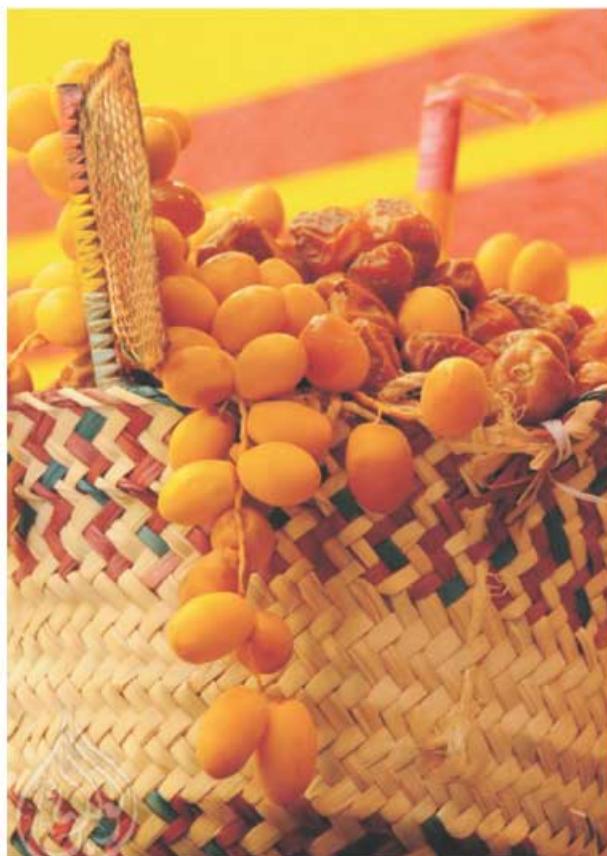
- النَّخْلَةُ ، أَكَا أَغْرِفُ جَدُّكِ مُذْ كَانَ صَغِيرًا ، الْدَّاهَشَتِ الصَّفِيرَاتُ ، وَهُنْ يَكَامِلُنَّهَا.

- قَاتَتْ سَارَةُ ، أَلَكِ بَنَاتُ؟

- نَعَمْ ، هُنْ كَثِيرَاتُ.

- قَالَ سَامِرٌ ، مَادَامَتِ النَّخْلَةُ مُسْتَدِّةً ، بِمَاذَا لَا تَقْطَعُهَا يَا جَدُّي؟

- ثَأْلَمَتِ النَّخْلَةُ مِنْ كَلَامِ سَامِرِ ، وَقَاتَتْ ، أَلَتْ أَيَّثِنَا الصَّفِيرَاتُ ، مَازِلَتْ لَا تُنْزِلُ  
قِيمَتِي ، أَكَا شَجَرَةً مُبَارَكَةً ، وَأَنْتُمْ مُسْتَهْدِدونَ مِنْ خَيْرِاتِي ، دِمَارِي لَذِينَدَهُ ، وَهِيَ  
غَدَاءُ وَدَوَاءُ.





- أَرْدَفَ النَّجَدُ قَابِلًا ، دِمَارُهَا مُفِيدَةٌ لِّلْجَسْمِ ، وَتُعِدُّكُمْ - يَا صَغَارِي - بِالْطَّاقَةِ ،  
لِتَفْوَى أَبْدَالَكُمْ .

- اسْتَرْسَلَتِ النَّحْلَةُ ، وَقَاتَتْ ، لَمْ تَرْجُو قَطْعِي ؟ هَلْ تَسِيتَ أَنِّي مَأْوَى لِلْعَصَافِينِ ،  
وَأَنْتُمْ تَسْتَخِلُونَ بِظَلَّي ؟ أَضَافَتْ ، وَتَصْنَعُونَ مِنْ أَنْيَا فِي الْجَيَانِ ، وَتَشْخُذُونَ مِنْ  
سَعْفِي الْحَصَرَ وَالْمَرَاوِحَ وَالْأَدَاثَ ، وَئُولَئِي ثَمُودِي حَلَفَ بِحَيَاةِ أَنَا لَكُمْ . أَلَمْ يُخْبِرُكُمْ  
وَالدُّكُمْ عَنِي ؟

- عَائِشَةُ ، نَعَمْ ، أَنْذَكَرُ ذَلِكَ .

- النَّجَدُ ، هَذِهِ الشَّجَرَةُ تَذَكَّرُ كَا بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ ، ذُكِرَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
وَأَحَادِيثِ الرَّسُولِ - ﷺ . وَمِنْ هَذِهِ اللَّهُ عَلَيْنَا أَنْ بِلَادَنَا مَوْطِنُ لِلنَّمُورِ ، هَذِهِ النَّحْلَةُ  
يَا أَحَبَّائِي ، أَوْلَيْتُهَا حِيَاةً وَاهْتَمَّا مَعْلِمَيْنِ ، هَأْخَطَّتُنَا الْكَثِيرُ وَالْكَثِيرُ .  
سَامِرُ ، كَمْ أَنْتَ رِائِعَةً أَيْتُهَا النَّحْلَةُ ، كَخْنَ سَهْلَيْكِ ، وَلَنْ كَدَعَ أَحَدًا يَمْسُكُ بِسُوءِ .  
أَذَتِ النَّحْلَةُ بِسَعْفِهَا هَصَاهَ حَثَّهُمْ . . . ، وَسَارَ الْجَمِيعُ خَلْفَ جَدِّهِمْ ، وَهُمْ مَسْرُوزُونَ .

## معاني المفردات

- بَاسِقَاتٌ : طَوِيلَةٌ  
 الرَّقْرَاقُ : صَوْتُ الْمَاءِ  
 هُنَيْمَةٌ : فَثَرَةٌ قَصِيرَةٌ  
 الْوَاحَةُ الْفَنَاءُ : وَاحَةٌ غَنِيَّةٌ بِأشْجَارٍ وَطُيُورٍ مُغَرَّدَةٍ .  
 أَنْقَامُ : أَلْحَانٌ .  
 مُطْرِبَةٌ : مُسْلِيَّةٌ .  
 رِمَالٌ مُتَمَاوِجَةٌ : رِمَالٌ تَظَهُرُ عَلَيْهَا تَعْرُجَاتٌ وَتَمَوْجَاتٌ .  
 أَدْلَتْ : اَنْحَدَرَتْ إِلَى أَسْفَلَ



### الكلمة : ضدها

فَخُذْ : غَلِيظُ الْقَلْبِ	رَقِيقٌ
تَضَعَّفُ أَبْدَائُكُمْ .	تَقْوَى أَبْدَائُكُمْ
إِهْمَالٌ .	عِنَاءٌ
شَجِيَّةٌ .	مُطْرِبَةٌ

### مُتَرَادِفاتٌ

- صَوْبَ : اِلْجَاهَ .  
 أَرْدَافَ : تَابِعَ .  
 مَأْوَى : مَسْكَنٌ .  
 أَوْلَيَّتُهَا : مَنْحُثَتْهَا

.....

### الْمُنَاقَشَةُ

س 1 أَعْدَدُ فَوَائِدَ وَحَيْرَاتِ النَّحْلَةِ . وَبِمَ ثَذَكَرْنَا ؟

س 2 تَقُولُ السَّيِّدَةُ حَائِشَةٌ - رضي الله عنها - إِنَّهَا فِي بَيْتِ النَّبِيِّ - ﷺ - ، ﴿ لَا تُؤْمِنُ نَارًا لِمَدَدَةِ شَهْرٍ أَوْ أَكْثَرَ ﴾ . مَاذَا كَانَ خَذَاوُهُمْ كُلُّ تِلْكَ الْفَتَرَوْهُ فِي رَأْيِكَ ؟

س 3 هَلْ ثَوَافِقُ عَلَى قَطْعِ الْأَشْجَارِ ؟ عَلَّ .

س 4 اسْتَفَادَ أَجَدَادُنَا مِنَ النَّحْلِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ . أَحَدِّدُهَا .

5

اذْكُرْ خَمْسَةَ أَصْنَافِ مِنَ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَكْثُرُ فِي بِلَادِنَا .

6

لِلْكَائِنَاتِ مُسَمَّيَاتٍ حَسَبَ مَرَاحِلِ عُمُرِهَا . أَسَاعِدُ أَحْمَدَ فِي اخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ  
الْمُنَاسِبةِ :



الحمل

الهيئم

الجحش

الجرؤ

الدَّيْسُمُ

الفَسِيلَةُ

الشَّبِيلُ

الدبُّ

الكلبُ

النَّخْلَةُ

النَّعْجَةُ

الجمارُ

الشَّجَرَةُ

العَقَابُ

النَّمَلَةُ

الأسدُ

## إضاءاتٌ تَحْوِيَّةٌ



ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةُ



أَنَا

أَنْتَ

أَنْتِمْ

أَنْتُمَا

أَنْتُمْ

أَنْتَمْ

أَنْتَنَّ

أَنْتَنَّ

أَنْتَنَّ

أَنْتَنَّ

أَنْتَنَ

أَنْتَنَ

أَنْتَنَ

أَنْتَنَ

أَنْتَنَ

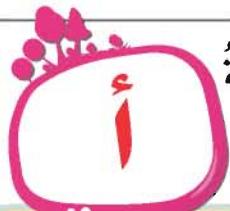
ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةُ



المَجْمُوعَةُ

هُنَّ كَثِيرَاتٌ

هِيَ غَذَاءُ



المَجْمُوعَةُ

بَنَاتٌ كَثِيرَاتٌ

النَّحْلَةُ غَذَاءُ

أَتَأْمَلُ الْجُمَلَ السَّابِقَةَ ؟

• مَا الْأَسْمُ الَّذِي تَبْدِأُ بِهِ جُمْلُ الْمَجْمُوعَةِ (أ) ؟

• هَلْ تَحْمُلُ جُمْلُ الْمَجْمُوعَةِ (ب) الْمَعْنَى نَفْسَهُ ؟

• مَا الْأَسْمُ الَّذِي اخْتَفَى مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) ؟

• مَا الْأَسْمُ الَّذِي حَلَّ مَحَلَّهُ ، وَأَعْطَانَا الْمَعْنَى نَفْسَهُ ؟

• مَاذَا نَسَمِي الْأَسْمَ الَّذِي يُضْمِرُ (يُخْفِي) اسْمًا آخَرَ ، وَيَحْلُّ مَحَلَّهُ ؟ مَا هُوَ الضَّمَّمِيرُ إِذَا ؟



انظر إلى عنوان الدرس تجده (ضمائر الرفع المتفصلة) أعرافت لم سميت بضمائر؟

أعرافت لماذا سميت متفصلة؟ لأنها كتبت مفردة، ولم تتصل بغيرها من الكلمات.

ما إعراب كلمتي (بنات، النخلة)؟ وما علامتهما؟ أليس الضمير (هن - هي) حلا محل المبتدأ المرفوع؟ بلى.

إذا سميت ضمائر الرفع؛ لأنها حل محل المبتدأ المرفوع.

### استنتج

**الضمير** : اسم يُخفى (يُضمر) اسمًا آخر، ويحل محله.

**الضمير المتفصل** : هو الذي يكتب متفصلًا عن غيره من الكلمات.

**ضمائر الرفع المتفصلة** : هي التي تحل محل المبتدأ المرفوع.

ما هي ضمائر الرفع المتفصلة؟

المجموعة ج	المجموعة ب	المجموعة أ
هو مسروء .	أنت مستفيد .	أنا شجرة .
هما مسروران .	أنتما مستفيدان .	نحن شجرتان .
هم مسرورون .	أنتم مستفيدون .	نحن أشجار .
هي مسروءة .	أنت مستفيدة .	
هما مسروءتان .	أنتما مستفيدتان .	
هن مسرورات .	أنتن مستفيدات .	

## في المجموعة (ا) :

ماذا تسمى الشخص الذي يتكلّم؟

ماذا أقول إذا أردت أن أعبر عن نفسي بضمير؟

ما الضمير الذي يستعمله المتكلّمان والمتكلّمون؟

## في المجموعة (ب) :

ماذا تسمى الشخص الذي تُخاطبه؟

ما الضمير الذي تستعمله إذا أردت أن تقول لزميلك إله مُستفيد؟

وإذا أردت أن تُخاطب شخصين أو أكثر (ذكرًا أو مؤنثًا) ما ضمائر المخاطب والمُخاطبة التي تستعملهما؟

## في المجموعة (ج) :

ماذا تسمى الشخص الذي تحدث عنه ولا يشارك معنا في الحديث؟

ما الضمير الذي تستعمله للغائب والغائبة؟

ما هي ضمائر الغائب للمثنى والجمع (المذكر والمؤنث)؟

النوع	ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب للمذكر	ضمائر المخاطب للمؤنث	ضمائر الغائب للمذكر	ضمائر الغائب للمؤنث
الجمع	أنت	أنت	أنت	هو	هي
المنفرد	أنا	أنت	أنت	هـ	هـ
الثنائي	أنتما	أنتما	أنتما	هم	هم
الموحد	أنت	أنت	أنت	هـ	هـ

استنتاج

## التدريبات

١

س ٢ أضْعُ ضَمِيرَ الْمُخَاطِبِ الْمُنَاسِبَ فِي الْمَكَانِ الْحَالِيِّ .

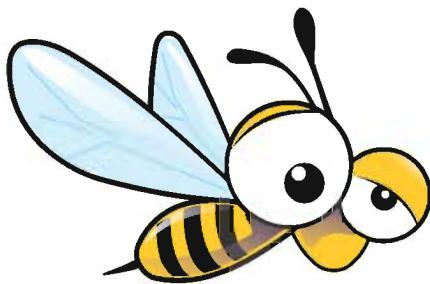
أَنْتَ أَنْتَمْ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتَنَّ

..... عِمَادُ الْوَطَنِ .

..... هَلْ حَرِيصَانِ عَلَى الْوَقْتِ ؟

..... أَيَّهَا الْمُسْلِمَةُ ثَجِيْنَ فِعْلَ الْخَيْرِ .

..... فَثَانٌ مُبْدِعٌ .



أَسْعَفْلُ الضَّمَائِرِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمِلٍ مِنْ تَأْلِيفِي :

أَنْتَنَّ

أَنَا

هُوَ

نَحْنُ

.....

.....

.....

.....

س ٣ أَخَاطِبُ الْمُفْرَدَ وَالْجَمْعَ بِنَوْعَيْهِمَا فِيمَا يَأْتِي :

أَنْتُمَا مُهَندِسَانِ مَاهِرَانِ .

أَنْتُمَا طَالِبَانِ ظَاهِرَانِ .

.....

.....

.....

.....

## ٤ أضْعِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

هُنَّ هُمْ هُمَا هِيَ هُوَ

نَهَضُوا .

يَرْحَمُنَ .

يَلْعَبُ .

ثَرْثَقَى .

يَرْسُمُ .

يَقُومَانِ .

، ۔ ،

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

مسَارَاتُ إِمْلَائِيَّةٍ

النُّقطَةُ

الفَاصِلَةُ الْمُنْقُوْطَةُ

الفَاصِلَةُ

صُورَةٌ تَشْدُدُ الْأَبْصَارَ، وَتَبْعَثُ فِي النَّفْسِ مُتَعَّدَةً فِي أَحْضَانِ تِلْكَ الْوَاحِدَةِ الْفَنَاءِ،  
تَبْرُزُ أَشْجَارُ النَّخِيلِ الْبَاسِقَاتُ بَيْنَ الشُّجَيْرَاتِ، وَجَدَأُولِ الْمَيَاهِ الرَّقَارَقَةِ،  
وَأَنْغَامِ الطُّيُورِ الْمُطْرِبَةِ .

أَتَأْمَلُ الْفِقْرَةَ السَّابِقَةَ .

● مَمْ تَكَوَّنُ ؟ تَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةِ جُمِلٍ .

● مَا الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَهَا ؟ يَفْصِلُ بَيْنَهَا الفَاصِلَةُ، الفَاصِلَةُ الْمُنْقُوْطَةُ، وَأَخِيرًا  
رُسِّمَتِ النُّقطَةُ .

