



دَوْلَةُ لِيْبِيَا
مِنْ كُلِّ الْمُكَافِعِ التَّعْلِيمِيِّ وَالجَهْرِ التَّرْبِيَّيِّ

دليل المعلم لمادة

التربية الفنية

للسنة الأولى بمرحلة التعليم الثانوي

دَوْلَةُ لِيْبِيَا



1441-1440

جميع الحقوق محفوظة لـ دولة ليبيا للتعليم والجهاز التربوي - 2019

إعداد:

- أ. سيناء رجب بن خيم
- أ. عبد الفتاح البهلواني أبو النور
- أ. فاطمة علي الرعوبى
- أ. عبد المطلب محمد اشليبات

إعداد:

- أ. سيناء رجب بن خيم
- أ. عبد الفتاح البهلواني أبو النور

**جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لمركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية**

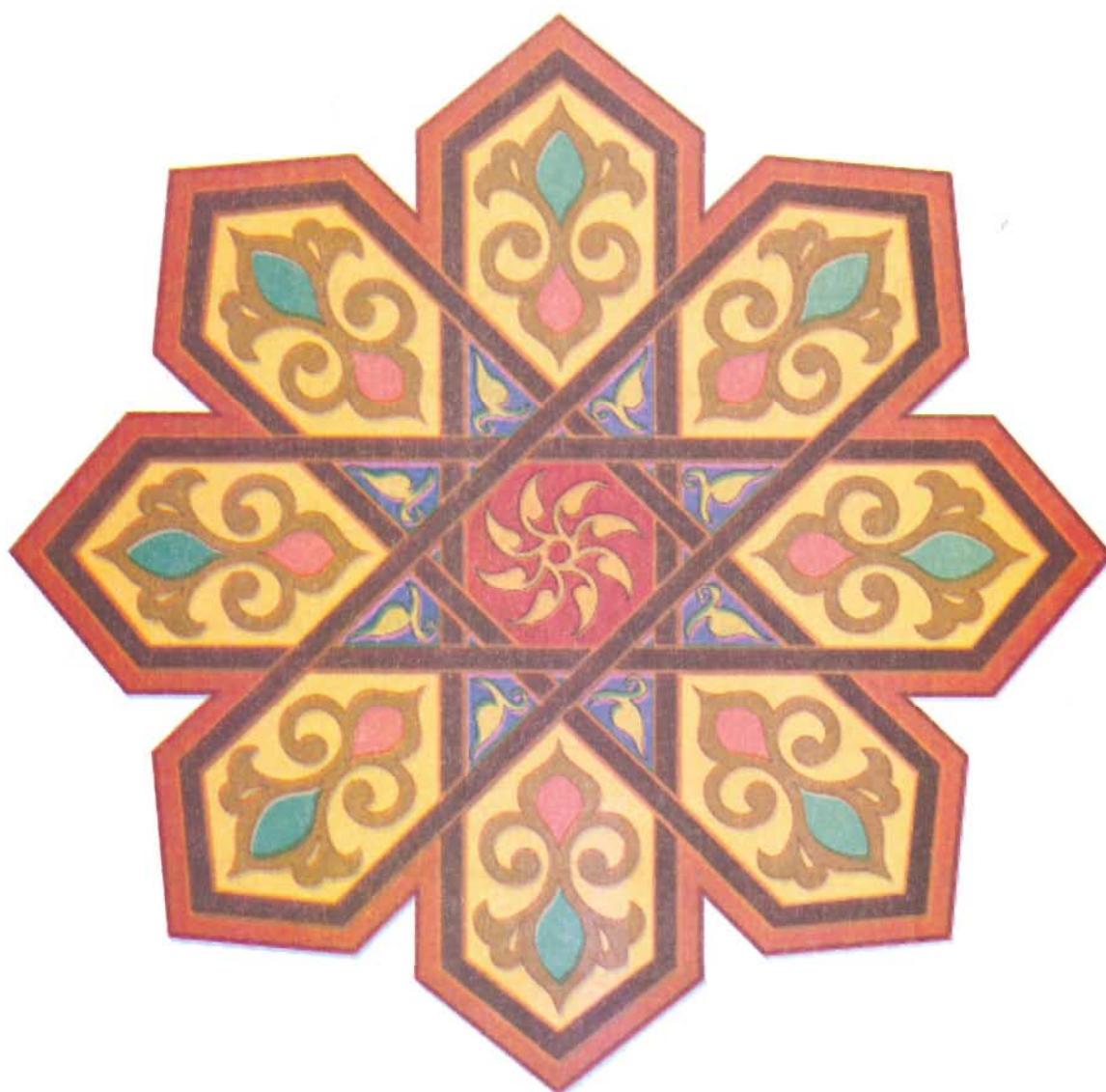


إن إنكار الذات والانصهار في بوتقة المصلحة وبث روح التعاون واحترام النظام والاعتماد على النفس وتنمية أو اصر التلاميذ الفكري والاجتماعي والثقافي المترجم لفلسفة وأهداف المجتمع الليبي يتطلب إعداد خطط تعليمية ومنهجية تتضمن برامجاً دقيقة ومتکاملة ومتطوراً لإبراز تلك القيم.

ومن هنا تم وضع هذا المنهج لإعطاء نوع من التكامل لدور التربية الفنية في تحقيق تلك القيم والأهداف وبما يكفل تكامل شخصية الطالب بما يتعلم من باقي المواد الدراسية للوصول إلى مستوى رفيع من النضج والتذوق الجمالي وبعد عن المحاكاة والنقل الحرفياً وعدم وضع الطالب في قالب محدد يشل تفكيره وإبداعاته الفنية.

كما يهدف المقرر إلى إعداد طالب هذه المرحلة للدراسة العليا فهي تسير به من البسيط إلى المركب.

مفرقات المنهج



مقدرات السنة الأولى

الفصل الأول:

- 1- دراسة مفصلة للخطوط بجميع أنواعها وإبراز تناغمها داخل التكوين الفني.
- 2- التأكيد على الجانب الخطى في تدريس موضوعات تتعلق بالبيئة الطبيعية والاجتماعية.
- 3- التأكيد على الجانب الخطى في موضوعات مرتبطة بالإنجازات .
- 4- نبذة مبسطة عن تاريخ الفن القديم في ليبيا.

الفصل الثاني:-

- 1- التأكيد على اللون من خلال موضوعات تؤكد على الجانب الديني والقومي.
- 2- تدريس موضوعات للرؤى الفنية مع دراسة لدرجات اللون ومدلولاته.
- 3- نبذة مبسطة عن تاريخ الفن الإسلامي داخل ليبيا.

مفردات السنة الثانية

الفصل الأول:-

- 1- دراسة القيم الفنية في التجمع والحركة من خلال موضوعات تخدم الجانب الديني والقومي والأفريقي.
- 2- دراسة المساحة والكتلة وملامس السطوح من خلال دراسة الطبيعة السائنة
- 3- نبذة مبسطة عن تاريخ الفن الإسلامي.

الفصل الثاني:-

- 1- دراسة القيم الجمالية للكائن الحي في حركاته المتعددة.
- 2- دراسة تعبيرات الوجه عند الإنسان.
- 3- نبذة مبسطة عن تاريخ فن عصر النهضة.

مفردات السنة الثالثة

مفردات تدرس خلال النصف الأول من السنة الدراسية:

دراسة موضوعات تهدف إلى التركيز على التصميم والزخرفة وتشمل:-

أ - دراسة التحويرات الزخرفية.

ب- دراسة المقتنيات الشعبية.

ج- دراسة فن الإعلان الزخرفي.

مفردات تدرس خلال النصف الثاني من السنة الدراسية:

1- دراسة قواعد المنظور من خلال موضوعات التعبير الفني.

2- نبذة مبسطة عن الفنون الحديثة و المعاصرة.