● لِمَ وُضِعَتْ بَعْدَ الْجُمْلَةِ ( صُورَةٌ تَشْدُدُ الْأَبْصَارَ ) فَاصِلَةٌ ( ، ) ؟

● لِأَنَّهَا جُمْلَةٌ تَائِمَةٌ وَمُرْتَبَطةٌ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الْمَعْنَى .

● مَاذَا إِذَا صَادَفْتَكَ الفَاصِلَةَ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ ؟ أَقِفْ قَلِيلًا .

### أَسْتَنْتَجُ

**الفَاصِلَةُ** : تَدْلُّ عَلَى وَقْفٍ قَصِيرٍ،  
وَتُوَضَّعُ بَيْنَ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ الْمُرْتَبَطَةِ الْمَعْنَى .

● مَا الَّذِي وُضِعَ بَعْدَ الْجُمْلَةِ (**تَبَعُّثُ فِي النَّفْسِ مُتَّسِعَةً** فِي تِلْكَ الْوَاحَةِ الْغَنَاءِ) ؟  
فَاصِلَةٌ مَنْقُوطةٌ (؛) .

● لَمْ رُسِّمْتْ هُنَّا مَنْقُوطةٌ ؛ لِأَنَّهَا جُمْلَةٌ طَوِيلَةٌ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَلِيهَا  
اشْتِرَاكٌ فِي الْمَعْنَى .

### أَسْتَنْتَجُ

**الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطةُ** : تَدْلُّ عَلَى وَقْفٍ أَطْوَلَ مِنَ الْفَاصِلَةِ،  
وَتُوَضَّعُ بَيْنَ الْجُمْلِ الْمُرْتَبَطَةِ الْمَعْنَى كَذَلِكَ .

● مَا الَّذِي وُضِعَ فِي نِهايَةِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ ؛ نَقْطَةٌ (۔) وَتُعْرَفُ بِالْقَاطِعَةِ .

● لَمْ رُسِّمْتْ فِي نِهايَةِ الْفِقْرَةِ ؛ لِأَنَّ الْفِقْرَةَ تَامَّةُ الْمَعْنَى ، مُسْتَقِلَّةٌ عَنْ غَيْرِهَا .

● وَعَلَامَ تَدْلُّ ؟ عَلَى وَقْفٍ تَامٌ .

### أَسْتَنْتَجُ

**النَّقْطَةُ** : تَدْلُّ عَلَى وَقْفٍ تَامٌ،  
وَتُوَضَّعُ فِي نِهايَةِ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى ، وَفِي نِهايَةِ الْفِقْرَةِ .

## التدريبات

س 1

أضْعَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ النَّاقِصَةَ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ :

تَأَلَمَتِ النَّخْلَةُ مِنْ كَلَامِ سَامِرٍ ( ) وَقَالَتْ : أَدْتَ أَيُّهَا الصَّغِيرُ ( ) مَا زِلتَ لَا تَدْرِكُ قِيمَتِي ( ) أَنَا شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ ( ) وَأَنْتُمْ مُسْتَفِيدُونَ مِنْ خَيْرَاتِي ( ) ثَمَارِي لَذِيذَةٌ ( ) وَهِيَ غَذَاءٌ وَدَوَاءٌ ( ) أَرْدَفَ الْجَدُّ قَائِلاً : ثَمَارُهَا مُفَيِّدَةٌ لِلْجِسمِ ( ) وَثَمَدُكُمْ - يَا صِغَارِي - بِالطاقةِ ؛ لِتَقُوَّى أَبْدَائِكُمْ ( )

؟ ٠ ،

س 2 أضْعَ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الدَّائِرَةِ :

عَادَ التَّلَامِيدُ مَسْرُورِينَ

يَلْعَبُ التَّلَامِيدُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ○ وَيَحْتَمُونَ مِنْ أَشْعَاعِ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ بِظِلَالِهَا ○

أَدْتَ بِنْتَ حَنْوَةَ ○ تَعْطِيفِينَ عَلَى أَخْوَيْكِ الصَّغِيرَيْنِ ○

تَغْبِيرِيُّ كِتَابِيُّ

نشاطٌ

أَكْتُبُ مَوْضُوعًا ، أَصِفُ فِيهِ النَّخْلَةَ ، مُعَدّاً بَعْضَ أَصْنَافِ ثُمُورِهَا ، وَأَهْمَمَ الصِّنَاعَاتِ الَّتِي تَعْتمَدُ عَلَيْهَا ، وَأَدْعِمُهُ بِالصُّورِ .





## فِي أَدْخَالِ أَفْرِيقِيَا

تَلَاقَتِ الصُّورُ مُمْتَزِجَةً بِإِيقَاعَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ هَادِئَةٍ، قَطْبِيَّةٍ مِنَ الْأَبْقَارِ  
الْوَحْشِيَّةِ يَرْجُعُ فِي مُرْوِجِ مَرَامِيَّةِ الْأَطْرَافِ، يَعْقُدُمُ الْقَطْبِيَّعَ دُوَرَ مُكْتَبِرَ الْبَدَنِ،  
قَوِيُّ الْعَضَلَاتِ، أَسْوَدُ اللُّونِ، بَرَاقُ الْجِلْدِ. أَخْذَتِ الْأَبْقَارُ تَعْبُرُ الشَّهْرَ مُشَجَّهَةً إِلَى  
النَّفَّةِ الْأُخْرَى فِي مَوْسِمِ هَجْرَتِهَا السَّنِيُّ، تَتَعَثَّرُ أَحْيَانًا فِي الْأَوْحَالِ؛ إِلَّا أَنَّهَا  
تَوَاصِلُ السُّبَاحَةَ، وَتَقاومُ مَجْرِيَ الشَّهْرِ، فَيَنْجُو مُغْظَمُهَا، وَيَفْرَقُ الْفَضُّلِيفُ  
وَالْمَرِيضُ، فَيَجْرِيَهَا الْثَّيَارُ تَحْوِيَ المَصَبَّ الْبَعِيدَ.

وَتَظَهَّرُ فَجَأَةً فِي أَدْخَالِ الْمُرْوِجِ الْكَثِيفَةِ نَعْرَةٌ سَائِنَةٌ مُنْهَيَّةٌ لِلْمُطَارَدَةِ؛ أَخْذَتِ  
تَسْعَى سَفِيَّةً دُفَّابَانٍ يُوشِكُ أَنْ يَرْتَهِيَ عَلَى فَرِيسَتِهِ؛ وَفِي لَمْعِ الْبَصَرِ تَسَارَعَتِ  
حَرْكَاتُ الشَّهْرِ، وَهِيَ تَعْدُهُ فِي النَّبِرِيَّةِ الْخَصْبَةِ.

فَمَا إِنْ تَفْطُنَ الْقَطْبِيْعَ إِلَى الْخَطَرِ الدَّاهِمِ حَتَّى اتَّدَّفَعَ اتَّدَّفَاعًا نَحْوَ الْمَاءِ؛  
وَتَوَاصَلَتِ الْمُطَارَدَةُ حِيَثَا مِنَ الزَّمَنِ، إِقْدَامًا مِنَ النَّمَرَةِ، وَفَرَارًا مِنَ الْقَطْبِيْعِ،  
وَفَجَاهَ لَا حَقَّ الْحَيَوانُ الْأَرْقَطُذُو الْوَبَرِ الْمُلَوَّنِ طَرِيدَةً هَارِبَةً؛ ثُوَرًا يَافِعًا لَمْ يَبْلُغْ  
سِنَ الْاِكْتِمَالِ بَعْدُ، لَكِنَّ الْثُورَ الْكَهْلَ أَدْرَكَ الْخَطَرَ الْمُحْدِقَ بِالْآخِرِ، فَأَخَذَ يَعْدُو  
حَامِيًّا بِجَسَدِهِ الْحَيَوانَ الْهَارِبَ؛ جَاعِلًا مِنْ نَفْسِهِ دُرْعًا بَيْنَ النَّمَرَةِ الْمُهَاجمَةِ  
وَالْثُورِ الْفَتِيْنِِ .

وَتَسَارَعَتْ أَرْجُلُ الْوَحْشِ نَحْوَ الْكُتْلَةِ الضَّخْمَةِ، ثَرِيدَانْ تَغْرِزُ فِيهَا الْأَثْيَابَ  
وَالْمَحَالِبَ . أَمَّا بَقِيَّةُ السَّبَاعِ؛ كِلَابٌ بَرِّيَّةٌ، وَذَئَابٌ، وَضِبَاعٌ، فَقَدْ مَكَثَتْ غَيْرَ  
بَعِيدٍ؛ تَئَرِصَدُ الطَّرِيدَةَ وَثَرَاقِبُهَا؛ لِتَهْجُمَ عَلَيْهَا عِنْدَمَا يَحِينُ الْأَوَانُ، فَتَئَانَ  
تَصِيبُهَا مِنْهَا .

تَرَجَّحَ الْثُورُ لَحَظَاتٍ كَمَلَاكِمِ يُوشِكُ أَنْ يَتَدَاعَى عَلَى الْأَرْضِ؛ مَهْزُومًا مَقْهُورًا،  
مُلْطَحًا بِالْأَوْحَالِ، وَفَجَاهَ لَا حَاتَ في الْأَفْقِ بَارِقةُ النَّجَاهِ؛ سَيَارَتَانِ تَنْهَبَانِ الْأَرْضَ  
نَهْبًا في اِتِّجَاهِ الْمَشْهَدِ الدَّاهِمِ، وَمَا إِنْ اقْتَرَبَ الرَّكْبُ حَتَّى تَفَرَّقَتِ السَّبَاعُ، لِتَتَرُكَ  
الْثُورَ يَقُولُ وَيَقُعُ عَلَى الْأَرْضِ، وَلَكِنَّهُ يَتَحَامِلُ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَرْتَمِي فِي النَّهَرِ؛  
لِيُدْرِكَ الْقَطْبِيْعَ غَيْرَ عَابِيِّ بِثَمَاسِيْحِهِ وَتَيَارِهِ وَصُخْوِرِهِ .

\*بُورَاوي عَجِيْنَةُ



\*أُدِيبُ تُونِسِيٌّ؛ وُلِدَ عَامَ 1951 مِ بِمِدِيَّنَةِ سُوْسَةَ، عَمَلَ رَئِيسًا بِمَرْكَزِ وِلايَةِ سُوْسَةَ، ثُمَّ تَفَرَّغَ لِلْكِتَابَةِ وَالْبَحْثِ وَالْتَّشْرِ.

## معاني المفردات



- الأوْحَالُ :** الطِّينُ الْمُبَلَّلُ .  
**الأَدْغَالُ :** مِنَ الدَّغْلِ ، وَهُوَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُ الَّذِي يُتوَارِي فِيهِ .  
**الْأَرْقَطُ :** حَيَوانٌ أَسْوَدُ ، فِيهِ نُقَطٌ بِيْضٌ ، أَوْ أَبْيَضٌ ، فِيهِ نُقَطٌ سُودٌ .  
**الْكَهْلُ :** مَنْ كَانَتْ سِنُّهُ بَيْنَ الْثَّلَاثَيْنَ وَالْخَمْسَيْنَ تَقْرِيبًا بِالنِّسْبَةِ لِلْإِنْسَانِ .  
**ثَرَّحَ :** تَمَاهَلَ فِي حَرْكَتِهِ .

الكلمة : ضدها

الkehـل	الـيافـع
صـاحـبة	هـادـئـة
غـفـلـة	فـطـنـة
الـقوـيـة	الـضـعـيفـة

مترادفات

- مُكْبِنِزٌ :** مُمْتَلِئٌ .  
**تَفَطَّنَ :** تَبَيَّنَهُ .  
**يَعْدُو :** يَرْكُضُ

## الْمُنَاقَشَةُ

- سـ1 أين ثـرـحـتـ الأـبـقـارـ الـوـحـشـيـةـ ؟ وـمـا الـذـي يـتـقـدـمـهـاـ ؟ صـفـهـ .
- سـ2 مـئـى تـئـجـهـ الـأـبـقـارـ إـلـىـ الضـفـةـ الـأـخـرـىـ ؟ وـهـلـ أـعـاـقـتـ الـأـوـحـالـ سـيـرـ خـطـاـهـاـ ؟ صـفـ سـيـرـهـاـ فيـ مـجـرـىـ النـهـرـ .
- سـ3 بـمـ شـبـهـ الـكـاتـبـ الـثـمـرـةـ فـيـ سـعـيـهـاـ ؟ وـلـمـاـذـاـ تـسـارـعـتـ حـرـكـائـهـاـ ؟
- سـ4 مـاـ الفـرقـ بـيـنـ السـبـاعـ وـغـيـرـهـاـ مـنـ الـحـيـوـانـاتـ الـأـخـرـىـ ؟

5

أوزع في الجدول الآتي الأفعال التي قام بها كل من النمر و الثور الكهل :

السعُي بِحَذْرٍ

الثَّدَاعِي عَلَى الْأَرْضِ

مُحاوَلَةُ إِنْقَادٍ

الْتَّهَيُّوُ لِلمُطَارَدَةِ

مُحاوَلَةُ الْأَفْتَرَاسِ

عَدَمُ الْإِسْتِسْلَامِ لِلْهَزِيمَةِ

الثُّورُ الْكَهْلُ

النَّمَرَةُ


6

أصوب ما في التراكيب الآتية من أخطاء نحوية :

هُوَ مُمْرَضًا نَحْرِصَانِ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى .

نَحْنُ حَرِيصُونَ عَلَى الْوَقْتِ .

هُمَا مُحِبَّةُ لِوَالِدَيْهَا .

هُوَ مُضِيَّفَاتُ أَنِيَّقَاتٍ .

7

أضع علامة الترقيم المناسبة في مكان الدائرة مما يأتي :



مَرَّ جُلُّ فَرَائِي فَلَاحًا يَغْرِسُ نَخْلًا ○ فَقَالَ لَهُ ○ لَقَدْ تَقَدَّمْتُ بِكَ السُّنُ ○ وَسَوْفَ  
ئَثْمُو النَّحْلَاتُ ○ وَثَثْمُ ○ وَتَكُونُ أَنْتَ قَدْ رَحَلتَ ○ فَاجَابَهُ الْفَلَاحُ ○ لَقَدْ غَرَسَ  
مَنْ قَبْلَنَا فَأَكَلَنَا ○ وَنَحْنُ نَغْرِسُ ○ بِيَاكُلَّ مَنْ بَعْدَنَا ○



## من طيور بلادي

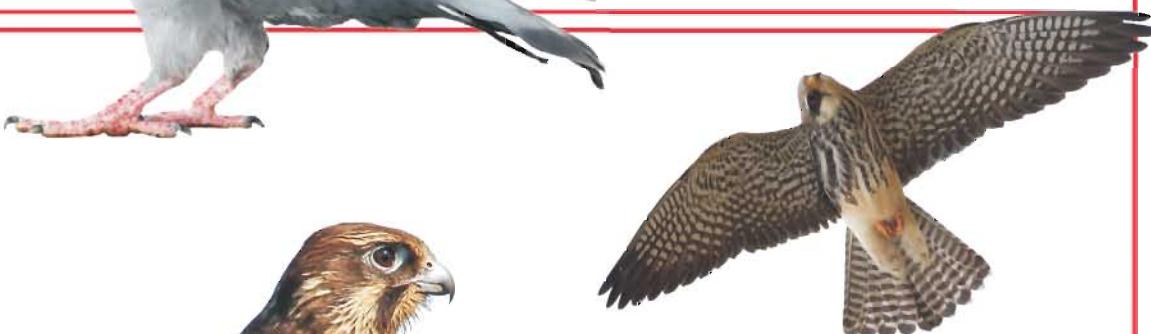
نحن الطيور من مخلوقات الله العجيبة، أتوا علينا متعددة، وأشكالنا متنوعة، وأصواتنا مختلفة، ميزنا الله عن كل مجتمعات الحيوانات بريش وأجنحة، شساعدنا على أداء وظائف كثيرة، كالطيران والسمويه وتنظيم حرارة أجسامنا، معظمنا يطير، بينما يعجز بعضنا الآخر عن الطيران، توجد في كل مكان في العالم، يهاجر بعضنا عادةً من مكان إلى آخر؛ للتلاش وطلب الرزق، تتواصل مع بعضنا بأصواتٍ ونداءاتٍ صوتية.

ولتشيغ ساؤلاتكم قام بدراستنا مجموعة من علماء التاريخ الطبيعي؛ ليكشفوا عن مظاهر حيائنا؛ بذلك قسمونا إلى رتب، ومنها إلى فصائل.

**أنا النعام**، أنتمي إلى رتبة النعamiات، فصيلة النعام الأفريقي أكبر طائر عالمي، إني طائر لا أطير، وعداء ممتاز، حادة البصر، أعيش ما يقارب سبعين عاماً. جسمي كبير، ولني أرجل طويلة، لي إصبعان في كل قدم، وللذكور منها ريش أسود على الجسم وأبيض على الذيل، ونحن الإناث لنا ريش بني باهت على جميع جسمنا، توجد في المناطق الجنوبية، وقد انقرض معظمها، والآن يجري العلماء محاولات لإعادة توطيننا في جنوب الجبل الأخضر وجبل نفوسة (الجبل الغربي).



**أَنَّا الْحَمَامُ** : رُبْتَةُ الْحَمَامِيَّاتِ، فَصِيلَةُ الْحَمَامِ  
 الْجَبَلِيُّ الْأَرْدَقِ، حَيَوَانٌ أَلَيْفٌ، أَحِيشُ فِي أَسْرَابٍ،  
 يَتَمَيَّزُ ظَهْرِيًّا بِاللُّونِ الرَّمَادِيِّ الْمَائِلِ لِلأَرْدَقِ،  
 وَلَوْنُ مُؤْخَرَهُ رَقَبَتِيٌّ وَمُقَدَّمٌ رَأْسِيٌّ أَخْضَرٌ لَامِعٌ،  
 وَعَلَى أَجْنِحَتِي خُطُوطٌ سَوْدَاءُ، وَأَتَمَيَّزُ مِنْ  
 ئَاخِيَّةِ الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ بِاللُّونِ الرَّمَادِيِّ الدَّاكِنِ  
 الْمَائِلِ لِلْسَّوَادِ، وَمِنْ الْمَعْرُوفِ عَنَّا أَنَّ حَجْمَ  
 ذُكُورِنَا أَكْبَرُ قَلِيلًا مِنْ حَجْمِ الْإِنَاثِ، وَتَتَمَيَّزُ  
 بِتَغْطِيسٍ مَنَاقِيرِنَا فِي الْمَاءِ ثُمَّ تَرْشِفُهُ، تَعِيشُ  
 فِي الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ، وَيَقُولُ وَجُودُنَا كُلُّمَا  
 أَنْجَهْنَا جَنُوبًا .



**أَنَّا الصَّقْرُ** : مِنْ رُبْتَةِ الصَّقْرِيَّاتِ، فَصِيلَةُ الْعَقَابِ  
 الْذَّهَبِيِّ، أَقْوَى أَنْوَاعِ الصَّقْرِيَّاتِ، حَجْمُهُ كَبِيرٌ،  
 لِي الْقُدْرَةُ عَلَى إِبْصَارٍ حَادٍ، لَوْنِي بُنْيَّ مُصْفَرٌ عَلَى  
 الْجِهَةِ الظَّهَرِيَّةِ، وَيَزِدَادُ اصْفَرَارًا عَلَى الْجِهَةِ  
 الْبَطْنِيَّةِ، مِنْقَارِي بُنْيَّ اللُّونِ، وَأَقْدَامِي مُصْفَرَةُ،  
 أَنْرَيَعُ فِي الْجَبَلَيْنِ الْأَخْضَرِ وَالْغَرَبِيِّ وَفِي  
 بَعْضِ الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ .



**أَنَا الْعُصْفُورُ** : من رُبْتَةِ الْعُصْفُورِيَّاتِ، فَصَيْلَةٌ  
طَائِرٌ السُّنُوُّ، أَعْرَفُ بِخُطَافِ الْمَدَاخِنِ وَسُنُوُّ  
الْعُمَرَانِ، أَتَمَيِّزُ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ مِنْ جِهَةِ الرَّأْسِ  
وَالظَّهِيرَ، وَبِالْأَيْضِ مِنْ ذَاهِيَّ الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ،  
ذَيْلِي مَقْسُومٌ إِلَى شَطَرَيْنِ ، وَلَوْنِي أَسْوَدُ ، وَأَنَا  
طَائِرٌ مُهَاجِرٌ ، أَشَاهِدُ أَثْنَاءَ عُبُوريِّ فِي فَصْلِيِّ  
الرَّبِيعِ وَالْحَرِيفِ، وَشُوهدَتْ حَرَكَتِي عَلَى  
السَّوَاحِلِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَربِ .



**أَنَا الْبُوْمَةُ** : من رُبْتَةِ الْبُومِيَّاتِ، فَصَيْلَةٌ بَعْضَةٌ  
الصَّحَراَءِ، حَيَوانٌ لَيْلِيٌّ مُفْتَرِسٌ . أَتَمَيِّزُ بِاللَّوْنِ  
الْبَاهِتِ فِي الْأَغْلُبِ ، إِنِّي صَيَادَةٌ مَاهِرَةٌ ،  
أَسْتَخْدِمُ حَاسَّتَيِ النَّظَرِ وَالسَّمْعِ الْحَادِثَيْنِ؛  
لِإِمْسَاكِ الْفَرِيسَةِ، وَأَتَمَيِّزُ بِعِيُونِ ثَابِتَةٍ؛ لِهَذَا  
أَحْرَكُ رَأْسِي؛ لِأَرَى جَمِيعَ الْجِهَاتِ، وَأَنِّي طَائِرٌ  
كَبِيرٌ، وَثَقِيلُ الْوَزْنِ، لَيْ خُصْلَتَانِ طَوِيلَتَانِ فَوْقَ  
أَذْنَيِّ كَالْقَرْئَيْنِ، لَوْنِي بُنَيُّ مُحْمَرٌ، ثُوَجَدُ اَنْقَطُ  
بِيَضَاءُ عَلَى جِسْمِي، أَقِيمُ غَالِبًا فِي الْمَنَاطِقِ  
الصَّحَراوِيَّةِ .



**أَنَّا الْهُدْهُدُ** : مِنْ رُثْبَةِ الشَّقَرَاقِيَّاتِ، فَصِيلَةُ الْهُدْهُدُ ، طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، أَنْمَيْزُ بِقُدْرَتِي الْفَائِقَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَكَانِ الْعِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ، وَأَنَّا طَائِرٌ ذُو تَاجٍ مُحْمَرٍ، يُشَهِّي بِاللُّونِ الْأَسْوَدِ عَلَى رَأْسِي، أَنْمَيْزُ بِمِنْقَارٍ طَوِيلٍ مُقَوَّسٍ إِلَى الْأَسْفَلِ، ذِيلِي مَقْطُومُ الطَّرْفِ، أَسْوَدٌ وَأَيْضًا مِنَ الْجَانِبَيْنِ وَالْوَسْطِ، لَوْنُ رِيشِي مِنْ نَاحِيَةِ الظَّهِيرِ وَالْجَنَاحَيْنِ مُسْوَدٌ وَمُقَسَّمٌ بِخُطُوطٍ بَيْضَاءَ فِي الْمُقَدَّمَةِ، وَبُنْيَيَّةً فِي الْمُؤَخَّرَةِ، أَنْمَيْزُ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ مِنْ جِهَةِ الرَّقَبَةِ وَالصَّدْرِ، أَمَّا الأَجْزَاءُ الْبَطْنِيَّةُ مُبَيَّضَةٌ، وَأَقْدَامِيَّةٌ رَمَادِيَّةٌ، أَكْثَرُنَا مُهَاجِرٌ، وَقِلَّةٌ مِنْ إِخْوَتِي مُقِيمٌ بِصِفَةِ دَائِمَةٍ فِي الصَّخْرَاءِ وَشَبَّهُ الصَّخْرَاءِ.



معاني المفردات



**ثَمْوَيْةٌ** : خَاصَيَّةٌ تَغْيِيرُ اللُّونَ أَوِ الْإِخْتِلاطُ مَعَ الْبِيَئةِ؛ لِتَجْثِيبِ التَّعْرُضِ لِخَطَرِ الْأَفْتِرَاسِ.

**جُمْلَةُ أَجْنَاسٍ** لَهَا صِفَاتٌ مُشَرَّكَةٌ.

**رَشْفٌ** : الشُّرْبُ بِرِفْقٍ.

**فَصَائِلُ** : مُفْرَدُهَا فَصِيلَةٌ

**الكلمة :** ضِدُّها



يَسْتَهْنِيُّ .	يَعْجَزُ
يَسْتَقِرُ .	يَهَاجِرُ
ضَعِيفٌ .	حَادٌ

## مُتَرَادِفَاتٌ

**مَجْمُوعَةٌ :** فَرِيقٌ .

**الرُّثْبَةُ :** الدَّرَجَةُ .

**مَقْطُومٌ :** مَقْطُوعٌ .

## الْمُنَاقَشَةُ

س 1 الطُّيُورُ كَائِنَاتٌ تَشْتَرِكُ مَعَنَا فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْوَظَائِفِ وَالصِّفَاتِ . مَاذَا يُمِيزُهَا عَنْ  
غَيْرِهَا ؟

س 2 لَيْسَ كُلُّ ذِي رِيشٍ يَطِيرُ . أَبْرُهُنَّ عَلَى ذَلِكَ .

س 3 مَنْ هُمُ الْمُهْتَمِمُونَ بِدِرَاسَةِ عَالَمِ الطُّيُورِ ؟ وَمَا الدَّرَاسَةُ الَّتِي قَامُوا بِهَا ؟



س 4 أَمْلأُ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

يَعِيشُ النَّعَامُ فِي مَجْمُوعَاتٍ تُعْرَفُ بِـ

الْحَمَامُ حَيَّانٌ أَلْيَفٌ يَطِيرُ فِي

يَعِيشُ النَّسُورُ فِي أَعْشَاشٍ تُسَمَّى بِـ

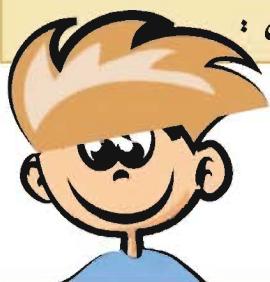
يَعْرَفُ الْبَطُّ بِطُيُورِ

**س 5** الطيور تحضن بيضها أيامًا عدّة . كم يوماً يحضن كل من :

الحمام

العصفور الدوري

التسر



**س 6** أساعد عبد الرحمن للتعرف على الطير الذي يتصف بالآتي :

العقاب الذهبي

طائر السنونو

النعامه الأفريقيه

بومة الصحراء

الحمام الجبلي الأزرق

الهدأه

طائر لا يطير، حاد البصر، عداء سريع.

حيوان ليلى مفترس، ذو لون باهت، عيونه ثابتة.

من فصيلة العصفوريات، يسمى بخطاف المداين.

يتميز بقدرته الفائقة على معرفة أماكن وجود المياه.

أقوى أنواع الصقريات، كبير الحجم، حاد البصر.

**س 7** أضع ضميراً منفصلاً م المناسباً فيما يأتي :

تقدّر معلمتهما .

احترم النظام .

تستحقين الجائزه .

شاركت في المسابقة الثقافية .

**س 8** أحول ما يأتي إلى مثنى :

هو يكرّم الضيف

أنت تلميذ ذكي



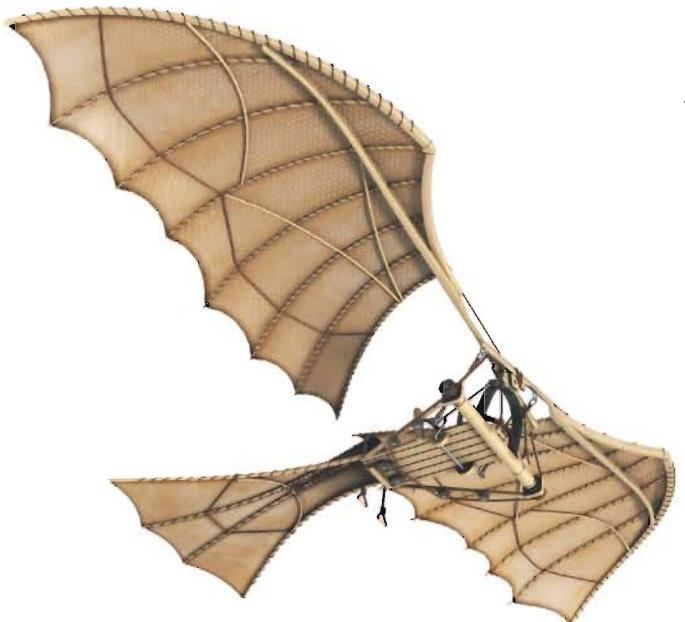
## صَفْحَةٌ مِنْ حَضَارَتِنَا

أصيل تلميذ بالصف الخامس، شغوف بالبحث في أنواع العلوم المختلفة، قال في نفسه يوماً يَعْدُ أَنْ أَلْهَى واجباته المدرسية، لِمَ لَا أَبْحَثُ فِي الْمُكْسَفِ عَنْ عَلَمَاءِ الْعَرَبِ، لِأَسْبِرَ عَلَى نَفْجِهِمْ؟ وَلَعَ شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ، وَهَجَّادَ لَاهَ مِنْ بَعْدِهِ رَجُلٌ طَائِرٌ يَكْتُسِي دِيشًا، اتَّسَعَتْ عَيْنَاهُ أَصِيلٌ مُمْدُودًا، مَنْ أَلْتَ أَيْمَانَهَا الرِّجْلُ؟

- أَجَابَ وَالجَنَاحَانِ يَسْحَرُ كَانِ بِحَرَكَةٍ مُتَيَّرَةً، أَكَأْ أَبُو الْقَاسِمِ عَبَاسُ بْنُ فَرَنَاسِ، أَحَدُ عَبَّاقِرَةِ الْعِلُومِ وَالْأَدَبِ وَالْفُلُونِ، وَلَدَتْ وَتَرَعَّرَتْ فِي رُبُوعِ قُرْطَبَةِ، مَنَارَةُ الْعِلْمِ فِي الْأَندَلُسِ.

- قَالَ أَصِيلُ، حَدَّدْتُنِي عَنْ نَفْسِكَ.

ابْنُ سَمَ قَادِلَا، حَفِظَتِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَدَرَسَتِ عُلُومَهُ فِي كَتَابِيْبِ قُرْطَبَةِ، كُثُرَ أَقْبَلَ عَلَى حَلَقَاتِ الْعِلْمِ وَمَجَالِسِ الْأَدَبِ، وَتَرَدَّدَتْ عَلَى أَصْحَابِ الْفُلُونِ، وَدَرَسَتِ خَصَائِصَ الْأَمْرَاضِ وَأَعْرَاضَهَا وَتَشْخِيصَهَا، وَطَرَقَ الْوِقَايَةَ وَنَهَا وَعِلاجَهَا.



أَتَجَهْتُ وَرِفَاقي إِلَى الطِّبِيعَةِ،  
فَدَرَسْنَا خَصَائِصَ الْأَحْجَارِ  
وَالْأَعْشَابِ وَالثَّبَاتِ، وَاسْتَخَاصْنَا  
مِنْهَا مَوَادَّ لِلِّعَلاجِ.

- قَالَ أَصِيلُ مُسْتَمْتِعًا : يَبْدُو أَنَّكَ  
نَهَلْتَ أَنْواعًا شَتَّى مِنَ الْعُلُومِ .

- رَدَ أَبُو الْقَاسِمِ : لَيْسَ هَذَا  
فَحْسَبٌ، وَإِنَّمَا عَشْتُ وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ  
يَكُونَ هُنَاكَ عِلْمٌ وَلَا أَلْمُ بِهِ ،  
فَدَرَسْتُ الْعُلُومَ، وَتَأَمَّلْتُ أَعْمَالَ الصُّنَاعَ.