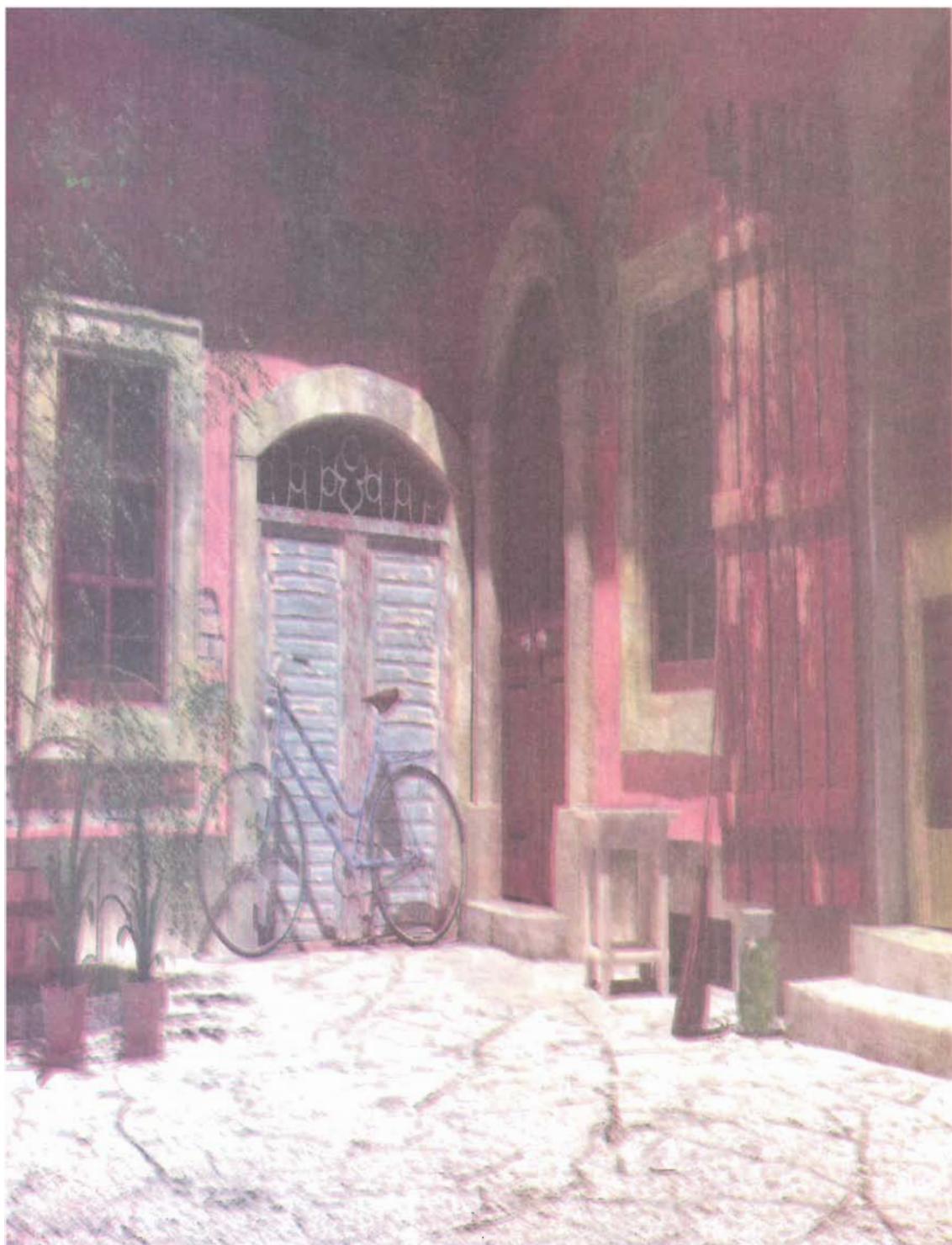
التَّعْلِيمُ الْفُنْدِي



التعبير الفني

1. التعبير بمختلف الوسائل الفنية التشكيلية عن نشاط الطلاب داخل المؤسسة التعليمية وخارجها، على أن تكون تلك الموضوعات تحقق أغراضاً تربوية وفنية واضحة بعيدة عن التكرار.
2. التعبير عن موضوعات متعلقة بأحداث المجتمع والعالم وتطوراته الصحية والثقافية والاجتماعية.
3. التعبير عن الأحداث التاريخية والتطورات العلمية الحالية.
4. التعبير عن الفنون الشعبية بجميع ألوانها المختلفة.
5. التبصير بقواعد وأصول العمل الفني من ناحية التكوين وتوزيع العناصر المكونة للموضوع بما يتفق والهدف العام للخطط الفنية.
6. العمل على تنمية الاتجاهات الفنية والأساليب المميزة والتعريف بقواعد وأصول العمل الفني من ناحية المنظور والأضواء والظلاء.
7. التوسيع في التعبير عن الواقع البصري والمشاعر الذاتية.
8. الاتجاه نحو الرمز والعلامات في التعبير للدلائل المعنوية " الحرية، العدالة، الحنان، التعاون، التضامن.... الخ ".
9. الاتجاه في إبراز قدرات الطلاب نحو التعبير بأساليب المدارس الفنية الحديثة وتذوقها والاندماج معها، والدفع بهم نحو الدراسة العليا في مجال الفنون.
10. الارتقاء بالطلاب نحو التعرف على أنواع الخامات وطرق التشكيل وخصائص كل خامة وطرق استخدامها و مجالاتها " الزخرفة، النحت.... الخ.
11. التأكيد على الممارسة الفعلية للعمل الفني والاهتمام بحجز المادة والمشاركة في المعارض والملتقيات والمخيימות والتربية الجمالية والارتقاء بهم نحو التذوق الفني في حياتهم اليومية.

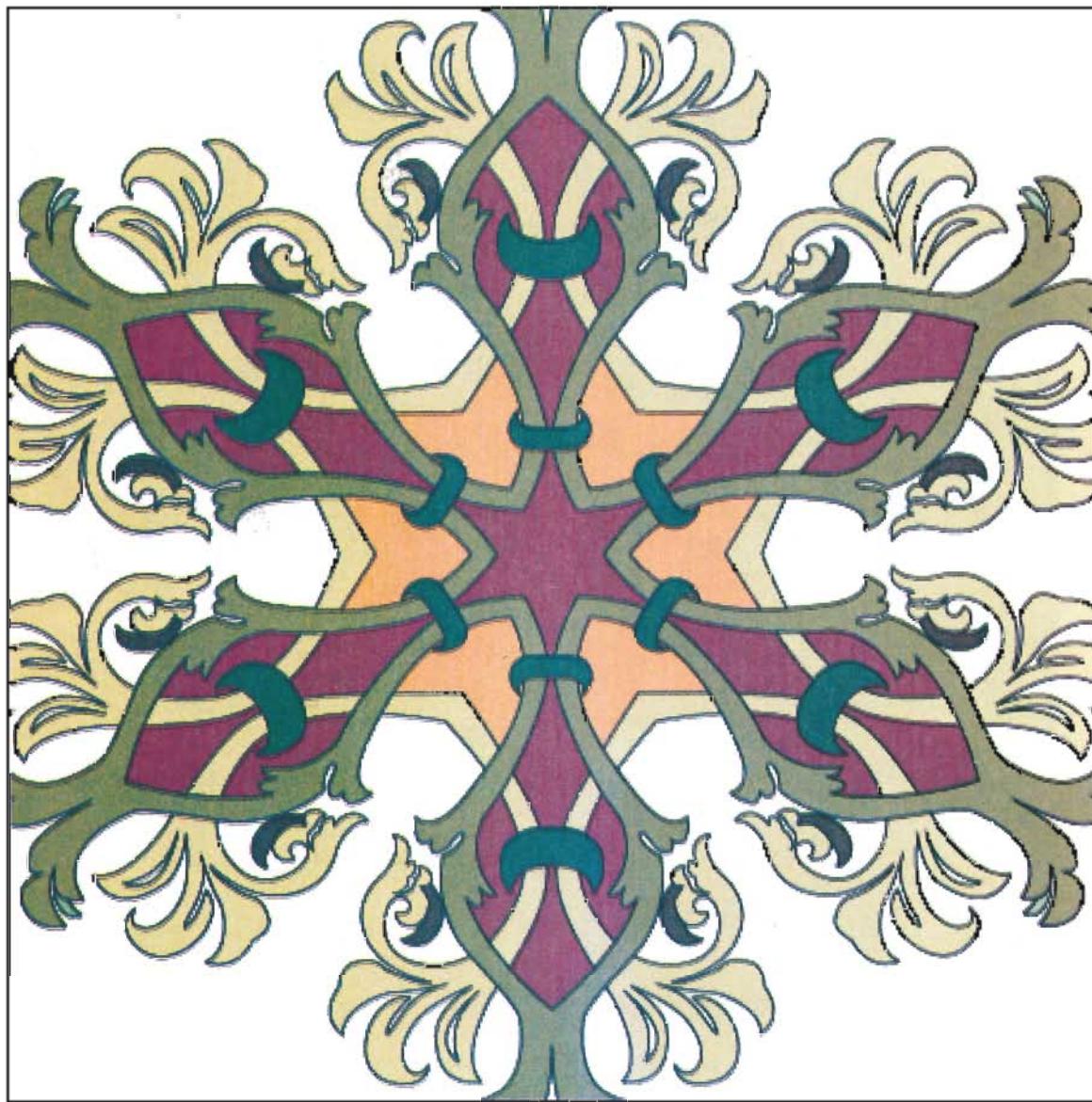
الرؤيا الفنية



الرؤوية الفنية

1. رفع القدرة على التأمل والتفحص في جمال الحركة واللون والتعبير عنها في صورة موضوعية.
2. التعرف على القيم الجمالية في المصنوعات القديمة والحديثة وأصل التكوين والتركيب فيها ودراسة قواعدها وأصولها الفنية.
3. الاتجاه بالرؤية الفنية نحو النواحي الموضوعية في لقطات فنية من السواحل والصحراء والمدن والقرى والأرياف بما يتفق والبيئة المحيطة بالطالب.
4. التوسيع في دراسة وفهم تكوينات الأجسام الصامدة وما تتميز به من خطوط وأشكال وملامس سطوح.
5. الدراسة الدقيقة لبعض العناصر وتكويناتها اللونية وأنغامها.
6. دراسة تداخل الأجسام المصنعة بأشكالها الهندسية المختلفة بما يبرز الجوانب الفنية والقيم الجمالية فيه.

النَّرْفَةُ



الفنون

التعرف على النقطة والخط كأساسات للوحدات الزخرفية داخل العمل الفني.

1. التعرف على الوحدات الزخرفية البسيطة والمركبة والتحوير الزخرفي وعصورها الفنية.
2. التعرف على أنواع الزخرفة التكرارية وأوضاع التكرار الزخرفي.
3. التعرف على التكوينات الزخرفية والتماثل الزخرفي.
4. فن زخرفة الكتاب والمخطوطات والخط العربي والأشكال الهندسية وعلاقاتها بالفن الإسلامي.
5. دراسة فنون الإعلان وأسسها في الإعلان السياحي والتجاري والصناعي والزراعي.
6. فن الخطوط الزخرفية باعتبارها جزءاً من التصميم الزخرفي.
7. فن التصميم الإرشادي، وتصميم الأدوات والمعدات وأجهزة الاتصال وخلفيات شاشة الحاسوب.

المنهاج والبرنامـج التـطبيـقـي



منهج السنة الأولى

الفصل الأول

الرسم وسيلة من وسائل التعبير الفني عن انفعالات الإنسان وكما يبدأ طالب اللغة بالحروف الهجائية، فطالب الرسم يبدأ بالنقطة ثم الخطوط ليصل إلى الأشكال البسيطة والمركبة:

1- النقطة:

وهي عبارة عن وضع مجرد ليس له طول أو عرض ولا ارتفاع بمعنى أنها عديمة الأبعاد، وتنتج عند ملامسة القلم لسطح الورقة أو عند تقاطع خطين أو قوسين، وهي منطلق وأساس لرسم أو تخطيط أي أثر للقلم و إذا تكررت النقطة في اتجاه معين مع انعدام الفراغ بين النقاط يولد الخط.

التطبيقات العملية

تطبيقات على استخدام النقطة في زخرفة أشرطة رأسية وأفقية ومنحنيه عن طريق تجميع النقطة في أشكال مبتكرة ومتكررة، على أن يكون استخدام هذه الأشرطة لتزيين أواني ومزهريات أو منسوجات...الخ

2- الخط:

هو الأثر الحادث من تحرك نقطة وتكرارها في اتجاه معين مع انعدام الفراغ بين النقاط وهو كل ما له طول وليس له عرض ويمكن تقسيم الخط حسب شكله إلى عدة أنواع:

أ- الخط المستقيم:

هو أقل بعد بين نقطتين يحدث من تحرك نقطة في اتجاه واحد لا يتغير، ويمكن أن يكون الخط المستقيم في عدة أوضاع منها:-

أ - الأفقي وهو ما كان موازياً لخط الأفق ونراه في انبساط الأرض.
ب- الرأسى وهو ما كان عمودياً على خط الأفق ونراه في تعامد سيقان النخيل.
ج- المائل وهو ما لم يكون أفقياً أو رأسياً ونراه في ميل فروع الأشجار.
وعندما تتقابل الخطوط تسمى متلاقيّة وعندما تتوازى مع بعضها البعض تسمى متوازية والخطوط المتوازية هي التي لا تلتقي مهما امتدت.

ب - الخط المنحني:

هو الآخر الناتج من تحرك نقطة في اتجاه متغير على الدوام ومثال على ذلك انحناء سيقان النباتات وجذوع الأشجار..الخ.

ج - الخط المنكسر:

هو عبارة عن مجموعة من الخطوط المستقيمة في اتجاهات متعددة.

د - الخط المركب:

هو عبارة عن خط يتربّك من خطوط مستقيمة وخطوط منحنية.
وترسم الخطوط بأشكال مختلفة من حيث السمك والاستمرارية أو التقطع أو التعرج حسب الهدف الفني للتكوين والخطة الموضوعة من قبل المعلم لمادة التربية الفنية.

التطبيقات العملية

تطبيقات عملية لنماذج من البيئة المحيطة بالطالب توضح العلاقات الخطية والتي تشتمل على تنوع في أوضاع الخطوط المستقيمة والمنحنية والمترجة والحلزونية " باستخدام أقلام الرصاص، وأقلام التحبير أو الريشة ومراعاة الورق المناسب لذلك".

3- الشكل:

إذا أغلق الخط أصبح شكلأ، فالشكل هو خط مغلق يحدد مساحة معينة دون الفصل بين الخط وداخله وينقسم الشكل إلى نوعين:

- 1- الشكل الطبيعي مثل ورقة الشجرة، صدفة البحر، الفراشة.
- 2- الشكل الهندسي مثل شكل المربع والمستطيل والمثلث والمنحرف.

وكل من الشكلين السابقين ينقسمان إلى أشكال بسيطة وأشكال مركبة.

والشكل في العموم كعنصر تكوين طبيعي أو هندي له ثلاثة أوضاع:-

1- الوضع العمودي.. ويدل على الحياة – الاستقرار – الارتفاع... الخ

2- الوضع الأفقي... ويدل على الهدوء – السكون – الاسترخاء... الخ

3- الوضع المائل... ويدل على الحركة – السرعة... الخ

4- التناصق :

تناصق الأشكال هو تجميعها وتركيبها في نظام يخضع إلى تناصق معين ويهدف إلى غاية محدودة.

ويتم التناصق بين نوعين من الأشكال:

1- الأشكال المتشابهة... ويتم التناصق بين عناصرها مثل المثلثات والمربعات وغيرها من الأشكال الهندسية.

2- الأشكال غير المتشابهة... ويتم التناصق بين عناصر غير متشابهة من دائرة ومثلث أو بين مثلث ومستطيل ومتوازٍ إلى آخره من الأشكال المختلفة.
وفي الحالتين يخضع هذا التناصق إلى:

- احترام النسب بين الأشكال.
- توفر التوازن بين المساحات.
- أن يكون التركيب حول شكل رئيسي.

التطبيقات العملية

التأكيد على الجانب الخطى وأنواعه وإبراز تناعمه داخل التكوين الفنى يتم تنفيذ الموضوعات التالية مع مراعاة البيئة المحيطة بالطالب:-

• موضوعات تعبر عن الأماكن الأثرية والتاريخية في ليبيا.

• موضوعات اجتماعية والمتمثلة في المناسبات الاجتماعية.

• موضوعات تعبيرية مرتبطة بالإنجازات مثل شبكة الطرق
المواصلات، المشاريع الإسكانية الحديثة، السكك الحديدية... الخ

نبذة مبسطة عن تاريخ الفن القديم في ليبيا

نشأة الفن القديم:

للتعرف على تاريخ الفن القديم في ليبيا لابد من التطرق إلى نشأة الفن القديم حيث بدأ بظهور أقدم السلالات البشرية وتفرعها في جهات متفرقة من العالم وهي ما أطلق عليها بعصر ما قبل التاريخ، ولفهم خصائص هذه المرحلة تم تقسيمها على حسب تطور الإنسان البدائي القديم واستعماله للأدوات:

1- العصر الحجري: وقسم إلى القديم والوسطى والحديث

العصر الحجري القديم:

ويمتد من نحو ثلاثة وخمسين ألف سنة ق. م إلى أثنتي عشرة ألف سنة ق. م وأهم ما يميز هذا العصر استكشاف النار واستخدام أدوات من الحجارة والعظم وقرون الحيوانات وعرفت الفترة الأخيرة منه بالمناخ الجليدي.

العصر الحجري الوسيط :

ويمتد من أثنتي عشرة ألف سنة ق. م إلى ثاني ألف سنة ق. م حيث تغير المناخ وتحسن وأصبح أكثر دفئاً وظهرت الغابات وبدأت تنقرض الحيوانات الضخمة وتميزت هذه الحقبة بالرسوم الجدارية في الكهوف .

العصر الحجري الحديث:

ويبدأ من ثاني ألف سنة ق. م وحتى أربع ألف سنة ق. م حيث عرف الإنسان الزراعة إلى جانب الصيد وظهرت التجمعات السكانية وعرف الإنسان التعدين وصناعة الأواني والفخار والنسيج واستمرت رسوم الكهوف.

عصر المعادن :

و قسم إلى: (عصر استخدام النحاس، ثم استخدام البرونز، ثم الحديد).

عصر النحاس:

وتميز باستخدام النحاس خاصة في منطقة الشرق الأدنى إلى جانب الأدوات المصنوعة من الحجر وذلك في الفترة ما بين **أربع ألاف وثلاثة ألاف وخمسة مئات**. م.

عصر البرونز:

حيث استخدم خليط من القصدير والنحاس الأحمر ظهر البرونز واستخدم في الصناعات والأدوات وذلك في **ألفان وتلاته مائة**. م.