- قَالَ أَصِيلُ : وَمَا الَّذِي اسْتَفَدْتُهُ مِنْ تَأْمُلِكَ ؟

- أَجَابَ مُبْتَسِمًا : تَعْلَمْتُ أَلَا آخُذَ عِلْمًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُثْبِتَ صِحَّتَهُ بِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ  
الْعَمَلِيَّةِ وَاسْتِخْلَاصِ النَّتَائِجِ؛ وَقَدْ تَوَصَّلْتُ إِلَى صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ مِنَ الْجَاهَفِ .

أَفْتَحَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ مُنْتَفِضًا مِنْ كُرْسِيهِ؛ ضَارِبًا بِكَفِيهِ، قَائِلًا : الْآنَ أَدْرَكْتُ  
سَبَبَ ارْقِدَائِكَ الرِّيشَ، أَرَدْتَ أَنْ تُجَرِّبَ الطَّيْرَانَ أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

رَدَ مُبْتَهِجاً مِنْ ذَكَاءِ أَصِيلٍ : نَعَمْ يَا بُنَيَّ، قَمْتُ بِمُلَاحَظَةِ الطُّيُورِ وَسِبَاحَتِهَا فِي  
الْفَضَاءِ الرَّحِيبِ، فَعَمِدْتُ لِتَقْليِدِهَا بِالْتَّجَرِبَةِ الْعَمَلِيَّةِ، فَأَتَخَذْتُ جَنَاحَيْنِ مِنَ  
الْحَرِيرِ لِمَئَائِتِهِ .

وَلَمَّا جَاءَتِ اللَّحْظَةُ الْحَاسِمَةُ أَعْلَثْتُ لِلنَّاسِ نِيَّتِي، فَتَجَمَّعُوا لِرُؤُيَتِي، فَصَعَدْتُ فَوْقَ  
مُرْتَفعٍ، ثُمَّ طَرَتُ لِمَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ، لِكِنِّي مَا لَبِثْتُ أَنْ سَقَطْتُ، وَتَأَذَّيْتُ، ثُمَّ اتَّقْلَتُ  
إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ عَنْ عُمُرِيَّنَا هِزْ الْخَمْسَ وَالسَّبْعِينَ سَنَةً .

أَغْرَوْرَقْتُ عَيْنَا أَصِيلٍ بِالدَّمْعِ بِمَا سَمِعَ قَائِلًا : يَا أَمَّتِي، فَلَتَفْخُرِي بِحَكِيمِ الْأَندَلسِ  
وَعَبْقَرِيِّ زَمَانِهِ، حَقًا إِنَّ النِّسَاءَ يَنْدَرُ أَنْ يَلْدُنَ مِثْلَهُ .

## معاني المفردات



**شغوف بالبحث** : مولع بالبحث .

**نهج العلماء** : طريقة سيرهم في بحثهم عن العلوم .

**منارة للعلم** : مدرسة مشهورة للتعليم .

الكلمة : ضدها

أحب .	أكره
الضيق .	الرحب
ضعف .	مئامة



## مترادفات

ولج	دخل
لأح	ظهر
نهلت	أخذت
يناهز	يقارب
ينذر	يقل

## المُناقَشة

س 1 طفولة أبي القاسم لم تضع هدراً، إنما عاشها ناهلاً لأنواع شئ من العلوم . أثبت هذه العبارة من الدرس .

س 2 هل كان أبو القاسم مقلداً في أخذة للعلوم؟ وكيف كان يثبت صحتها؟ وما الأنجاز العظيم الذي قدمه بلده؟



**س 3** امتدتِ الفتوحاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى الأَنْدَلُسِ (أسبانياً الآن)، ووصلتَ إِلَى أَوْجِ ازْدِهَارِهَا فِي الْعُلُومِ كَافَّةً، فَكَانَتْ قُرْطُبَةُ مَثَارَةُ الْعِلْمِ وَالْأَفْنِ وَالْأَدَبِ.  
فَمَنْ فَتَحَهَا وَنَشَرَ إِلْسَامَ فِيهَا؟

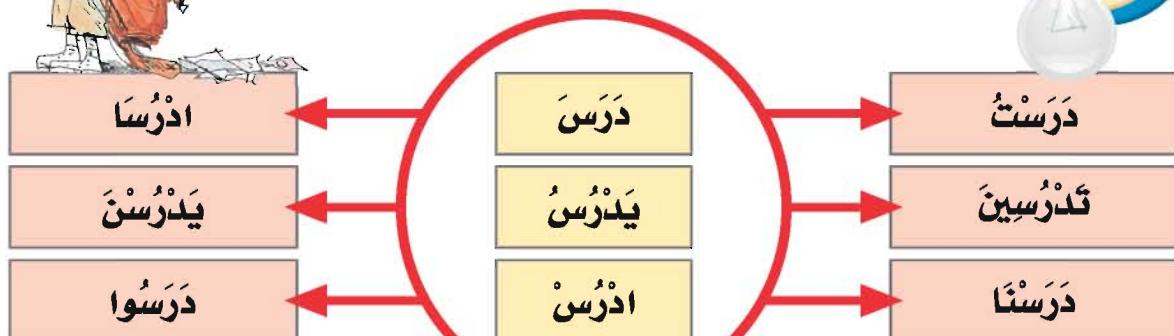
**س 4** قالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ : "الْعِلْمُ فِي الصَّفَرِ كَانَ تَقْشِ عَلَى الْحَجَرِ"  
أَفَسَرُ هَذِهِ الْحِكْمَةَ وَفِقْهَ مَا فَهِمَتْهُ مِنَ النَّصِّ.

**س 5** عَلَى الرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ تَجَاجِ الْعَالَمِ عَبَّاسِ بْنِ فَرِنَاسِ فِي الطَّيْرَانِ، فَقَدْ لَفَتَ نَظَرَ الْعُلَمَاءِ لِإِمْكَانِيَّةِ الطَّيْرَانِ. فَمَا الَّذِي أَنْجَرُوهُ مِنْ بَعْدِهِ؟

## إضاءاتٌ نحويةٌ



### ضمائر الرفع المُتعلقةُ



الضمير

ب

أ

ئاءُ الفاعلِ للمتكلّمِ .	تَرَعَّرْتُ فِي . . . . .	تَرَعَّرَ عَبَاسٌ فِي رُبْوَةِ قُرْطُبَةِ .
ئاءُ الفاعلينِ .	دَرَسْنَا خَصائِصَ . . . . .	دَرَسَ عَبَاسٌ وَرِفَاقُهُ خَصائِصَ الْأَحْجَارِ .
ألفُ الإثنينِ .	يَتَحرَّكَانِ بِحَرْكَةٍ . . . . .	يَتَحرَّكُ الْجَنَاحَانِ بِحَرْكَةٍ مُثِيرَةٍ .
ئاءُ الفاعلِ للمُخاطبِ .	قَالَ أَصِيلٌ : أَرَدْتَ أَنْ . . . . .	أَرَادَ عَبَاسٌ أَنْ يُجَرِّبَ الطَّيْرَانَ .
وَاءُ الجماعةِ .	تَجْمَعُوا لِرُؤْيَتِي .	تَجْمَعَ النَّاسُ لِرُؤْيَتِي .
ياءُ المُخاطبةِ .	فَلَتَفْحِرْ أَمَّةُ الْأَسْلَامِ بِحِكْمَةِ الْأَنْدَلُسِ .	فَلَتَفْحِرْ أَمَّةُ الْأَسْلَامِ بِحِكْمَةِ الْأَنْدَلُسِ .
ئونُ النسوةِ .	يَنْدُرُ أَنْ يَلْدَنَ مِثْلَهُ . . . . .	يَنْدُرُ أَنْ تَلَدَ النِّسَاءُ مِثْلَهُ .



## أَتَأْمَلُ الْمَجْمُوعَةَ (١) :



● مَنْ هُوَ الَّذِي تَرَعَّرَ فِي رُبُوعِ قُرْطُبَةَ ؟

● مَاذَا قَالَ عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يُعْبِرَ عَنْ نَفْسِهِ بِضَمِيرٍ ؟

● مَا الضَّمِيرُ الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ ؟ وَمَا حَرَكَتُهُ ؟ وَهَلْ كُتِبَ مُتَصِّلًا بِغَيْرِهِ مِنَ الْكَلِمَاتِ،  
أَوْ مُنْفَصِلًا عَنْهَا ؟

● مَنْ هُمُ الَّذِينَ دَرَسُوا خَصَائِصَ الْأَحْجَارِ ؟

● بِمَ عَبَرُوا عَنْ أَنفُسِهِمْ ؟

● مَا الضَّمِيرُ الَّذِي اسْتَعْمَلُوهُ ؟ وَهَلْ كُتِبَ مُتَصِّلًا أَوْ مُنْفَصِلًا ؟

● أَنْهَجُ الطَّرِيقَةَ نَفْسَهَا مَعَ بَاقِي الْأَمْثَلَةِ .

● أَنْظُرُ إِلَى عَنْوَانِ الدَّرْسِ ، أَجِدُهُ ( ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَصِّلَةُ ) .

● أَعْرَفْتَ لِمَ سُمِّيَتْ بِضَمَائِرٍ ؟ لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ تُضْمِرُ أَسْمَاءً أُخْرَى، وَتَحْلُّ مَحْلَهَا .

● أَعْرَفْتَ لِمَ سُمِّيَتْ مُتَصِّلَةً ؟  
لِأَنَّهَا كُتِبَتْ مُتَصِّلَةً مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ . يَا بُنَيٌّ ، لِمَ سُمِّيَتْ بِضَمَائِرِ الرَّفْعِ ؟

● أَتَأْمَلُ ، وَأُجِيبُ . مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ ( عَبَاسُ ) ؟ وَمَا عَلَامَتُهُ ؟  
أَلَيْسَ الضَّمِيرُ ( ثُ ) ، ( ةُ ) حَلًّا مَحْلَ الْفَاعِلِ ؟

● إِذَا سُمِّيَتْ ضَمَائِرُ رَفْعٍ ؛ لِأَنَّهَا حَلَّتْ مَحْلَ الْفَاعِلِ الْمَرْفُوعِ .

## أَسْتَنْجُ

### الضَّمَائِرُ الْمُتَصِّلَةُ :

هِيَ الضَّمَائِرُ الَّتِي تُكْتَبُ مُتَصِّلَةً بِغَيْرِهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ .

وَسُمِّيَتْ ضَمَائِرَ رَفِيعٍ ؛

لَأَنَّ هَذِهِ الضَّمَائِرُ اَتَصَلَتْ بِفِعْلٍ وَحَلَّتْ مَحْلَ الْفَاعِلِ الْمَرْفُوعِ .

س 1

### الثَّدْرِيَّاتُ

أَسْنَدَ ضَمَائِرَ الرَّفِيعِ الْمُتَصِّلَةَ (وَأُوْالِيَّةُ - نُونُ

النِّسْوَةُ - أَلْفُ الْأَثْنَيْنِ) لِلْأَفْعَالِ الْأَتَيَّةِ :

نَهَلَ الْمَعَارِفَ الْمُتَوَوِّعَةَ .

فَتَحَ بِلَادَ الْأَنْدَلُسِ .

تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعُلُومَهُ .



س 2 أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتَيِّ :

نُوْعُهُ	الضَّمَيْرُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ
.....	.....	.....	الْمُجْدُونَ تَجَحَّوُ فِي الْإِمْتِحَانِ .
.....	.....	.....	سَمِعْنَا مُؤَاءً .
.....	.....	.....	الْطُّفْلَانِ يَسْتَمْتَعَانِ بِاللَّعْبِ .

**كَتَبُوا**

**كَتَبْنِينَ**

**كَتَبْنَ**

**كَتَبَا**

**كَتَبْنَا**

**كَتَبْتُ**

س٣ أَسْتَبْدِلُ بِالْفَاعِلِ ضَمِيرًا مُتَصِّلًا مُنَاسِبًا كَالْمَثَالِ الْأَتَى :

كَتَبُوا الْوَاجِبَ .

كَتَبَ التَّلَامِيدُ الْوَاجِبَ .

يَصْنَعُ التَّجَارَانِ الْمُقْدَدَ .

فَشَحَّتِ التَّلَمِيذَاتِ نُوَافِدُ الْفَصْلِ .

عَادَ الْمُهَاجِرُونَ مِنَ السَّفَرِ .



س٤ أَمْلِأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

اسْمًا

مَحَلَّهُ

**المُتَفَضِّلَةُ**

**المُتَصِّلَةُ**

**الضمير، اسم يضمر**

آخر، ويحلُّ

الضمائر التي تكتب متصلة بغيرها من الكلمات تسمى **الضمائر** ،  
أما الضمائر التي تكتب مستقلة عن غيرها فتشتمي **الضمائر**

5

أَنَا الَّذِي اشْرَكْتُ فِي جَمْعِيَّةِ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ .

أَنْتَ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

أَنْتُمْ

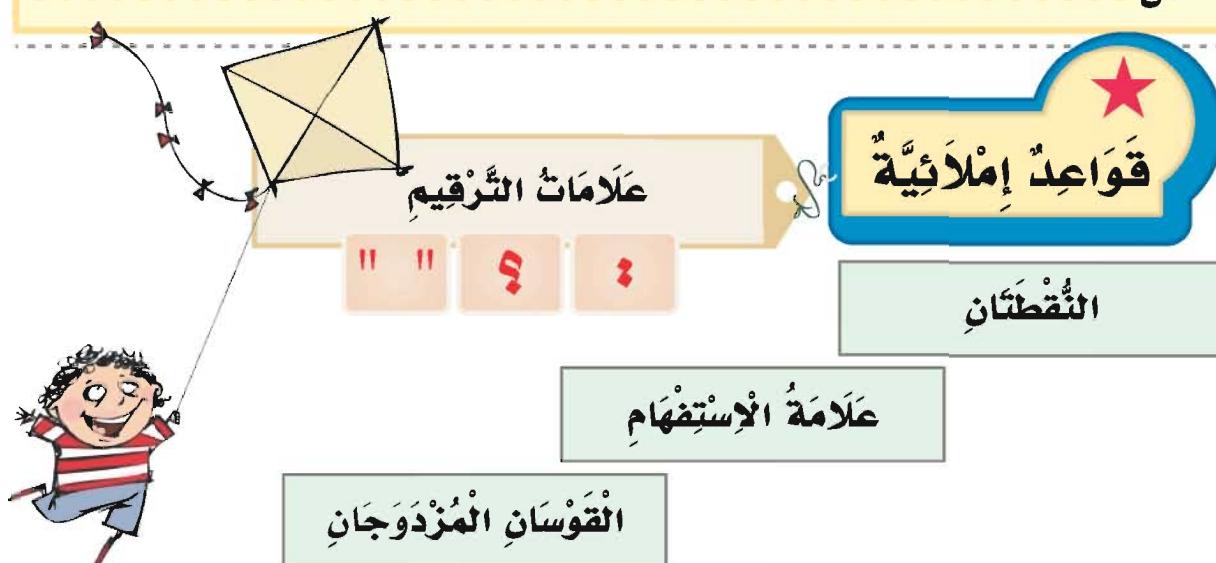
أَنْتُنَّ

هُمْ

هُمَا

أَنَا

نَحْنُ



• عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ (النُّقطَتَانِ - عَلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ - الْقَوْسَانِ الْمُزْدَوْجَانِ ) .

• أَيْنَ تُوْضَعُ عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ ؟ وَلِمَاذَا ؟



وَالآن نَتَمَلُّ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ :

قال أَصِيلٌ : وَمَا الَّذِي اسْتَفْدَتْهُ مِنْ تَأْمِلِكَ ؟

أَجَابَ مُبِينِسًا " تَعْلَمَتُ أَلَا أَخْذَ عِلْمًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُثْبِتَ صِحَّتَهُ بِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الْعَمَلِيَّةِ وَاسْتِخْلَاصِ النَّتَائِجِ ؛ وَقَدْ تَوَصَّلْتُ إِلَى صِنَاعَةِ الرُّجَاجِ مِنَ الْحِجَارَةِ " .

مَا الَّذِي وُضِعَ بَعْدَ جُمْلَةِ ( قَالَ أَصِيلٌ ) ؟  
وُضِعَتِ النُّقطَاتِانِ ( : ) . وَعَلَامَ تَدْلُّ ؟ تَدْلُّ عَلَى الْقَوْلِ .