عصر الحديد:

الذي بدأ في الفترة **الفان وخمس مائة**. م حتى **ألف وخمس مائة**. م خاصة في بلاد الرافدين حيث تم تصنيع هذا المعدن بوفرة

الفنون الليبية القديمة :

اهتم الدارسون بموضوع هذه الفنون منذ منتصف القرن التاسع عشر وركز علماء الآثار على دراسة ما خلفه الإنسان من أدوات وأدلة تشير إلى المواقع الكثيرة في الصحراء الليبية إلى جانب الرسومات الجدارية التي تجسد حياة الإنسان الحجري القديم، وترجع الفنون الليبية القديمة إلى القرن الثامن قبل الميلاد. وظهرت الرسوم الجدارية في البداية بدون ألوان ثم تطورت مع تطور المجتمع البدائي، واستخدمت فيها الألوان البدائية مع نهاية القرن الثالث قبل الميلاد.

ولقد ظهرت مراكز الفنون القديمة في وادي (**نرقنة**) بوادي الشاطئ وفي جنوب شرق مدينة غات وفي منطقة الحمادة الحمراء ومنطقتي (**قارة أم النسور**) و(**عاطف بن دلة**) (وسيدي الغريب) قرب مدينة ترهونة وكذلك في (**العوينات والكفرة**، وهذه المناطق تمثل أهم المراكز الحضارية في عصر ما قبل التاريخ جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط.

الحضارة الإغريقية :

ظهرت هذه الحضارة في القرن الثالث قبل الميلاد وتطورت وسميت في بدايتها بالحضارة المنياوية، وقد اهتمت بالجمال الجسماني للإنسان وقدرته، وانقسمت هذه الحضارة إلى:-

- أ- مبكرة من 3000 سنة ق.م إلى 2200 سنة ق.م.
- ب- متوسطة من 2200 سنة ق.م إلى 1600 سنة ق.م.
- ج - حديثة من 1600 سنة ق.م إلى 1100 سنة ق.م.

واهتمت الحضارة الإغريقية ببناء العمارت وظهرت فيها طرز مختلفة
(الدوري والأيوني والكورنثي) .

وتسع الإغريق في إنشاء مدنهم حتى وصلوا إلى ليبية في القرن التاسع عشر قبل الميلاد، وأسسوا المدن الإغريقية مثل { شحات - آريا - طرابلس - صبراته - لبدة } .
وازدهر الفن في هذه المدن وظهر فيها الملوك والعلماء وأصبحت تصاقي باقى المدن الإغريقية في حوض البحر الأبيض المتوسط.

الحضارة الرومانية :

نشأت في شمال إيطاليا في القرن الثامن ق.م ووصلت إلى قوتها في القرن السادس ق.م بعد تحالفها مع القرطاجيين في شمال إفريقيا، وأثرت الحضارة اليونانية في تطور الحضارة الرومانية من حيث الفن والعمارة.

وقد أضاف الرومان إلى المدن الإغريقية السابقة في ليبية المسارح مثل مسرح لبدة وصبراته وأقاموا حلبات السباق وأقواس النصر والميادين الدائرية والbazli

الفصل الثاني

23

الألوان

لقد كان يسود اعتقاد فيما مضى أن اللون صفة من صفات الأجسام، لكن الأبحاث العلمية أكدت أن اللون والضوء مرتبط أحدهما بالآخر كل الارتباط، حيث يعتبر (العالم العربي ابن الهيثم) أول من لفت الانتباه إلى حقيقة العلاقة بين الضوء والأجسام المرئية.

ولقد تواصلت الأبحاث خلال القرون السابقة إلى أن ثبتت أن الضوء الأبيض إذا نفذ من منشور زجاجي فإنه يتحلل إلى سبعة ألوان مرتبة على النحو التالي: البنفسجي، الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر الأزرق، النييلي. وهكذا فإنه حينما يسقط الضوء على جسم معين فإنه يمتص بعض موجاته ويعكس البعض الآخر وبذلك يؤثر في خلايا العين فتدرك اللون.

تصنيف الألوان:

من خلال ممارسة الإنسان لفن الرسم وتعامله مع الطبيعة وألوانها، وبعد تطور الإنسان علمياً وما وصل إليه من تقدم استطاع أن يصنف الألوان تصنيفاً علمياً على النحو التالي

الألوان الأساسية:

هي ثلاثة ألوان " الأحمر. الأصفر. الأزرق " وهي أصل كل الألوان باستثناء **الأبيض والأسود** وما الاختلاف الذي نلاحظه في فن الألوان الحمراء أو الزرقاء أو الصفراء راجع إلى نوعية ومصدر المادة الملونة التي يتربّب منها (معدني. عضوي- صناعي).

الألوان الثانوية:

وهي الألوان الناتجة من مزج لونين أساسيين بكمية متساوية هي (البرتقالي- الأخضر- البنفسجي)

- فالبرتقالي ينتج من مزج اللون **الأحمر** واللون **الأصفر**.
- والأخضر ينتج من مزج اللون **الأزرق** واللون **الأصفر**.
- والبنفسجي ينتج من مزج اللون **الأزرق** و اللون **الأحمر**.

الألوان الثلاثة

وهي الألوان المكونة والناجمة من امتزاج لونين ثانويين أو لون ثانوي ولون أساسي وهي

* الليموني يتركب من اللون البرتقالي واللون الأخضر.

* الزيتوني يتركب من اللون البنفسجي واللون الأخضر.

* البني ويتركب من اللون البنفسجي واللون البرتقالي.

الألوان الحيادية:

وهما اللونان الأبيض والأسود وهما قطبان متناظران ويمثل اللون الأبيض الضوء والنور واللون الأسود الظل والظلام، ويستعملان في تدرج الألوان حسب قدرة الفنان وخبرته الفنية.

الألوان المتواقة والمتباعدة:

يقصد بالتوافق ارتياح العين لرؤية الألوان المنسجمة مع بعضها البعض مثل الألوان الثلاثة (الحمراء، البرتقالية، الصفراء) فهي مجموعة متواقة لأن اللون البرتقالي الناتج عن اللونين الأصفر والأحمر يشكل عنصراً مشتركاً بينها.

يقصد بالتباين قسر العين على النظر إلى الألوان المتباعدة التي لا يجمع بينها عنصر مشترك فهي تمثل لونين متباعددين فليس هناك من لون وسيط بين اللونين الأزرق والأحمر أو بين اللونين البنفسجي والأصفر.

الألوان الساخنة والباردة:

أ - الألوان الساخنة:

هي الألوان المحصورة بدائرة الألوان بين الأحمر الذي يعتبر أشد حرارة واللون الأصفر المخضر مثل (**الأحمر - البرتقالي - الأصفر**) وجاءت تسمية الألوان الساخنة أو الحارة نسبة إلى مصادر الحرارة وهي الشمس والنار والدم التي تعبر عنهم هذه الألوان.

ب - الألوان الباردة:

هي الألوان المحصورة في دائرة الألوان بين الأصفر المخضر والبنفسجي وهي (**الأخضر - الأزرق - البنفسجي**) وجاءت هذه التسمية نسبة إلى مصادر البرودة وهي المياه والسماء

درجة اللون:

إذا ذكر أن اللون فاتح أو غامق دل ذلك على درجة اللون أي أن مقدار قربه من اللون الأبيض أو اللون الأسود أو أحد العناصر المكونة له فنحن بذلك نغير من درجته وليس من لونه.

مدلولات الألوان:

هي الصفة التي تميز أي لون ويمكن التعرف بها على مسمى اللون ومظهره بالنسبة لغيره فمثلاً نقول هذه التفاحة لونها أحمر أي أن اللون الأحمر هو مدلول لونها.

التطبيقات العملية

- دراسة لتكوينات لونية للتعرف على الألوان ودرجاتها.
- دراسة نماذج طبيعية تبرز تفاصيل العنصر المرئي بالألوان مثل (**أوراق، أزهار فروع الأشجار، قواعق ، ثمار**) على حسب بيئه الطالب تعكس رؤيته نحو هذه النماذج وإحساسه.

- التأكيد على اللون من خلال دراسات المساجد القديمة والحديثة في **ليبيا** وعناصر تكوينها.
- موضوعات تجسد الاحتفالات الدينية وتعبر عنها بالألوان مثل **(المولد النبوى، الأعياد الدينية... الخ)**.
- موضوعات قومية مثل **(أعياد التحرير الخ)**.

ملاحظات :

- + استخدام الألوان المختلفة والتدريب عليها ومنها **(أقلام التحبير، أقلام الرصاص الملونة ، أقلام الطباشير الباستيل ، الألوان المائية)**.
- + إظهار تدرج الألوان من خلال موضوعات تنفذ بأسلوب الزجاج المعشق والفصيفساء.