### أَسْتَنْتَجُ

**النُّقطَاتِانِ** ثُوَضَعَانِ بَعْدَ جُمْلَةِ الْقَوْلِ .



وَمَا الَّذِي اسْتَفْدَتْهُ مِنْ تَأْمِلِكَ ؟

مَا الْعَلَامَةُ الَّتِي وُضِعَتْ فِي نِهايَةِ جُمْلَةِ الْاسْتِفْهَامِ ؟

وُضِعَتِ عَلَامَةُ اسْتِفْهَامٍ ( ؟ ) .

وَعَلَامَ تَدْلُّ هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟ تَدْلُّ عَلَى الْاسْتِفْهَامِ لَا عَلَى السُّؤَالِ .

## أَسْتَثْنِي

**عَلَامَةُ الْإِسْتِفَاهِمِ ٌوَضَعُ بَعْدَ جُمْلَةٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ .**

● **مَا الَّذِي رُسِمَ عَلَى جَانِبِيِّ الْجُمْلَةِ** ( تَعْلَمْتُ أَلَا أَخْذَ عِلْمًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُثْبِتَ .. ) ؟ رُسِمَ قَوْسَانِ مُزْدَوِجَانِ .  
عَلَامَ تَدْلُّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ ؟ تَدْلُّ عَلَى كَلَامٍ مَنْقُولٍ حَرْفِيًّا .

## أَسْتَثْنِي

**الْقَوْسَانِ الْمُزْدَوِجَانِ**

يُسْتَعْمَلُانِ لِتَقْلِيلِ كَلَامٍ مَنْقُولٍ حَرْفِيًّا .

١ س

الشَّدْرِيبَاتُ



أَضْعُ عَلَامَاتِ الشَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَماَكِنِهَا :

قالَ أَصِيلُّ ( ) الْآنَ أَدْرَكْتُ سَبَبَ ارْتِدَائِكَ الرِّيشَ ( ) أَرَدْتَ أَنْ تُجَرِّبَ الطَّيْرَانَ أَلَيْسَ كَذَلِكَ ( )

رَدَّ مُبْتَهِجاً مِنْ ذَكَاءِ أَصِيلِ ( ) نَعَمْ، يَا بُنَيَّ، قُمْتُ بِمُلَاحَظَةِ الطُّيُورِ وَسِبَاحَتِهَا فِي الْفَضَاءِ الرَّحِبِ، فَعَمَدْتُ لِتَقْلِيدِهَا بِالْتَّجْرِبَةِ الْعَمَلِيَّةِ ( ) فَأَخْذَتُ جَنَاحَيْنِ مِنَ الْحَرِيرِ لِمَتَائِتِهِ ( )

**أَرْتَبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ ؛ لَا كَوْنَ قِصَّةً ، وَأَضَعُ بَيْنَهَا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمَنَاسِبَةَ :**

تَوْضِيْحٌ وَ صَلْلُ الصُّبْحِ

اسْتِئْقَاظَ عَبْدُ اللَّطِيفِ مِنْ تَوْمِهِ

ثُمَّ تَنَاؤلَ طَعَامَ الْفَطُورِ

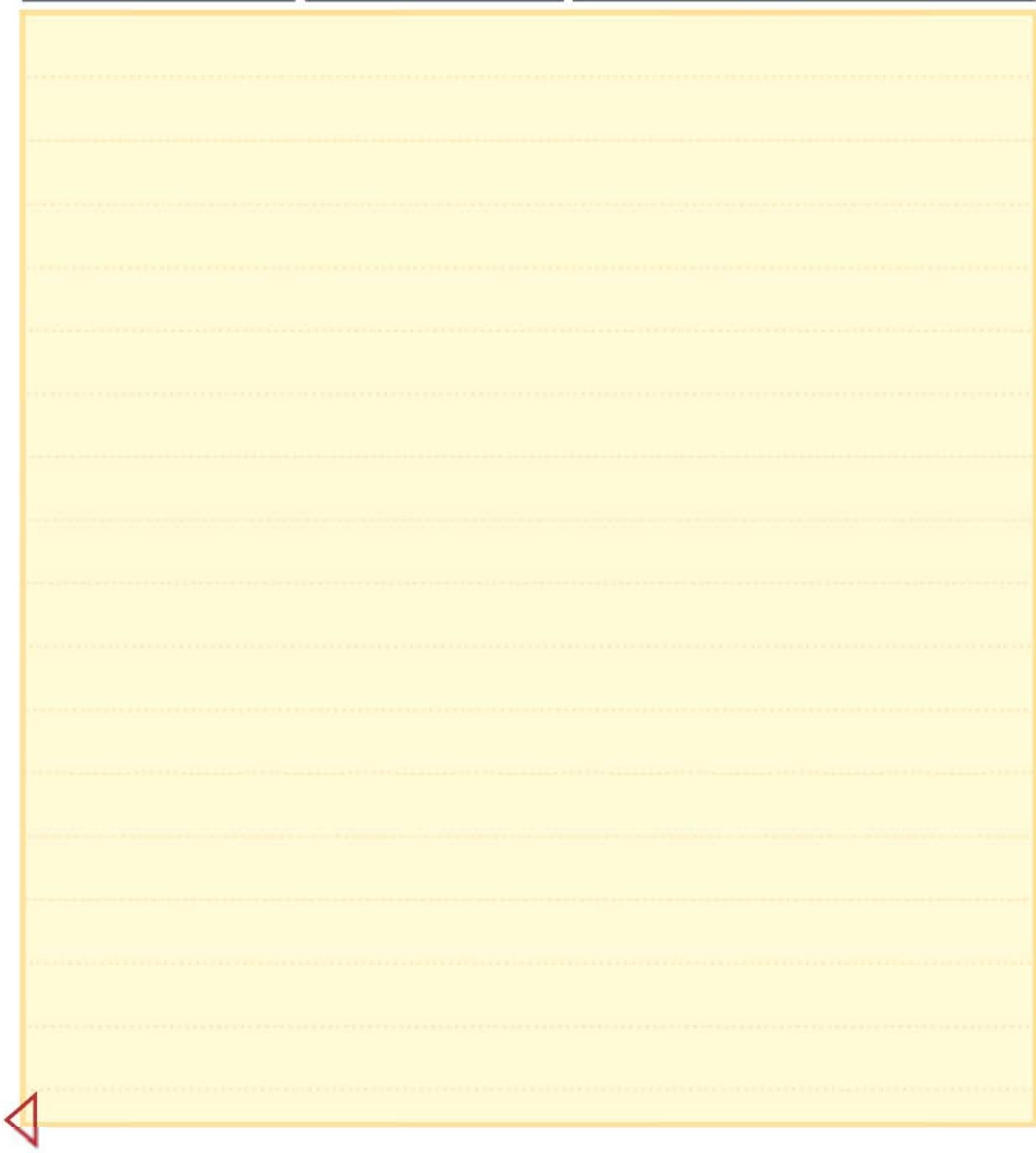
بَعْدَ أَنْ سَمِعَ جَرَسَ الْمُنْبِهِ يَرِنُّ عِنْدَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا

نَادَى أُمَّهُ قَائِلًا

وَدَعَثُهُ أُمُّهُ وَدَعَتْ لَهُ

صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا أُمِّي

فَجَهَّزَ حَقِيقَتَهُ وَلَيْسَ زِيَّهُ الْمَدْرَسَيُّ





محمد طفل هادئ الطبع، حاد الذكاء، مونع بالمحاجة، يهوى كتابة القصص.

ذات يوم استرعى انتباذه إعلان في مدرسته عن المسابقة الثقافية، وَمَا شدّهُ الفقرة الخاصة بالقصص التصويرية و محتوى النهاويش : على الراغبين إرسال مشاركتهم عبر البريد الإلكتروني [hagara@higheredu](mailto:hagara@higheredu) أو الناسوخ رقم 00281 21 123 4567

عاد محمد إلى بيته جذلان ، تحوطه آماله في المشاركة بأفضل قصص من القصص التي ألفها، توجه إلى أمه مبتعداً ، يزف إليها الخبر السار، فرحت بفرجه، وشجعته، واقتصرت علىه أن يذهب إلى البريد فيه لها عبر (الناسوخ).

- نظر محمد إلى أمه قادلاً ، يا أمي ، ألا أعرف الكثير عن الخدمات البريدية ،

أَمَّا النَّاسُوكُ فَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ قَطُّ، هَلْ يُمْكِنِي اسْتِبَدَالُ الْهَاتِفِ بِالنَّاسُوكِ فِي إِرْسَالِ قِصَّتِي؟

- رَفَعَتِ الْأُمُّ حَاجِبَهَا مُبْتَسِمَةً، وَقَاتَتْ، إِرْسَالُهَا عَبْرَ النَّاسُوكِ لَا يَسْطُلُبُ إِلَّا دِقَيْقَةً وَاحِدَةً، وَلَوْ اعْتَمَدْتُ عَلَى الْهَاتِفِ فِي إِرْسَالِهَا لَا سَتَغْرِقُ إِمْلَاؤُهَا نِصْفَ سَاعَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، أَضَافَتْ، النَّاسُوكُ جِهَارًا يَقُولُ بِتَصْوِيرٍ وَتَقْلِيلِ الْمُسْتَنَدَاتِ عَبْرَ الْهَاتِفِ إِلَى الْجِهَةِ الَّتِي تَرْغَبُ الْإِلْتَصَالَ بِهَا، مِثْلًا يَفْعَلُ الْبَرِيدُ ثُمَّاً، لَكِنَّهُ يُنْجِزُ الْمُهِمَّةَ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ، غَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - سَنَذْهَبُ مَعًا إِلَى الْبَرِيدِ؛ لِتَرْسِيلِ مُشَارِكَتِكَ.

قَلْبُهُ لَمْ يَهْدِ أَتْلُكَ الْلَّيْلَةَ، وَلَمْ يَغْمَضْ لَهُ جَهْنَمْ؛ لِشِدَّةِ شَوْقِهِ إِلَى رُؤْيَا النَّاسُوكِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي تَوَجَّهَا إِلَى الْبَرِيدِ، وَلَمَّا اتَّهَيَا إِلَى غُرْفَةِ الْخَدَمَاتِ الْبَرِيدِيَّةِ، اسْتَقْبَلَهُمَا الْمُوَظِّفُ عِمَادُ بِحَفَاوَةٍ، وَسَأَلَهُمَا حَاجَتَهُمَا.

- قَاتَتِ الْأُمُّ : ابْنِي يَرْغَبُ فِي إِرْسَالِ قِصَّتِهِ إِلَى قِسْمِ النَّشَاطِ الْمَدْرَسِيِّ عَبْرَ النَّاسُوكِ، وَهُوَ فِي شَوْقٍ شَدِيدٍ لِمَعْرِفَةِ كِيفِيَّةِ عَمَلِهِ.

طَلَبَ الْمُوَظِّفُ عِمَادًا مِنْ مُحَمَّدٍ أَنْ يُسَلِّمَهُ الْقِصَّةَ، وَيُرَاقِبَ مَا يَقُولُ بِهِ، وَأَضَافَ : بَعْدَ أَنْ أَتَهَيَّ مِنْ عَمَلِيَّةِ الْإِرْسَالِ، سَأَخْتَبِرُكَ. مَا رَأَيْكَ؟

- قَالَ مُحَمَّدٌ : بِكُلِّ سُرُورٍ يَا عَمَّاهُ.

بَعْدَ أَنْ تَمَّتْ عَمَلِيَّةُ الْإِرْسَالِ، قَالَ مُحَمَّدٌ بِكُلِّ ثُقَّةٍ :

- وَضَعْتَ الْوَرَقةَ فِي مَكَانٍ يَبْدُو أَنَّهُ مُعَدُّ لَهَا.

- طَلَبَتِ الرَّقْمَ الَّذِي أَرَدْتُ الْإِلْتَصَالَ بِهِ فَسَمِعْتُ صَوْتًا مُمِيزًا.

- ضَغَطْتَ عَلَى الزَّرِّ الْأَخْضَرِ بَعْدَ سَمَاعِكَ الصَّوْتَ الْمُمِيزَ.

- رَاقَبْتَ تَحْرُكَ الْوَرَقةِ بِالْجِهازِ حَتَّى خَرَجَتْ مِنْ أَسْفَلِهِ.

- قَالَ الْمُوَظِّفُ : - مَا شَاءَ اللَّهُ - إِنَّكَ ذَكِيٌّ حَقًا !  
وَهَكَذَا تَكُونُ عَمَلِيَّةُ الْإِرْسَالِ قَدْ تَمَّتْ، وَأَرْجُو لَكَ الْفَوْزَ.

## معانٰي المُفَرَّدَاتِ



- استرعنى انتباهه : لفت نظره .
- الخدمات البريدية : الأعمال التي يقدمها البريد لخدمة الرواد : كراسال الرسائل واستقبالها .
- المستندات : الأوراق الرسمية المهمة .
- لم يغمض له جفن : لم يستطع النوم .

**الكلمة :** ضدها

حزين .	جذلان
يكتُم .	يُزفُ

**مترادات**

- يهوى : يُحبُ .
- بحفاؤه : بِكَرَمٍ .



**المناقشة**

- س 1 ما الذي استرعنى اهتمام محمد في مدرسته ؟
- س 2 رجع محمد إلى البيت ، وهو يكاد يطير من الفرح . أبحث عن كلمة تعطي هذا المعنى .
- س 3 في اليوم التالي توجّهًا إلى البريد . من هما ؟ ومن استقبلهما ؟ وكيف ؟
- س 4 هل استطاع محمد أن يفهم طريقة عمل الناسوخ ؟ أيد قولك .

**س٥** ما أَوْلُ كَلِمَةٍ نَزَّلْتَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ . صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ وَعَلَامَ تَدْلُّ ؟  
وَمَا الْأَثَارُ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْنَا ؟ إِذَا أَطْعَنَا وَسَمِعْنَا قَوْلَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ ؟

**س٦** النَّقَالُ أَوِ الْجَوَالُ وَسِيلَةٌ مُتَطَوْرَةٌ مِنْ وَسَائِلِ الاتِّصالِ . أَعْدَدُ مَحَاسِنَهَا وَعَيْوبَهَا ،  
وَكَيْفَ نُسْتَطِيعُ التَّقْلِيلَ مِنْ آثَارِهَا ؟

**س٧** أَكْمَلُ الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ بِجُمْلَةٍ فَعْلَيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ :

سَالِمَةٌ وَحَوَاءُ ..... المُدَرِّبَاتِ . ..... النَّاشِئَاتُ ..... الشَّايِ .

مُحَمَّدٌ وَابْرَاهِيمُ وَسَالِمٌ ..... فِي الْمَسْجِدِ . ..... الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ .

**س٨** أَجْعَلُ الْفَاعِلَ مُبَتدِّأً فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ :

يَثْقُلُ الْمُرَاسِلُونَ الْأَخْبَارَ

سَهَرَتُ الْمُمَرْضَاتُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى

ثَلَّاصُ الْمُعَلَّمَاتِ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ

يُثْقِنُ الْعَامِلَانِ أَعْمَالَهُمَا

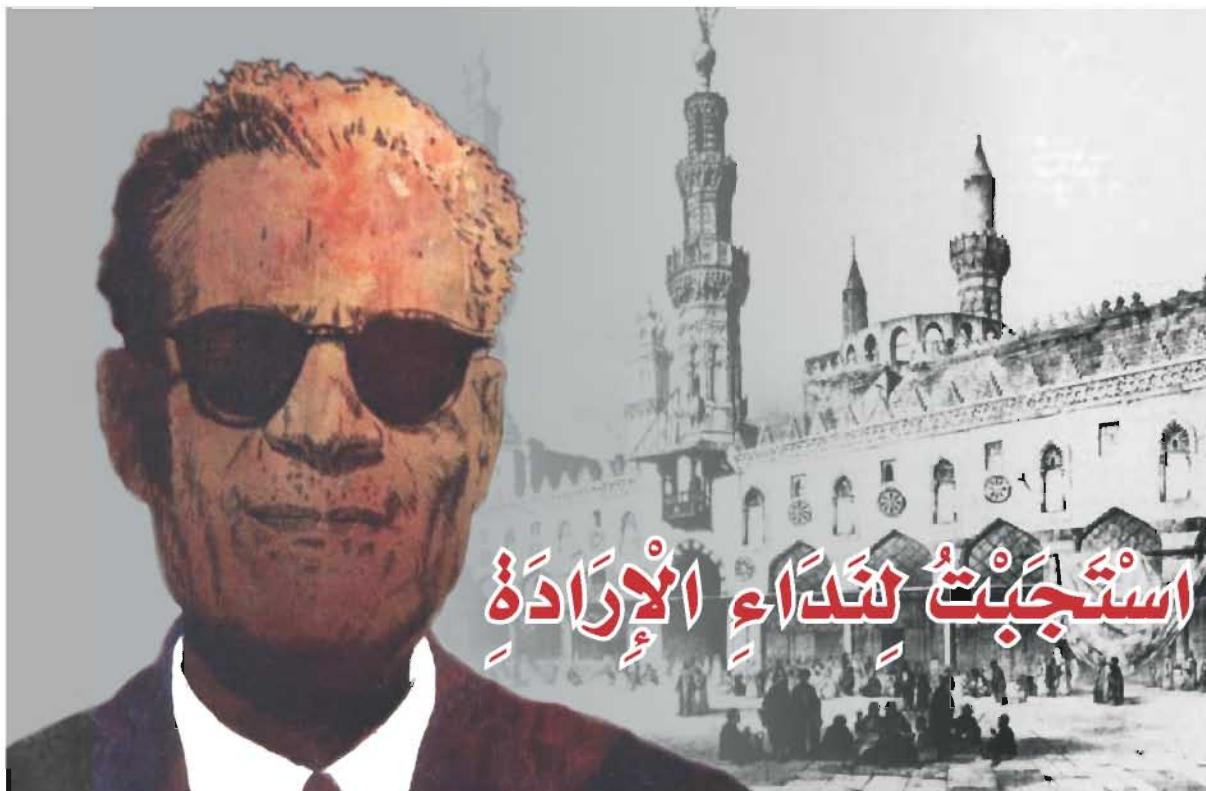
**س٩** أَضْعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُخْصِصَ لَهَا :

رُوتُ يَوْمًا مَدِينَةَ الْقَوَاعِدِ ○ فَلَمَّا وَلَجْتُ ○ فُوجِئْتُ بِالسَّيِّدَةِ قَوَاعِدَ ○ وَهِيَ  
تُحْفِي سَلَّيْنِ ○ لَمَحْتُ مِنْهُمَا ○ أَنْتَ ○ أَنْتُ ○ هُمْ ○ وَأَفْعَالُ ثُمَسِكُ ضَمَائِرَ ○  
سَافَرْتُ ○ تَنَاهَيْنِ ○ فَتَحُوا ○ فَسَأَلْتُهَا ○ لِمَاذَا تُحْفِينَ هَائِيْنِ السَّلَّيْنِ ○  
أَجَابَتْنِي ○ لَأَنْ بِهَا ضَمَائِرَ تُحْفِي وَرَاءَهَا أَسْمَاءً ○

## نشاط

تعبيري كتابي

أكتب موضوعاً، أذكر فيه بعض الخدمات البريدية، وأبين فوائدها لفرد  
والمجتمع.



أنا سايع ثلاثة عشر من أبناء أبي، وخامس أحد عشر من أشقاءي. كنت أشعر  
بأن لي بين هذا القدر من الشباب والأطفال مكانا خاصاً؛ حين تنساب هذه  
الجماعات في البيوت صائحة لاعبة حتى تختلط بما فيه من طير وماميشة. كنت  
أحسن من أمي رحمة ورأفة، وأجد من أبي ليئا ورفقا.  
حزن صامت سكن داخلي؛ ذلك لأنني سمعت إخوتي يصفون ما لا علم لي به،  
فعلمته أنهم يرون ما لا أرى.

حرمت على نفسي اللعب واللعب إلا ما لا يكلعني عنا، ولا يعرضني للضحك  
والإشفاق، أشارك أثوابي أحياً لعبهم بعقولي لا بيدي، وأصرافي عن اللعب،  
حبب إلى لونا من الألوان الله، هو الاستماع إلى القصص فالحادي، كنت أستمع  
بشغف إلى أصحاب أبي، وهم يتلون قصص الآباء ثم الغزوات، أقعد منهم  
قريبا، وهم عنى غافلون، ولكن لم أكن غافلاً عمما أسمعه، ومن هنا تعلمت حسن  
الاستماع.



كُثُرَ أَذْهَبُ إِلَى الْكِتَابِ مَخْمُولاً عَلَى كَيْفِي أَحَدُ أَخْوَتِي، لَأَنَّ الْكِتَابَ كَانَ بَعِيداً، وَكُثُرَ أَضْفَفَ مِنْ أَنْ أَقْطَعَ تِلْكَ الْمَسَافَةَ مَا شِئْتَ، أَتَشَعَّلُ حِذَاءً يُجَدِّدُ مَرَّةً فِي السَّنَةِ وَلَا أَدْعُهُ، هَذِهِ تَرِكَةٌ مَشِيشَةٌ حَافِيَاهُ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ لِي بِحِذَاءٍ جَلِيلٍ. أَتَذَكَّرُ أَنِّي أَسْفَى حَسَنَ السُّفْيِ مَا اعْتَدَلْتُ الطَّرِيقَ، وَأَسْفَى مَتَعَلَّمُوا بِإِذْيَالِي حِينَ تَفُوحُ وَتَضَطَّرُبُ.

كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يُثْرِنِي عَنِ الدُّرُسِ، أَصْبَحْتُ صَبِيباً شَيْخَهُ وَأَنَا لَمْ أَتَجَاوِزِ التِّاسِعَةَ، أَتَذَكَّرُ يَوْمَ قَالَ لِي أَبِيهِ، "سَتَذَهَّبُ إِلَى الْقَاهِرَةِ مَعَ أَخِيكَ، وَسَتَجْتَهِدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَأَنَا أَرْجُو أَنْ أَعِيشَ حَتَّى أَرَى أَخْتَكَ قَاضِيَّاً، وَأَرَاكَ مِنْ عُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ"، أَنْسَى كَلَامُ أَبِيهِ يُرَاوِدُ مُحِيلَتِي.

وَحِينَ أَوَيْتُ إِلَى فَرَاشِي جَفَانِي التَّوْمُ، ذَلِكَتُ أَتَقْلِبُ يَمِنَّةٌ هَيْسَرَةً، وَكَلَامُ أَبِيهِ يُطَارِدُنِي، فَقَلَّتُ فِي نَفْسِي، إِمَّا أَنْ تَخْتَارَ الْعِلْمَ، أَوِ الْإِسْلَامَ بِعَاهَاتِكَ، فَاسْتَجَبَتْ لِنَدَاءِ الْإِرَادَةِ، وَقَرَرْتُ السَّفَرَ.

**طَهَ حُسَيْنُ (بِتَصْرُفِهِ) \***

\* كاتب مصري، ولد عام 1889 م في مصر، أصبحت صيحةه بالرغم، حفظ القرآن على يده شيخ كتاب فرنسي ويه نظم مبادئ القراءة والمحاسب، لم يدرس بالأزهر، وكان درجة الدكتوراه من جامعة السرفيون بفرنسا، تولى عدة مناصب منها وزيراً لوزارة التعليم بالملكية المصرية، له عدة مؤلفات منها، كتاب الأيام، والمعدون في الأرض، وفي الأدب الجاهلي، وحياتي الأربع، توفي عام 1973 م.

## معانٰي المُفَرَّدَاتِ

- الشَّقِيقُ : الْأَخُونَ مِنَ الْأَبِ وَالْأُمِّ .
- تَسْبَابُ : تَسِيرُ بِسُهُولَةٍ .
- غَافِلُونَ : لَمْ يَتَبَيَّنُوا لِوُجُودِي .
- أَثْرَابِيُّ : أَنْدَادِيُّ .
- الْكُتُبُ : مَكَانُ تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .
- أَتَسْعِلُ : أَبْسُنُ الْحِذَاءَ .
- يُجَدِّدُ : يُسْتَبَدِّلُ بِحِذَاءٍ جَدِيدٍ .
- حَسَنُ السَّعْيِ : الْمَشْيُ بِلَا تَعْثِرَ .
- أَذْيَالُ ، جَمْعُ ذَيْلٍ : أَسْفَلُ الْثُوبِ .

### الكلِمةُ : ضِدُّهَا

قَسْوَةٌ .	رَحْمَةٌ
حَلْتُ .	حَرَمْتُ
تَسْتَقِيمُ .	تَعْوُجُ

### مُتَرَادِفاتٌ

- الإِشْطَاقُ : الرَّحْمَةُ وَالْحَنَانُ .
- عَنَاءُ : تَعْبُ
- لَمْ يُتَنَّنِي : لَمْ يَمْتَعِنِي .

### المُنَاقَشَةُ

س١ إِلَى الكَاتِبِ كَيْفِيْفُ . مَنْ أَيْنَ تَفَهُّمُ ذَلِكَ ؟

س٢ مَاذَا كَانَ يُحْسِنُ الْكَاتِبُ مِنْ أُمّهُ وَيَجِدُ مِنْ أَبِيهِ ؟ وَلَمْ يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ ؟

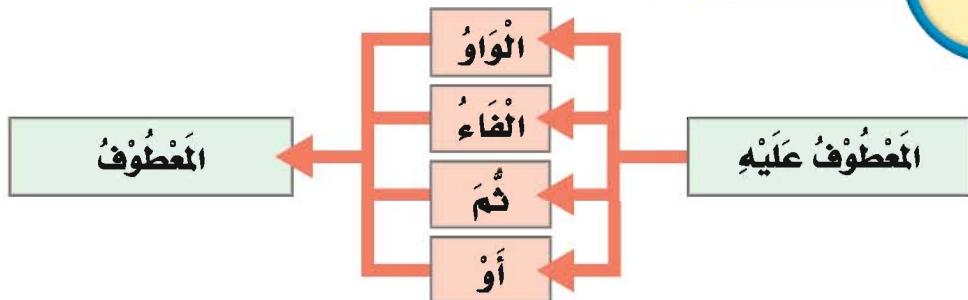
س٣ كَيْفَ كَانَ يَنْتَقِلُ الْأَدِيبُ طَهَ حُسَيْنَ إِلَى الْكُتُبِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

س٤ مَئَى حَفِظَ الْكَاتِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ؟

س٥ مَا وَاجِبَتَا نَحْوَ كُلِّ مَنْ يُعَانِي مَرَضًا أَوْ عَاهَةً ؟

## إضاءاتٌ تحوِيَّةٌ

### العَطْفُ



الاستماع إلى القصص فـ **الأحاديث**.

أحسن من أمي رحمة ورأفة.

يثنون قصص الآباء ثم الغزوات.

إما أن تختار العلم أو الاستسلام لعاهتك.

أتأمل المثال الأول :

ماذا يحس الأديب من أمي ؟ يحس رحمة . وماذا يشتراك (يرتبط) مع الرحمة ؟ ما الذي أفاد المشاركة بين الرحمة والرأفة ؟ الحرف الذي أفاد المشاركة بين الرحمة والرأفة حرف (الواو).

أتأمل المثال الثاني :

لام يسمع بعد استماعه للقصص مباشرة ؟

هل هناك ترتيب في الاستماع ؟ نعم ، هناك ترتيب في الاستماع .

ما الذي أفاد ذلك الترتيب والتعقيب ؟ الحرف الذي أفاد الترتيب والتعقيب حرفا (الفاء) .

### أَتَأْمَلُ الْمِثَالَ الثَّالِثَ :

● مَاذَا يَثْلُونَ بَعْدَ تِلَاءَهُ قَصَصِ الْأَنْبِيَاءِ ؟

● هَلْ هُنَاكَ فَاصِلٌ زَمِنِيُّ بَيْنَ تِلَاءَهُ قَصَصِ الْغَرَوَاتِ بِمَا قَبْلَهَا ؟ نَعَمْ ، هُنَاكَ فَاصِلٌ زَمِنِيُّ .

● هَلِ التِّلَاءُ مُرَتبَةً ؟ نَعَمْ ، التِّلَاءُ مُرَتبَةً . إِذَا مَا الَّذِي أَفَادَهُ الْحَرْفُ ( ثُمَّ ) ؟ أَفَادَ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّرَاجِيِّ .

### أَتَأْمَلُ الْمِثَالَ الْأَخِيرَ .

● الْكَاتِبُ يُخَيِّرُ نَفْسَهُ بَيْنَ الْعِلْمِ أَوِ الْإِسْتِسْلَامِ لِعَاهَتِهِ . مَا الَّذِي أَفَادَهُذَا الشُّخِيرِ ؟ الَّذِي أَفَادَهُذَا الشُّخِيرَ الْحَرْفَ ( أُوْ ) .

● مَاذَا نَسَمَّى الْحُرُوفَ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ اسْمٍ وَآخَرَ ؟ نَسَمَّيْهَا حُرُوفَ عَطْفٍ . وَالْاسْمُ قَبْلَ الْعَطْفِ نَسَمَّيْهَا مَعْطُوفًا عَلَيْهِ ، وَالَّذِي بَعْدَهُ نَسَمَّيْهَا مَعْطُوفًا .

● أَلَا حَظُّ الْمَعْطُوفِ فِي كُلِّ الْأَمْثَالِ أَجِدَهُ يَئِبُّ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ .

### أَسْتَنْتَجُ

**الْعَطْفُ** : رَبِطُ اسْمٍ بَاخَرَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ .

مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ : ( الْوَاوُ - الْفَاءُ - ثُمَّ - أُوْ ) .

يَكُونُ أَسْلُوبُ الْعَطْفِ مِنْ :

( أ ) **مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ** وَيَكُونُ قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ ، وَتُعْرِبُهُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ .

( ب ) **حَرْفٌ عَطْفٌ** .

( ج ) **مَعْطُوفٍ** : وَيَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ ، وَيَئِبُّ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْإِعْرَابِ .

## المُنَاقَشَةُ

.....

س١ أملأ المكان الخالي في الجمل الآتية بمعطوف مناسب، وأضيّطه :



فَازَتْ فِي مُسَابِقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَاطِمَةُ فَ

أَدْرَسَتْ الْعُلُومَ ثُمَّ

كُلُّ ثَفَاحًا أَوْ

قَرَأَتْ قِصَّةً وَ

س٢ أملأ الفراغات الآتية :

المَعْطُوفُ	الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ	الْحَرْفُ	
الثَّرُ	وَ	الشِّعْرُ	أَحِبُّ قِرَاءَةَ كُتُبِ الشِّعْرِ وَالثَّرِ.
			زَرَتْ بَيْتَ الْعَمِّ فَانْخَالِ.
			صَلَيْتُ الْعَصْرَ ثُمَّ الْمَغْرِبَ.
			رَوَرُوا شَحَّاتَ أَوْ لِبَدَّةَ.

## نَمُوذْجٌ لِلْأَعْرَابِ :

اسْتَمَعَ الْأَدِيبُ إِلَى الْقُصُصِ وَالْأَحَادِيثِ .

اسْتَمَعَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتحِ .

الْأَدِيبُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

إِلَى : حَرْفٌ جَرٌّ .

الْقُصُصِ : اسْمٌ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةٌ جَرٌّ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ ، وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ .

وَ : حَرْفٌ عَطْفٌ .

الْأَحَادِيثُ : مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةٌ جَرٌّ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

## س 3 أَعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ :

دَرَسَ الْأَدِيبُ فِي الْكِتَابِ ثُمَّ الْأَزْهَرِ .

الكلمة	إعرابها

٤

أَسْتَغْمِلُ حُرُوفَ الْعَطْفِ الْأَتِيَّةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :



٥

أَضْعُ مَكَانَ النُّقَاطِ حَرْفٌ عَطْفٌ مُنَاسِبًا ، وَأَبَيَّنْ مَا أَفَادَهُ :

حَرَمَ الْأَدِيبُ عَلَى نَفْسِهِ اللَّعْبَ . . . . . الْعَبَثَ .