نبذة مبسطة عن تاريخ الفن الإسلامي في ليبيا

- أ- بدأت الحضارة العربية الإسلامية بظهور الدين الإسلامي في شبه الجزيرة العربية في بداية القرن السادس الميلادي وبلغت ذروة تطورها الفنية ما بين القرن الثاني عشر والخامس عشر.
- ب- وكانت هذه الحضارة حضارة انتصارات علمية وثقافية وفنية على مستوى جميع المجالات .
- وتميزت بالآتي:-
1. الاهتمام بجماليات الحياة.
 2. البعد عن التجسيم في الكائنات الحية.
 3. التنوع في أسلوب الفنان (التنوع في الوحدة).
 4. التجريد في العناصر الفنية والفراغ من الفراغات في الأعمال الفنية.
 5. الابتعاد عن الذهب والفضة وبذلك ظهر ما يسمى بالبريق المعدني في المشغولات اليدوية.
 6. الاهتمام بالخط العربي واستغلاله في الزخرفة والمخطوطات.
 7. الابتعاد عن الإسراف والابتذال والبالغة في الأعمال الفنية.
 8. ظهور الطرز المعمارية المميزة لهذه الحضارة مثل المساجد والقلاع والرباطات الإسلامية والزوايا الدينية.

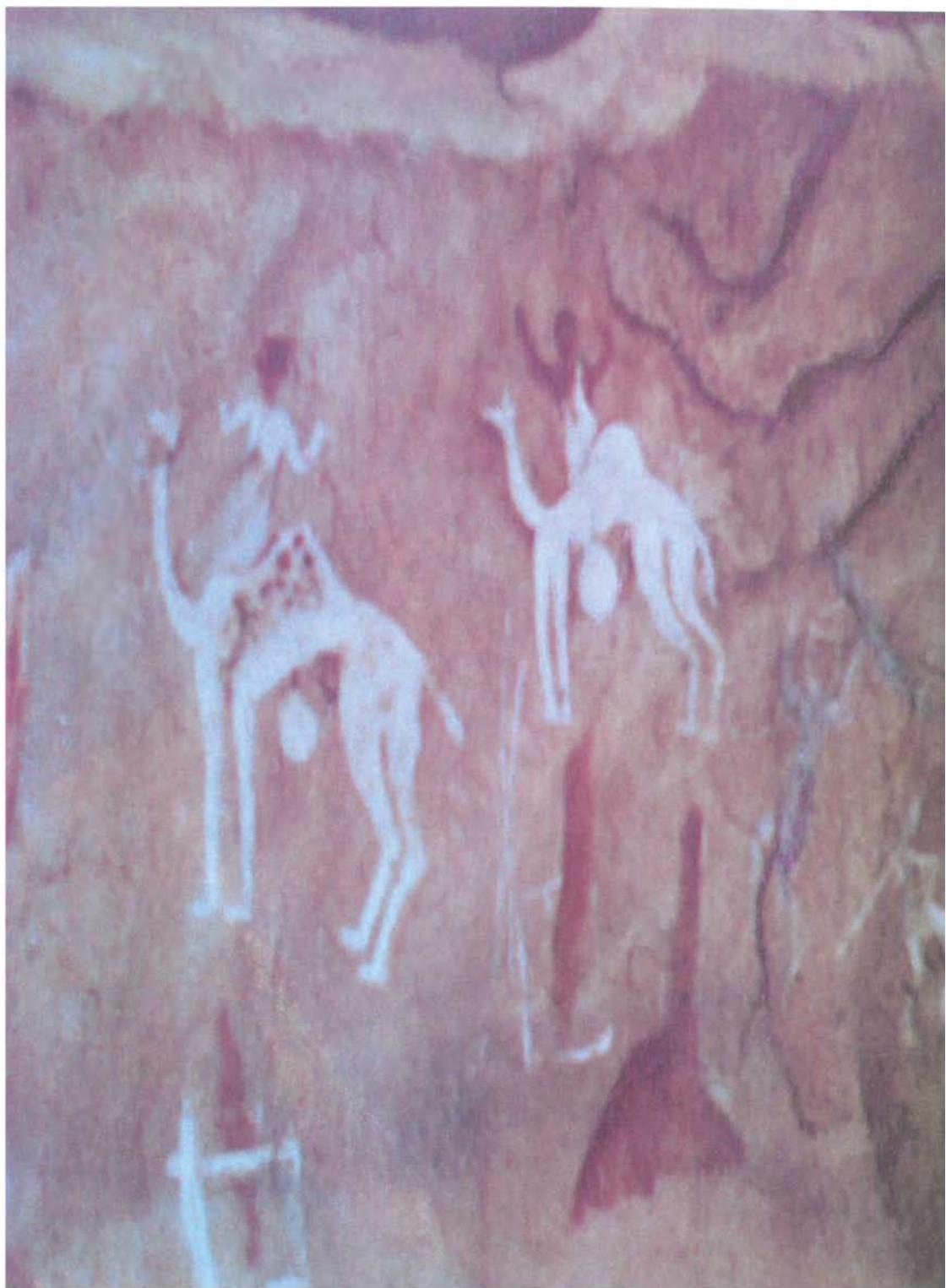
وقد بلغت هذه الحضارة قمة مجدها ما بين القرن الثاني عشر والخامس عشر الميلادي، وأهم مظاهرها داخل ليبيا القلاع الشامخة من عمارة والإحساس بالكتلة والعناصر المعمارية المكونة لها والوحدات الزخرفية وتطورها فنجد المساجد القديمة البسيطة متعددة القباب والأقبية مثل:

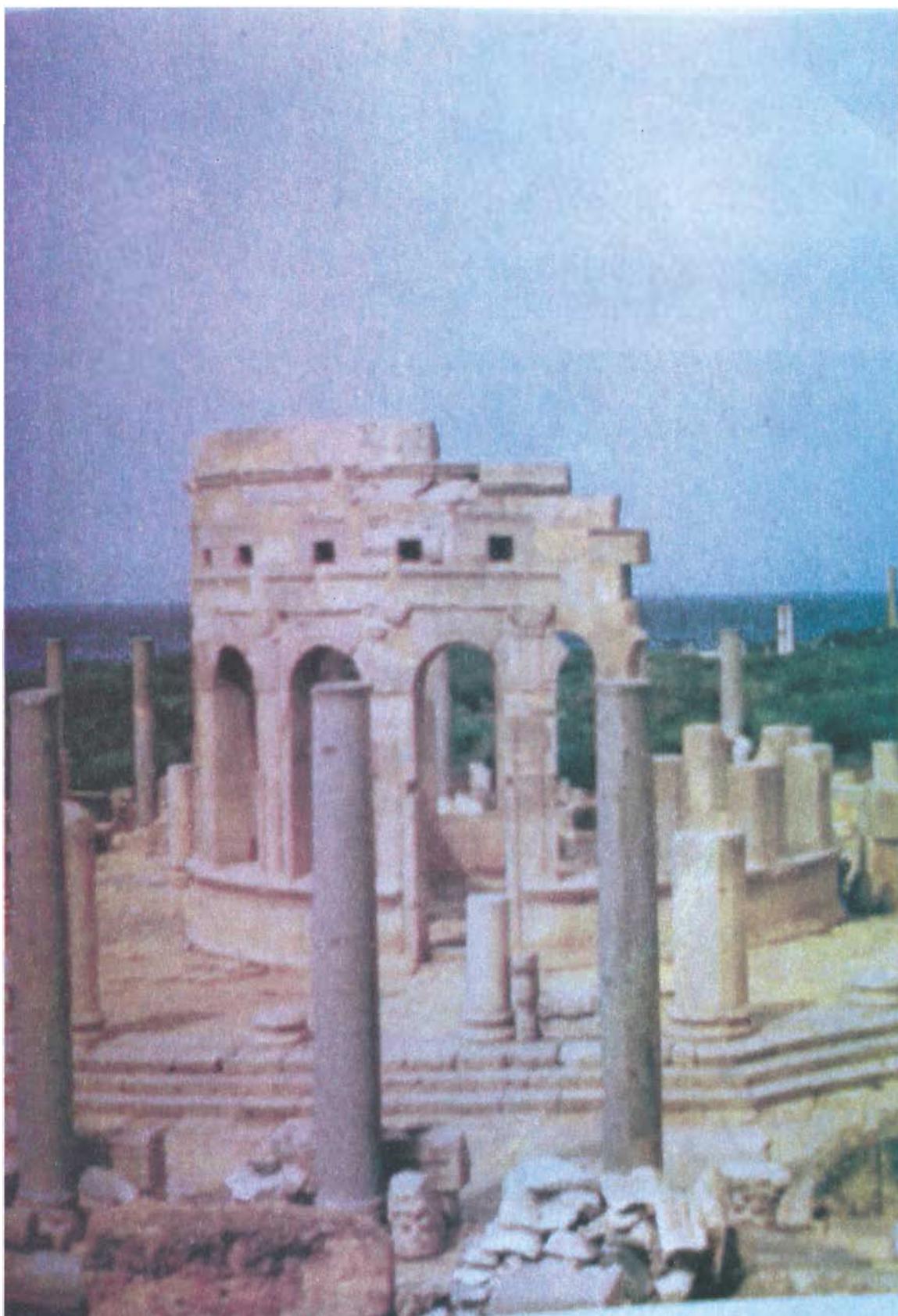
(زاوية عمورة بجذور ومسجد يونس بغدامس ومسجد سيدي الكتاني بطرابلس وجامع الناقة).

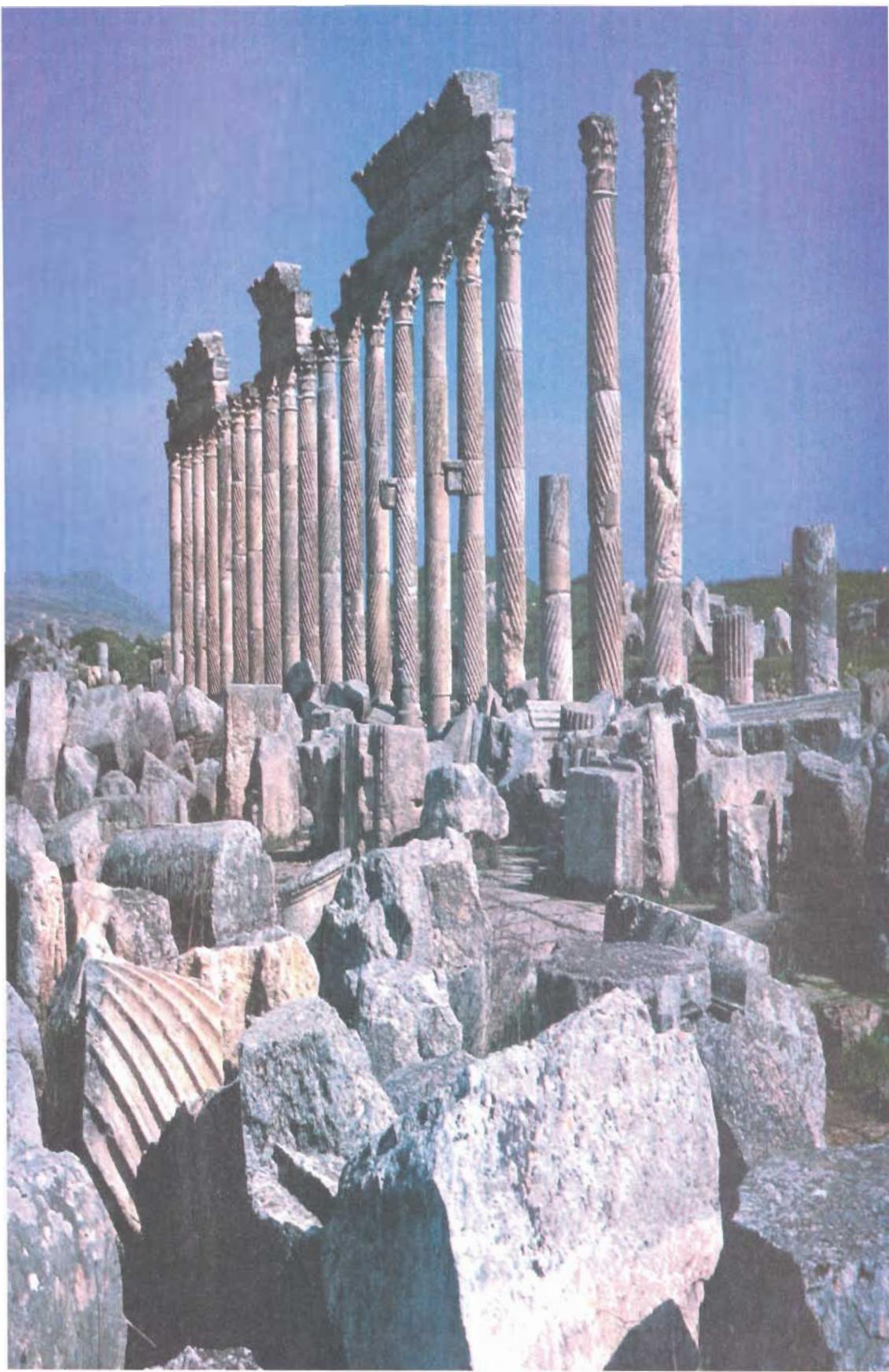
ثم تطور الأسلوب في بناء العمارة الإسلامية مثل: (مسجد مصطفى قرجي وأحمد باشا القره ملي ومراد آغا بتاجوراء)، وكذلك البيوت والفنادق مثل (فندق الركاع بباب البحر بطرابلس وفندق الزهر وفندق الغدامسي)، ومن أهم هذه المظاهر:

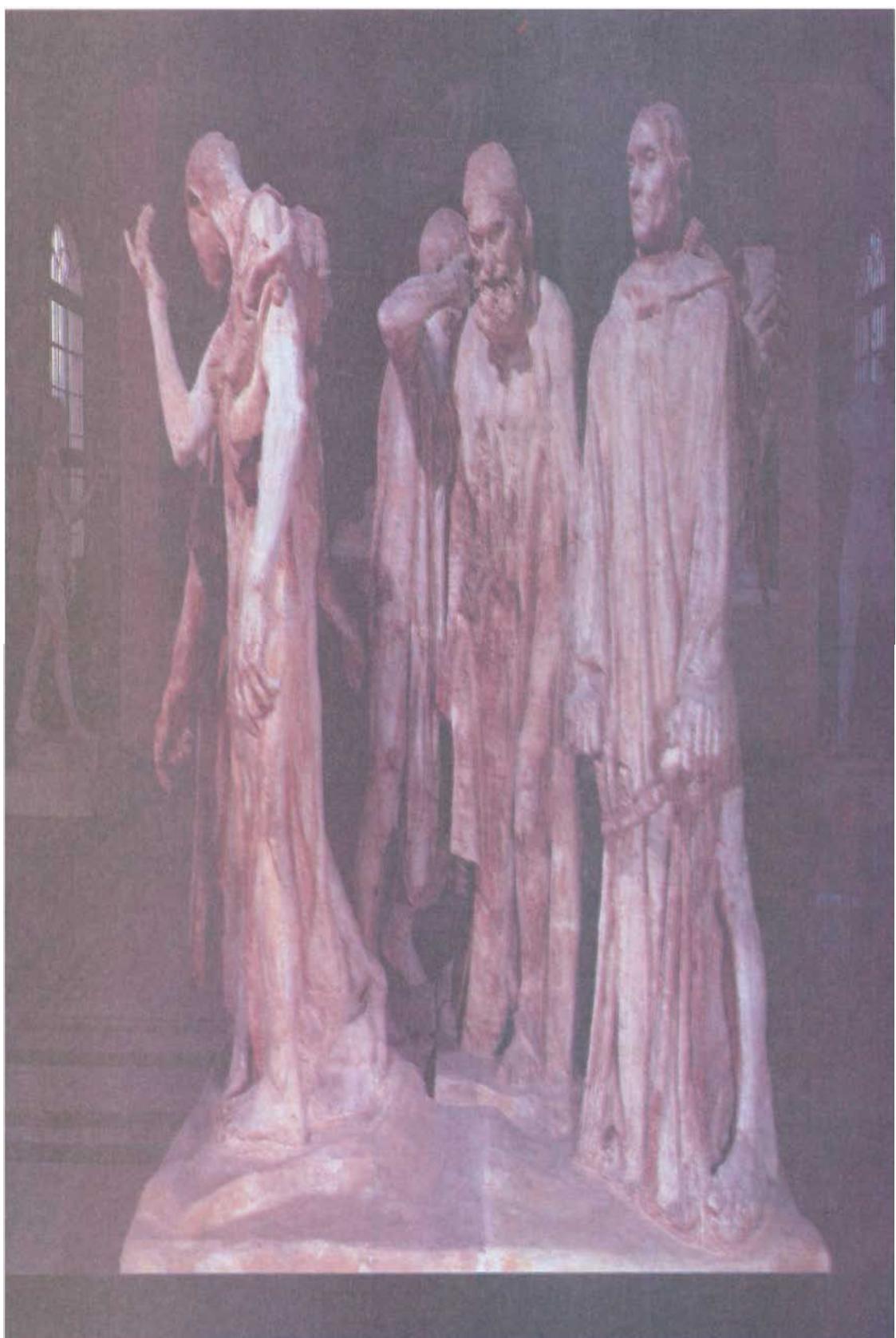
(المدينة القديمة بجميع أسوارها ومداخلها ومبني السرايا الحمراء والجامع العتيق ببنغازي ومسجد عثمان أبو قلaz)، وغيرها من المباني الإسلامية العتيقة بليبيا يتذكر سردها في هذه النبذة البسيطة.