أَصْبَحَ طَهَ حُسَيْنٌ شَيْخًا . . . . . أَدِيبًا .

ظَلَّلْتُ أَنْقَلْبُ يَمْنَةً . . . . . يَسْرَةً .

إِمَّا أَنْ تَخْتَارَ بَيْنَ طَهَ حُسَيْنٍ الْأَدِيبِ . . . . . الشَّيْخِ لِتَشَدَّدَ عَنْهُ .

كُلُّ ذِلْكَ لَمْ يُثْنِي عَنِ الدَّرْسِ ○ أَصْبَحْتُ صَبِيًّا شَيْخًا وَأَنَا لَمْ أَتَجَازِ التَّاسِعَةَ ○  
 أَذْكُرُ يَوْمَ قَالَ لِي أَبِي ○ سَأَذْهَبُ إِلَى الْقَاهِرَةِ مَعَ أَخِيكَ ○ وَسَجَّهْتُهُ فِي طَلَبِ  
 الْعِلْمِ ○ وَأَنَا أَرْجُو أَنْ أَعِيشَ حَتَّى أَرَى أَخَاكَ قَاضِيًّا ○ وَأَرَاكَ مِنْ عُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ ○  
 أَتَحَقَّقَتْ أَمْنِيَّةُ الْوَالِدِ ○

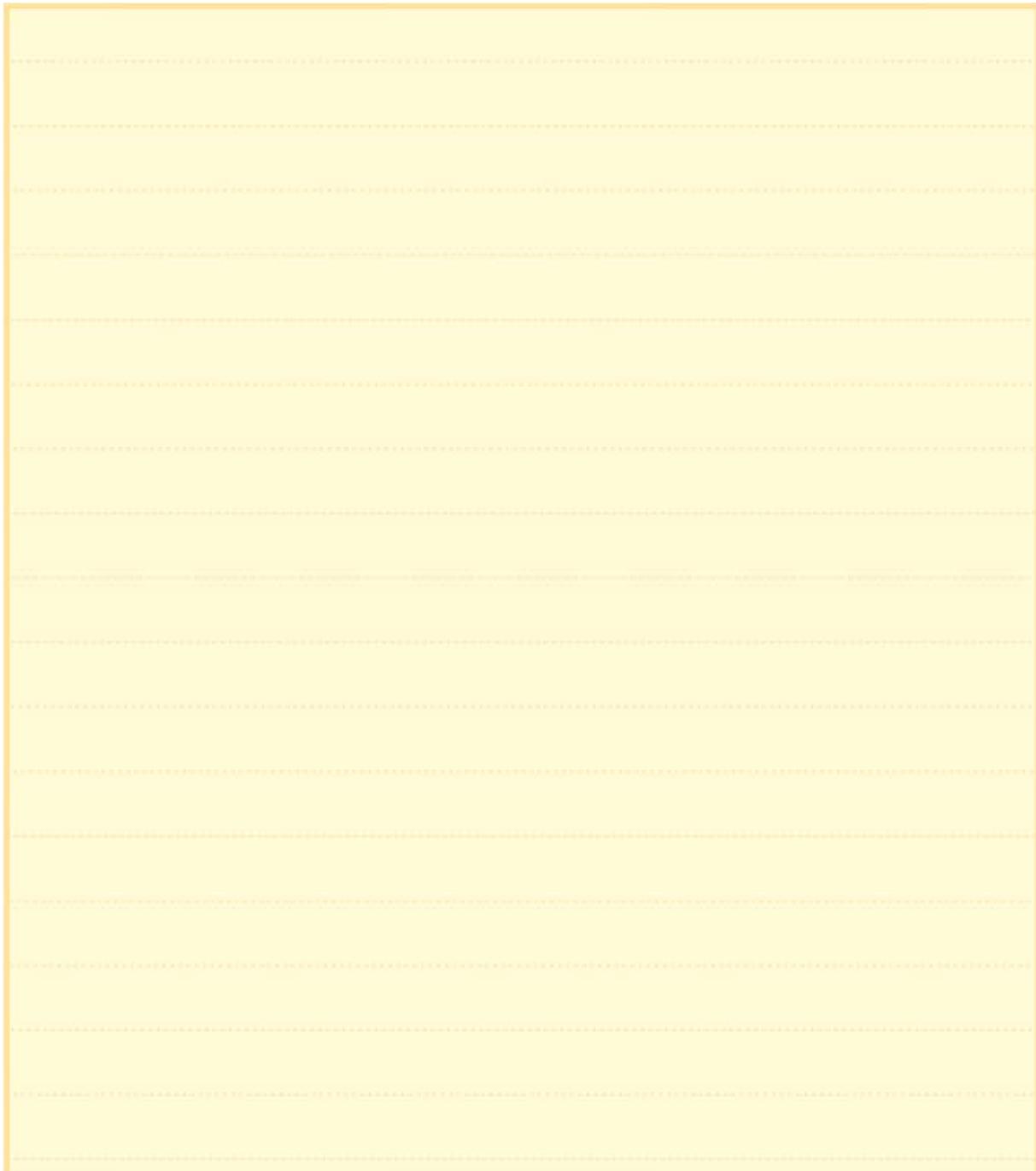
٦

أَشْبَعُ الْفَقِيرَةَ السَّابِقَةَ ، وَأَضْعُ مَكَانَ الْفَرَاغِ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .

## نشاط

تعبيري كتابي

أختار أحد الكتب؛ لاقرأ عنّه، أو أتصفح به؛ لاعرف قصة حيّاته : ( طفولته - اهتماماته - أهم أعماله ) .





## نَصِيحةٌ

- قالت الفصافورة الأم :  
لَا تحلق ببعيداً عن مجموعاتِ العصافير.  
رَدَّ حلليها محرّكاً جناحَيه الصغيرَين هرحاً بتعلّمه الطيران :
- لقد صررت قادراً على الطيران وخدبي.....
- اسمع الكلام .
- لست بحاجة إلى الآخرين .
- لا تقل هذا أيها الصغير ، دع عنك الفرور ، العصافير لا تطير إلا في جماعاتٍ مشَّقة .

لم يأبه بكلام أمها ، طار وحده ، ارتفع نحو الفضاء الواسع الفسيح ، الشئ  
بحركة جناحَيه الطريئين ، ضاعف من سرعته ، ارتفع أكثر ، صررت الأشياء  
تحته ، تلاشت ، لم يعد يرى سوى الفراغ الكبير ، وحين ألقى نفسه في علو شاهق ،



شعر بِوْحْدَتِهِ، أَحْسَنَ أَنَّ الْفَضَاءَ الْوَاسِعَ يَلْتَهِمُهُ، وَأَنَّهُ صَفِيرٌ صَفِيرٌ مِثْلُ نُقْطَةٍ،  
أَذْرَكَهُ خَوْفُ هَادِئٍ بَعْثَاهُ إِلَى الرِّزْعَاهَ، فَتَذَكَّرَ أَمْمَهُ، فَتَذَكَّرَ الْأَرْضُ، فَتَذَكَّرَ مَجْمُوعَةُ  
الْعَصَافِيرِ الَّتِي هَجَرَهَا، خَيْرُ الْجَاهَهُ، أَسْرَعَ بِالْهَبَوْطِ... لَاحَتْ لَهُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي  
تَرَكَهَا عَلَى الْأَرْضِ... بَدَأَتْ تَخْبُرُ تَخْبُرُ، وَصَلَّى إِلَى أَمْهُ لَاهِتَا مُنْتَهِيَّا مَذْهُورًا،  
كَانَتْ تَسْتَعِدُ لِلِّاتِحَاقِ بِمَجْمُوعَاتِ الْعَصَافِيرِ، قَاتَلَتْ لَهُ بِاسْمَهُ، أَرَاكَ عَذْتَ...  
- قَالَ لَهَا بِصَوْتٍ يَتَخَلَّلُهُ الْأَسْفُ، لَنْ أَطْبِرَ وَحْدِي مَرَّةً أُخْرَى، الْكَوْنُ وَاسِعٌ وَأَنَا  
صَفِيرٌ جِدًا، سَأَؤْضِمُ إِلَى سُرْبِ الْعَصَافِيرِ.

لَمْ تَقْلِ شَيْئًا، اتَّطَّلَقَتْ كَحْوَ السُّرْبِ الَّذِي بَدَأَ فِي الطَّيْرَانِ عِنْدَ شَرْوَقِ  
الشَّمْسِ، لَمْ يَتَّظَرْ، تَحَقَّ بِهَا ضَارِبًا الرِّيَاحَ بِجَهَانِيهِ الصَّفِيرَيْنِ.

**مُحَمَّدُ الْمَسْلَاتِيُّ** (بِتَصْرُفِهِ) \*

\* كاتب وقارئ ليبي، ولد ببنغازي، منزلة مجتمعات قصصية منها، الفرجان، الدواجن، المزاوة والفرخ.

## معانٍ المُفردات

لَمْ يَأْبَهْ لِكَلَامِ أَمْهُ : انتشى لحركة جناحيه و طرب .  
فَرَحَ لِحَرْكَةِ جَنَاحَيْهِ : لَمْ يَهْتَمْ

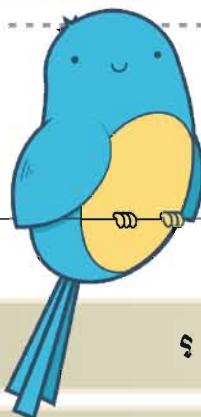


الكلمة : ضِدُّهَا

مُتَرَادِفَاتٌ

التواءضُعُ .	الغُرُور
الضيقُ .	الوَاسِعُ
قليلُ .	هَافِئٌ
مطمئنٌ .	مَذْعُورٌ

الْفَسِيحُ : المُتَسَّعُ .  
أَلْفَى : وَجَدَ .  
هَجَرَهَا : ثَرَكَهَا .  
الْأَسْفُ : الْتَّحْسُرُ .



الْمُنَاقَشَةُ

س 1 "لَقَدْ صِرْتَ قَادِرًا عَلَى الطَّيْرَانِ وَحْدِي " مَنِ الْقَائِلُ ؟ وَمَنِي ؟

س 2 مَا الشُّعُورُ الَّذِي أَحْسَسَهُ الْعَصَفُورُ الصَّغِيرُ لَمَّا عَلَّ ؟ وَمَا النَّتَائِجُ الَّتِي تَوَلَّدَتْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ ؟

س 3 صِفْ حَالَ الصَّغِيرِ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى أَمْهُ . وَمَاذَا قَاتَلَ ؟ وَبِمَ أَجَابَ ؟

س 4 مَنِي بَدَأَ سَرْبُ الْعَصَافِيرِ فِي الطَّيْرَانِ ؟ وَمَا مَوْقِفُ الصَّغِيرِ ؟

**س٥ أصناد العصافير وأسترجع منها الكلمات الضائعة :**



**الْعَطْفُ :** ..... اسْمٍ بِاسْمٍ بِوَاسْطَةِ يُسَمَّى حَرْفَ الْعَطْفِ،  
وَتُسَمَّى الْكَلِمَةُ الَّتِي حَرْفُ الْعَطْفِ مَعْطُوفًا ، وَالْكَلِمَةُ الَّتِي قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ مَعْطُوفًا

**الْمَعْطُوفُ** ..... عَلَيْهِ فِي الرُّفْعِ ، وَ  
وَالْجَرِّ.

**س٦ أعرِبُ الجملة الآتية :**

**تَهْمُ الطَّالِبَةُ بِالْفَهْمِ وَالْحِفْظِ .**

الكلمة	إعرابها

س 7

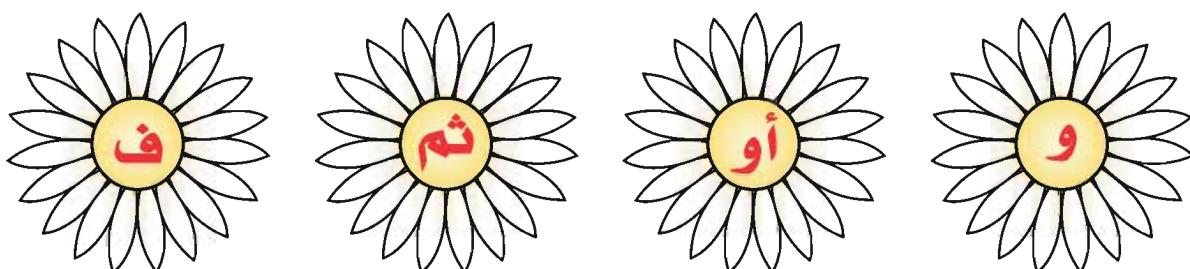
- أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِحَرْفٍ مُنَاسِبٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ :
- حَرَكَ جَنَاحِيهِ الصَّغِيرَيْنِ مُعْتَزًا . . . مُبْتَهِجًا .
  - لَقِدْ صِرْتُ قَادِرًا عَلَى الطَّيْرَانِ . . . التَّحْلِيقِ وَحْدِي .
  - طَارَتِ الْعَصَافِيرُ . . . الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ.

س 8

- أَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ الْأَتِيَّةِ :
- قَاتَتِ الْعُصْفُورَةُ الْأُمُّ ( ) لَا تَحَلُّقْ بَعِيدًا عَنْ مَجْمُوعَاتِ الْعَصَافِيرِ ( )
  - رَدَ عَلَيْهَا مُحرَكًا جَنَاحِيهِ الصَّغِيرَيْنِ مُعْتَزًا مُبْتَهِجًا بِتَعْلُمِهِ الطَّيْرَانِ ( )
  - حِينَ أَلْفَى نَفْسَهُ فِي عُلُوٍ شَاهِقٍ ( ) شَعَرَ بِوْحَدَتِهِ ( ) أَحْسَنَ أَنَّ الْفَضَاءَ الْوَاسِعَ يَلْتَهِمُهُ ( ) وَأَنَّهُ صَغِيرٌ صَغِيرٌ مِثْلُ نَقْطَةٍ ( )

س 9

أَقْطِفُ الْوَرْدَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ :



رَأَى الْأَطْفَالُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ ، الْأَسَدَ الْفَيلَ .

ثَصْنَعَ الْمَلَابِسُ مِنَ الْقُطْنِ . . . الصُّوفِ .

جَاءَ فَصْلُ الْخَرِيفِ . . . الشَّتَاءُ .

يَئَقَّدُ الْإِنْسَانُ بِالْعِلْمِ . . . الْأَخْلَاقِ .

أَشَارَكُ صَدِيقِي فِي فَرَحِهِ . . . حَزْنِهِ .

## شَاطِئُ

تَعْبِيرِيٌّ كِتَابِيٌّ

أَتَخِيرُ مِنَ النَّصَائِحِ الْآتِيَةِ وَأَعْبَرُ عَنْ وَاحِدَةٍ مِنْهَا :  
إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ - لَا تُصَاحِبَ أَصْدِيقَ الْسُّوءِ - لَا تَهْمِلْ دُرُوسَكَ - لَا تَمْشِ وَسْطَ  
الطَّرِيقِ - لَا تَقْتَرِبْ مِنْ شَاشَةِ الْإِذَاعَةِ الْمَرْبِيَّةِ .

# الرِّياضَةُ



هَيَا هَيَا تَبْنِي الْجِسْمَا ... بِاللَّعْبِ ، وَحْفَاظُهُ



فَخَلَايَا الْجِسْمِ إِذَا ... قَوِيَّتْ ، فَعَلَتْ عَجَابًا

قَدْ كَانَ أَخِي يَشْكُو مَرَضًا ... وَالْسُّقْمُ بِهِ دَبَّا

فَارْتَادَ الْحَقْلَ ، وَفِيهِ بَدَا ... يَرْتَاضُ صَبَاحَ مَسَا

فَاشْتَدَّ ، وَعَوْضَ مَا فَقَدَ ... وَسَلَا سُقْمًا وَأَسَى



فَائْطَرْ لِأَخِي فِي مِشْيَتِهِ ... كَالْلَّيْثِ إِذَا وَثَبَّا

هَيَا هَيَا ، هَيَا هَيَا ... فَاللَّعْبُ بِهِ نَحْيَا

حَسَنُ فَرُوحٌ (بِتَصْرُفٍ) \*

\* شاعر عَرَبِيٌّ مُعاصرٌ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ القَصَائِدِ تَمَيَّزُ أَسْلُوبَهُ بِالسُّهُولَةِ .

## معاني المفردات

ئقْوِيهِ بِالرِّياضَةِ : تُبْنِي الْجِسْمًا  
 اشْتَدَّتْ : قَوِيَتْ  
 اشْتَدَّ بِهِ الْمَرْضُ : السُّقْمُ بِهِ دَبَا  
 أَكْثَرُ مِنَ النَّهَابِ إِلَى الْمَزْرَعَةِ لِمُمَارَسَةِ الرِّياضَةِ . : ارْتِنَادُ الْحَقْلَ  
 بِالرِّياضَةِ أَزَالَ عَنْ نَفْسِهِ الْمَرْضَ وَالْحُزْنَ . : سَلَّا سُقْمًا وَأَسَى  
 بِالرِّياضَةِ أَصْبَحَ قَوِيًّا كَالْأَسَدِ . : كَالْلَّيْثِ إِذَا وَثَبَ

الصحة .	السُّقْمُ	تُهْدِمُ .	تُبْنِي
هَدَأ .	وَثَبَ	يَرْتَأِحُ .	يَشْكُو



الكلمة : ضِدُّهَا

## المُنَاقَشَةُ



س١ بِمَ يُبَنِّي الْجِسْمُ وَيُحْفَظُ ؟

س٢ كَيْفَ اسْتَعَادَ أَخُو الشَّاعِرِ قُوَّتُهُ ؟ وَبِمَ صَوَرَهَا بَعْدَ شِفَائِهِ ؟

س٣ لِلرِّياضَةِ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفةٌ . أَعْدَدُهَا .

س٤ قَالَ عُمَرُ بْنُ الخطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : ( عَلَمْوُا أَوْلَادَكُمُ الرَّمَاهِيَّةَ ، وَالسَّبَاحَةَ ، وَرُكُوبَ الْحَيْلِ ) . مَا عَلَاقَةُ هَذَا القَوْلِ بِالدُّرْسِ ؟

**س 5** أَسْتَخْرُجُ حَرْفَ الْعَطْفِ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي :

الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ	الْمَعْطُوفُ	حَرْفُ الْعَطْفِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

..... قَرَأْتُ قِصَّةً وَكِتَابًا .

..... وَصَلَ الْوَالِدُ فَالضَّيْفُ .

..... أَغْرِسُ شَجَرَةً الْبُرْنُقَالِ أَوِ التَّفَاحِ .

..... صَلَّيْتُ الظُّهُرَ ثُمَّ الْعَصْرَ .

**س 6** أَصَوْبُ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ أَوِ النَّحْوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي :

.....	.....	هل نَشْكِيلُ نَفْسَكَ طَيَارًا ،
.....	.....	هُوَ أَرْثَبُ غُرْفَتِي :
.....	.....	الْأُمُّ حَثُونَتَا ؟
.....	.....	اَشْتَرَيْتُ ثَفَاحًا أَوْ خَوْحًا :

**س 7** أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِحَرْفِ حَاطِفٍ مُنَاسِبٍ :

أَمَارِسُ رِيَاضَةَ الْمَشَيِّ ..... الْجَرْيِ .

الرِّيَاضَةُ أُنْوَاعٌ مِنْهَا : رِيَاضَةُ الرَّكْضِ ..... الْوَثْبِ ..... الْجَرْيِ ..... الْعَدْوِ .

فَازَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ لُؤَيٌّ ..... مَحْمُودٌ ..... ظَنِيرٌ .

س ٨ أَعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ :

تَعِبُ الْمَرِيضُ مِنَ الْأَلَمِ ، وَالسَّهَرِ .

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ

تَعْبِيرِيٌّ شَفَهِيٌّ

نشاط

الرِّياضَةُ مَجْهُودٌ جَسَدِيٌّ يُمارَسُ بِهَدْفِ التَّرْفِيهِ أَوِ الْمُنَافِسَةِ أَوِ الْمُتَعَةِ . أَشَارَ مَعَ زُمَلَائِيِّ عنِ الرِّياضَةِ (أَنْوَاعُهَا - فَوَائِدُهَا) .



# البيئة والانسان



**المُتَظَرُ : فَصْلٌ دراسيٌّ .**

- **المعلم أَحْمَدُ :** السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَبْنَائِي .

- **الطلَّابُ :** وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ يَا مَعْلِمُ .

- **المعلم أَحْمَدُ :** مَنْ يَعْرِفُ مَا حَثَوْاْنَ الدُّرْسِ ؟ وَلَهُ جِئْدِي أَخْلَى قَصْةً .

- **الطالب مُصطفى :** حَثَوْاْنَ الدُّرْسِ الرُّحْلَةً .

- **المعلم أَحْمَدُ :** أَخْسَتَ تَفْضِيلًا . . . أَخْسَتَ تَفْضِيلًا .

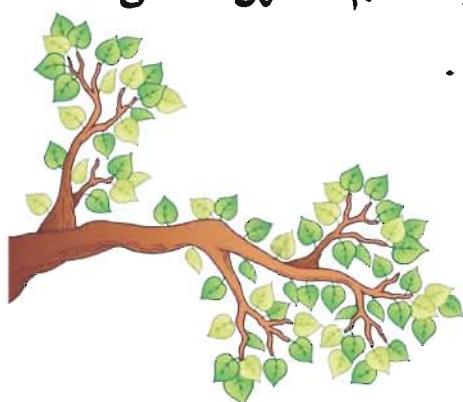
- **الطالب عَثْمَانُ :** وَمَئَى تَكُونُ الرُّحْلَةُ ؟ وَإِنِّي أَيْنَ ؟

- **المعلم أَحْمَدُ :** الرُّحْلَةُ يَا أَبْنَائِي لِلْقَابَاتِ بِلَرَى فِيهَا الْأَغْجُوبَاتِ .

- **الطالب مَلَى :** دُنْيَا مِنْ شَئْ لِلْأَشْكَانِ مَلَى مَلَى بِالْخَيْرَاتِ .

- **المعلم فَرَاسُ :** سَئَرُواْ بِأَقْرَبِ هُرْصَةٍ دُنْيَا بِجَمَالٍ مُحْتَسَنَةٍ .

- الأطفال لبعضهم ( وبصوت عالٍ ، وقد بدأ على وجوههم الفرحة ) :
- هياً هياً يا أطفال  
نحبك قصصاً قيل وقال
- المعلم إبراهيم : من يعرف ماذا في الغابة ؟
- بین الأشجار وينسلُ  
تزرّع بالخير وتحصلُ  
من يعرف أشياء أخرى ؟
- الطالب يحيى : في الغابة ماء ينساب  
وعليه تنمو الأعشاب
- حسن حسن يا أبيائي  
نعم نعم ، يا معلم .
- وهواء صاف للنشوى  
والشمس ثبادلنا النجوى
- الطالب هشام : في الغابة نسمات حلوة  
غيمات تركض في عجل
- المعلم أحمد : من يعرف شيئاً آخر ؟
- من يعلم أسراراً أخرى ؟
- الطالب أسامة : نعم نعم ، يا معلم .
- في الغابة أشياء شخصي  
فهي الدنيا بمحاسنها عفوا - معلم ! فهل شخصي ؟
- المعلم إبراهيم : قد أحسنت ... قد أحسنت .
- هذا قول جيد ... وافي ...
- المعلم أحمد : ما فائد الأشجار ؟
- من يعرف بعض الأسرار ؟
- الطالب مصطفى : أنا أعرفها يا معلم ...
- الأشجار جمال وبهاء  
تأخذ كربوناً كي تعطى
- منها أخذ خير هواء  
أكبر عيش بغير عناء



- المعلم فراس ، من يعرف هادئاً أخرى للأشجار ؟  
 - الطالب عثمان ، نعم نعم ، يا معلم .

وَكُونُ بِقَائِمَاهَا نَاز  
 شَسْخَادُمُ هِي تَأْثِيثُ الدَّار  
 فَاكِهَةُ مَلَى حَلَوَانُ  
 ثُغْطِيَنَا دَمَرَا حَلَوَا



### الفصل الثاني

### المشهد الأول

المُثُرُ ، غَابَةٌ يَظْهُرُ عَلَيْهَا آثارُ تَحْرِيبٍ ، أَشْجَارٌ مَقْطُوْعَةٌ ، وَآخَرَ مُخْتَرَقةٌ ،  
 وَأَطْنَانٌ مِنَ الْقَادُورَاتِ مُتَراَكِمةٌ بِجَانِبِهَا .

**مجموعة الطلاب** (بشيء من خسب ودهشة) :

يُبكي مِنْ قَلْبٍ مَجْرُوخٍ	الأشجارُ تُشُوَحُ تُشُوَحُ
إِنَّهَا فِي النَّابَةِ مَذْبُوخٍ	وَالظِّفَرُ يُنَاغِي وَيُنَاجِي
لَمَّا افْتَلَعَتْ مِنْهَا الرُّوحُ	الأشجارُ تُشُوَحُ تُشُوَحُ
وَرَمَادًا تَذَرُّوْهُ الرِّيحُ	صَارَتْ حَطَبًا لِلنَّبِرَانِ

**مجموعة أخرى** :

الأشجارُ بِلَا أَوْرَاقٍ	الأشجارُ بِلَا أَوْرَاقٍ
لَمْ يَبْقَ فِيهَا إِلَّا السَّاقُ	أَخْرَقَهَا الزُّواْرُ وَذَهَبُوا

**مجموعة أخرى** :

القلبُ تَحْجَرَ كَالصَّوَانِ	عَجَباً عَجَباً لِلإِلْسَانِ
قَدْ صَارَ قَلِيلَ الْإِحْسَانِ	هَقَدَ الْإِحْسَاسَ وَنَعْمَنَهُ

### المشهد

## المَشْهُدُ الثَّانِي



**المَنْظَرُ :** **الْحَطَابُ** دَاخِلَ الْغَابَةِ وَهُوَ يَقْطَعُ الْأَخْشَابَ، وَأَمَامَهُ الطَّلَابُ وَالْمُعْلَمُونَ.  
**المَجْمُوعَةُ كَاملَةً** (غَاضِبَةً) :

يَا حَطَابُ، يَا حَطَابُ

تُعْطِيكَ دُرُوسًا وَحِسَابٌ  
عَمَلٌ مَرْفُوضٌ ثَابَاهُ  
أَفَلَا تَذَرِّي مَا مَعْنَاهُ

قَدْ جِئْنَاكَ بِأَيْدِيهَا  
هَذَا عَمَلٌ لَا إِنْسَانٍ  
عَجَبًا أَنْقَصْتَ الْأَشْجَارَ

يَا حَطَابُ يَا حَطَابُ

**الْحَطَابُ :** وَهُوَ يَتَبَعُ الطَّلَابَ وَالْمُعْلَمِينَ بِاِنْظَارِهِ وَبِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ :

مُثْدُ وُلْدَتْ لَهُ مُعْتَادٌ  
مَنْ يُعْطِيَنِي يَوْمًا زَادٌ  
حُبًّا وَأَذْنَى وَفَسَادٌ  
وَأَنَا فِي ذَاكَ مِنَ الزُّهَادِ

هَذَا رِزْقِي يَا أُولَادُ  
مِنْ أَيْنَ أَعِيشُ بِلَا رُؤَادٍ  
أَقْسِمُ أَنِّي لَمْ أَقْطَعْهَا  
هَاثُوا رِزْقًا هَاثُوا عَمَلاً

**المَجْمُوعَةُ :** يَا مُعْلِمُ، يَا مُعْلِمُ .

أَنْ يَثْرُكَ هَذِي الْمُهْنَهُ  
حَتَّى تَسْلُمَ هَذِي الْجَنَّهُ

قَدْ أَقْسَمَ هَذَا الْحَطَابُ  
وَسَيَحْتَارُ بِدِيَالًا عَنْهَا

**الْحَطَابُ (فَرِحًا) :**

أَثْمَمْ يَا جِيلَ الرُّؤَادُ  
حُلُوَّا يَعْلُو بِالْأَمْجَادِ

شُكْرًا شُكْرًا يَا أُولَادُ  
بِسْوَاعِدِكُمْ تَبْنِي الْوَطَنَّا

المَشْهُدُ

### المَشْهُدُ الثَّالِثُ

الْمُنْظَرُ ، جَانِبٌ مِنَ الْفَاغَةِ فِيهِ صَيَادٌ مُخْتَبِئٌ وَرَاءَ شَجَرَةً مُصَوِّبًا بِنَدْقِيَّتِهِ تَحْوِي  
مَجْمُوعَةً مِنَ الطُّيُورِ .

المَجْمُوعَةُ (لَا يَمْأُودُ مُؤْبَدًا) :

- يَا صَيَادُ ، لِمَاذَا تَصْنَطِّادُ ؟ وَلِمَ تُؤْذِي حَيَّوَانَ الْفَاغَ ؟

- الصَّيَادُ (حَامِلًا بِنَدْقِيَّتِهِ عَلَى كَتْفِهِ) :

يَعْجَبُ مِنْهُ الْأَصْحَابُ

أَتَسْلَى أَمْرَحَ أَظْهَرُ فَنًا

الْطُّلَابُ (غَاضِبِينَ) :

وَأَذْهَبْ مَدْحُورًا مِنْهُ

أَرْمِ سِلَاحَكَ يَا جَزَارُ

### المَشْهُدُ الرَّابِعُ

الْمُنْظَرُ : (مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُنْتَزَهِينَ يُشْعَلُونَ نِيرَانًا فِي الْفَاغَةِ ، وَبِجَانِهِمْ  
قَادُورَاتْ) .

الْطُّلَابُ (يَنْظُرُونَ يَمِينًا وَشِمَالًا) :

تَتَسَلَّى تَلْهُو مَجْمُوعَاتْ

وَهُنَا وَهُنَالِكَ يَا مُعَلِّمْ

تُشْعِلُ نِيرَانًا حَطَبَاتْ

تَتَنَزَّهُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ

تُلْقَى مَا بَيْنَ الْفَاغَاتْ

وَهُنَاكَ بَقَائِيَا الْقَادُورَاتْ

- المُعَلِّمُ إِبْرَاهِيمُ :

لَا تَقْطَعْ يَوْمًا شَجَرَةً

لَا تَقْتُلْ طَيْرًا أَوْ حَشَرَةً

لَا تُشْعِلْ يَوْمًا شَرَرَةً

لَا تَقْتُلْ حَيَّوَانًا أَبَدًا

كَيْ لَا يَرْدَادَ التَّعْقِيدَ

لَا تَسْتَعْمِلْ أَيَّ مُبِيدَ

### الْمَشْرَحُ

الطلاب :

بِسَلَامٍ تَخْيَا  
مَا أَخْلَى الْقِيَا

سَكُونٌ نِهَايَاتُ الْإِنْسَانِ  
وَيَثُورُ بِحَقْدٍ بُرْكَانٌ

مَا أَجْمَلَهَا مَا أَبْهَاهَا !  
بِسَلَامٍ تَخْيَا !  
مَا أَخْلَى الْقِيَا

مَا أَخْلَى الدُّنْيَا  
تَلَاقَ فِيهَا أَحْبَابٌ

لَمَّا يَخْتَلُ الْمَرْيَازُ  
وَزَلَازِلُ تَأْتِي غَاضِبَةً

الطلاب : شُكْرًا شُكْرًا يَا مُعْلِمُ .  
هَذِي الرُّحْلَةُ مَا أَرَوْعَهَا !  
مَا أَخْلَى الدُّنْيَا !  
تَلَاقَ فِيهَا أَحْبَابٌ

المعلمون :

\* أَحْمَدُ مِنْقَالُ قَشْعُمُ (بِتَصْرُفِ)

( سِنَارُ النَّهَايَةِ )



\* أَحْمَدُ مِنْقَالُ قَشْعُمُ ، شاعر وأديب سوري معاصر له مشاركات عدّة في مجالات التأليف والدراسات والبحوث، نشر بعضها في مجلات عربية في سوريا وغيرها .

المشـ رخ