اللوحات الفنية للسنة الأولى

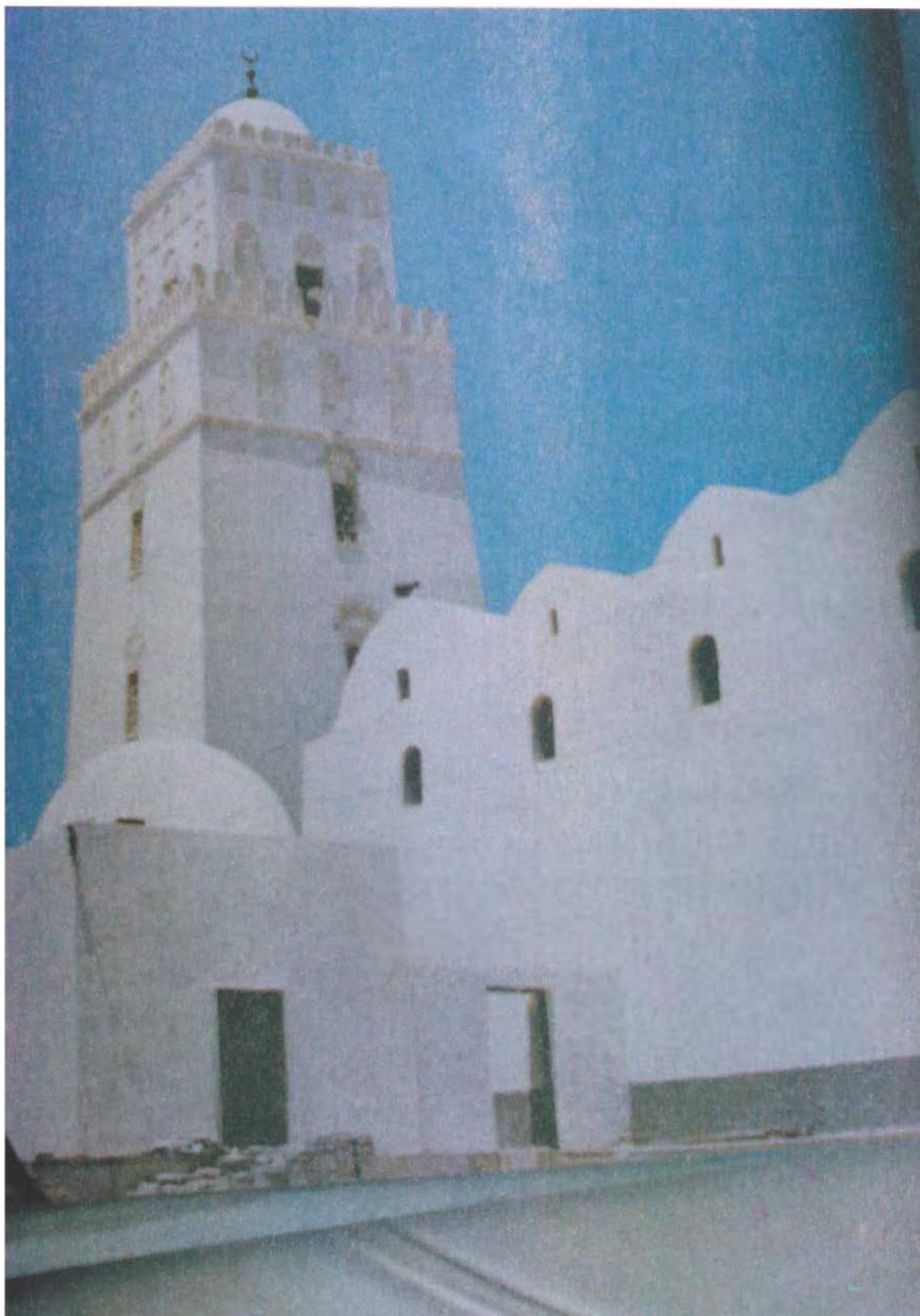




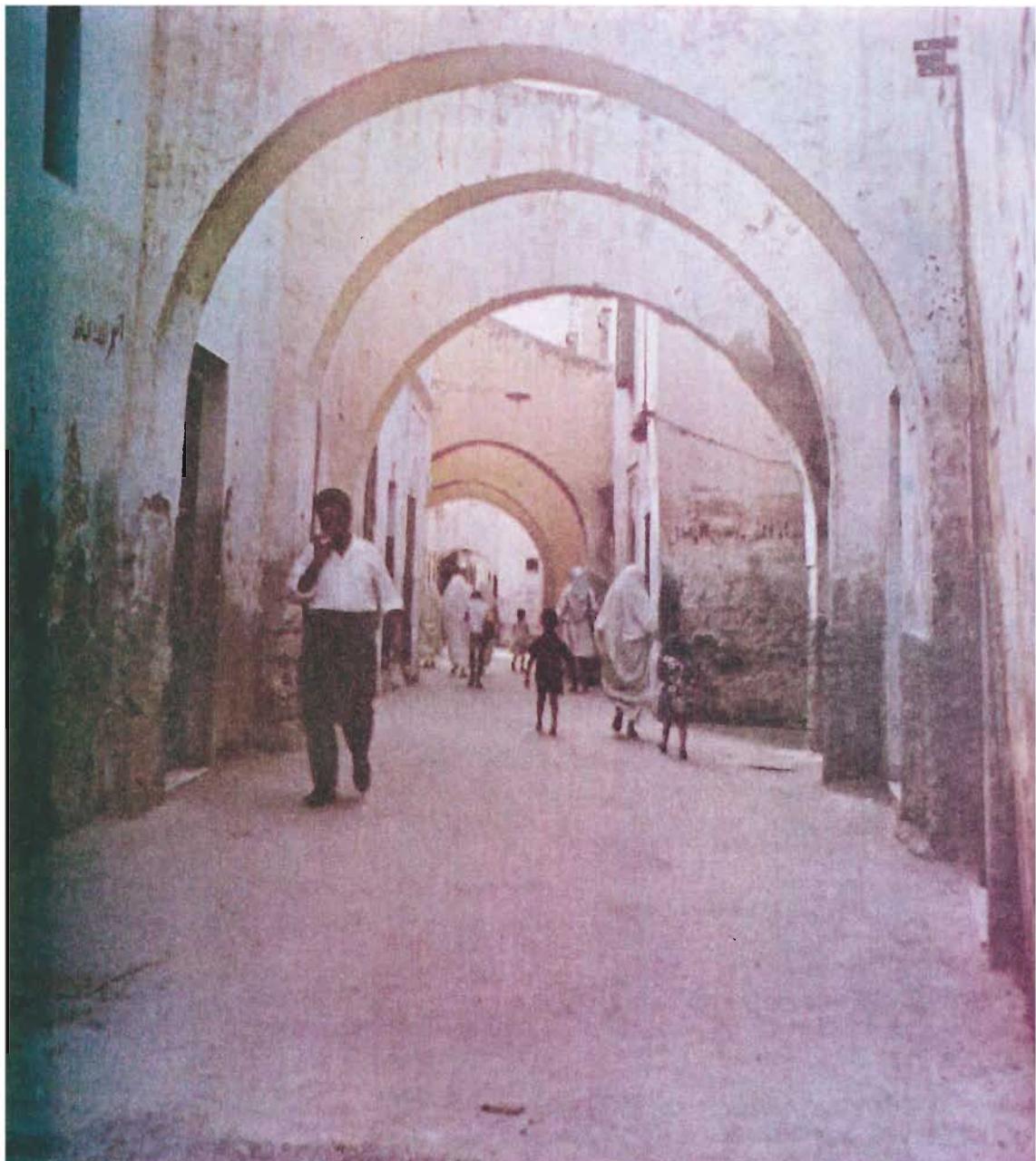












منهج السنة الثانية

الفصل الأول

الكتلة

هي الجسم الذي يشغل حيزاً من الفراغ ويتمثل في الطبيعة بالجماد والكائن الحي والنبات.

أ - الكتلة في الرسم: هي الشكل الذي استخدمه الفنان في لوحته معبراً به عن:

1 - **الجماد:** من جبال وأحجار ومباني وأدوات... الخ

2 - **الكائن الحي:** مثل الإنسان والحيوان والطير والحشرات والزواحف... الخ

3 - **النبات:** الأشجار والأزهار والأعشاب... الخ

ب - الكتلة في النحت: هي الإحساس بالكتلة من خلال المنحوتة الفنية التي

تعبر أو ترمز إلى واقع حقيقي أو خيالي أو قيمة مجردة مثل
(الحرية، الخير، الحب، الأخلاق) وتكون بالصلصال أو الخشب أو

المعادن مثل (النحاس والقصدير والحديد وفي المنحوتات الجمالية

من الذهب والفضة).

ج - المساحة:

هي الخطوط والسطح والأجسام التي تمثل الأشكال المستوية.
وتمثل المساحة في الطبيعة جزءاً من الأرض أو البحر داخل حدود أقليم معين.

المساحة في العمل الفني:

هي الشكل المحدد المحصور بين عدة خطوط تقسمه إلى مساحات منتظمة
ومساحات غير منتظمة، ولا يتم المظهر الجمالي للتكون إلا بتناسب المساحات
وهو ما يمثل الشكل العام.

وتنقسم المساحة في التكوين الفني إلى:

1- مساحة موجبة:

هي الأشكال المحددة التي يرسمها الفنان داخل التكوين وتكون واقعية أو معبرة عن الواقع بأشكال مجردة.

2- مساحة سالبة:

هي المساحات غير مشغولة من قبل الفنان وتمثل الخلفيات في التكوين ويجب أن يحدث التوازن والانسجام بين المساحة الموجبة والسالبة في التكوين الفني.

د - الملمس :

هو خاصية للسطح وصفات الأشياء التي يتكون منها السطح الخارجي للجسم ويتم التعرف عليه من خلال ملامستنا للسطح الحقيقية بواسطة حاسة اللمس ومشاهدتها عن طريق حاسة النظر داخل التكوين الفني. ويتم تذوقها من حيث: الصلابة والليونة والخشونة والنعومة والارتفاع والانخفاض والرطوبة والجفاف وكذلك البرودة والساخونة. ويمكن إبراز بعض هذه الصفات داخل التكوين الفني في شكل متوازي بينها لإظهار اختلاف ملامسها والإحساس بالجمال فيها.

التطبيقات العملية

دراسة التجمع والحركة من خلال موضوعات تخدم:

الجانب الديني / صلاة الجمعة والأعياد، المولد... الخ

الجانب القومي / أعياد التحرير ... الخ

● مراعاة تأثيرات الضوء والظل وتناسق الألوان في كافة المواقع مع استخدام الألوان

ال المناسبة (السمع، المائة، الربط)

الطبيعة الساكنة :

هي عبارة عن أجسام غير حية مشتقة من الحجارة أو مادة أخرى تتمثل في العدد والأدوات والمقتنيات القديمة والحديثة والمعادن والأخشاب والعظام والقماش والجلد والزجاج... الخ

وتشتمل على الأكواب والقوارير والأباريق وأدوات الزينة داخل المنزل والأدوات الكهربائية وغيرها من المواد المتوفرة داخل البيئة التي يعيش فيها الطالب.

ويتم تركيبها في شكل فني تراعي فيه العلاقات والنسب و درجات اللون وتأثير الضوء والظل ونوع مادة الجسم المصنوع منها "الملامس" وتناغم في التكوين مع الخلية والأرضية في شكل فني يحوي الإثارة والتشويق، ويوضع في مكان مناسب لجميع الطلاب لدراسة هذا التكوين الفني مع مراعاة البساطة وعدم تعقيد الموضوع بكثرة العناصر.

التطبيقات العملية

1. دراسة تكوينات مكونة من عناصر طبيعية وعناصر مصنعة لتحقيق الرابط بينها.

2. دراسة لتكوينات معدنية تبرز خصائصها وبريقها.

3. دراسة لتكوينات زجاجية تبرز شفافيتها وع它的ها.

4. موضوعات تشكيلية بالصلصال والمعاجين الورقية للنحت البارز والغائر والتماثيل وغيرها للمواهب والمتخصصين.

- 5.** استخدام الخامات المناسبة لتنفيذ هذه المواقف من (أسلوب الفحص، ألوان الباستيل، الألوان المائية) والتعرف على خصائصها ومميزاتها وأسطح الأشغال.
- 6.** إجراء تطبيقات على إخراج الأعمال، وأسلوب العرض، والشروط الواجب توافرها في مكان العرض.
- 7.** من تهوية – المؤثرات الصوتية والموسيقية – العرض في مستوى المتدرج انسجام خلفيات العرض مع المعروضات.

نبذة مبسطة عن تاريخ الفن الإسلامي

سبق وأن درسنا في السنة الماضية الحضارة العربية الإسلامية داخل ليبيا. وسوف نتطرق في هذه السنة باختصار شديد لأهم مظاهر هذه الحضارة بصفة عامة:-

أ - فنون الزخرفة العربية الإسلامية:

لقد أثرى الفنان المسلم الزخرفة بعناصر ذات تكوين ولون غاية في الجمال وتمثلت هذه العناصر في :

- 1- الأشكال المجردة من النباتات والحيوانات والطيور.
- 2- الهلال والنجمة كوحدة فنية زخرفية حيث لا يكاد يخلو منها عمل فني إسلامي.
9. الخط العربي كعنصر زخرفي.

ب - الفنون التطبيقية:

ومن أهم مجالاتها (**الخط والنسيقان والزجاج المعشق والخمر على الخشب والمعادن وفن الكتابة الخط والتذهيب والتجليد والتسييج وصناعة السجاد**).

ج- العمارة الإسلامية:

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:-

- 1- **عمارة دينية** / والمتمثلة في المساجد على اختلاف أشكالها وأحجامها والمدارس الدينية.
- 2- **عمارة مدنية** / والمتمثلة في البيوت العامة والقصور والبيمارستانات.
- 3- **عمارة عسكرية** / وتشمل القلاع والحسون والأربطة.

الفصل الثاني

الجسم الحي

دراسة القيم الجمالية للكائن الحي في حركاته المتعددة ويشتمل على:

(1) دراسة أولية سريعة لأوضاع مختلفة لجسم الإنسان :

مع مراعاة نسب تركيب الجسم وتتركز هذه الدراسات على الخطوط الخارجية المحيطة للجسم البشري ودراسة الكتلة والفراغ باظهار توازن الجسم.

(2) التدرج بدراسة تفاصيل الجسم:

مع مراعاة تأثيرات الضوء والظل ووقيعه عليه ودرجات اللون مع ملاحظة الآتي:

- - عندما يكون الإنسان طفلاً تتراوح نسب جسمه ما بين 4 إلى 5 أقسام بالنسبة لرأسه.
- - ثم تزداد هذه النسب إلى 6 ثم إلى 7 أقسام بالنسبة لرأس.
- - وعندما يصل سن البلوغ تصبح النسبة 8 أقسام بالنسبة لرأس.

(3) رسم الخطوط الأساسية:

التي تمثل الشكل العام لنماذج من الطيور والحيوانات على أن تبدأ هذه التخطيطات بخطوط خارجية وأساسية وتنتهي بشكل متكامل ثم تجسد حركاتها أثناء الطيران أو السير على الأرض، ويتم الاستفادة من الأشكال الهندسية مثل (المربع والم دائرة والمستطيل في رسم هذه الأجسام).

(4) دراسة تعبيرات الوجه عند الإنسان:

أـ إن هذه الدراسة تعتمد بالأساس على رسم رأس الإنسان بنسب صحيحة، وهناك قاعدة عامة للتعبير عن الانفعالات إذ أن الخطوط التي تقع رأسها نحو الأسفل

تعبر عن الحزن والاهتمام والألم بينما الخطوط التي تقع رأسها نحو الأعلى
تعبر عن الفرح والسعادة.

بـ- دراسة تقلصات عضلات الوجه حسب الانفعالات والتعبير فالابتسامة مثلاً هي أحد التعبيرات التي تركز على إبراز شكل الشفاه والأسنان أما في البكاء والحزن والألم فإن عضلات الحاجبين تحفظ ببعض قوتها والشفاه العليا ترتفع وفي حالة القلق يقطب الحاجبان وفي الخوف والذعر تجحظ العينين ويرتفع الحاجبان.

((ملاحظة))

يفضل استخدام (أقلام الرصاص الملونة وألوان الزريت الجاف الشمع وألوان الطباشير الباستيل) مع توفير النموذج الحي المناسب من الإنسان ونمادج من الطيور والحيوانات.

نبذة مبسطة عن تاريخ فن عصر النهضة

تميز هذا العصر بالتحول من التجريد الديني إلى التجسيم الواقعي والاقتراب من الطبيعة وعالم الإنسان، حيث ظهرت اللوحة المستقلة التي تباع وتشترى وهذا أدى إلى تغير في الصياغة الفنية نفسها وأصبحت اللوحة المستقلة تظهر معها فكرة الوحدة الفنية.

واشتهرت مدينة فلورنسا في هذه الفترة نتيجة لاستقبالها للعلماء والأدباء والفنانين الوافدين عليها من القسطنطينية والأندلس، واهتمت هذه المدينة بإنشاء المكتبات والمتحف والمجامع العلمية، وبذلك ازدهرت الحركة الفنية التشكيلية بما عرف فيما بعد بعصر النهضة ، ومن أبرز فناني هذه المرحلة

1 ليوناردو دافinci:

عُبَرَى زمانه في الفنون والعلوم والأدب والاختراعات، ومن أعماله الشهيرة لوحة الموناليزا (**الجو^كندا**) التي وُصفت بأنها ذات ابتسامة غامضة.

وخلف كذلك مجموعة كبيرة من الرسوم ومخطوطات تحتوي على نبوءات علمية تحققت بعد ذلك ومن بينها تصميم الدبابة والطائرة.

2- مايكل انجلو:

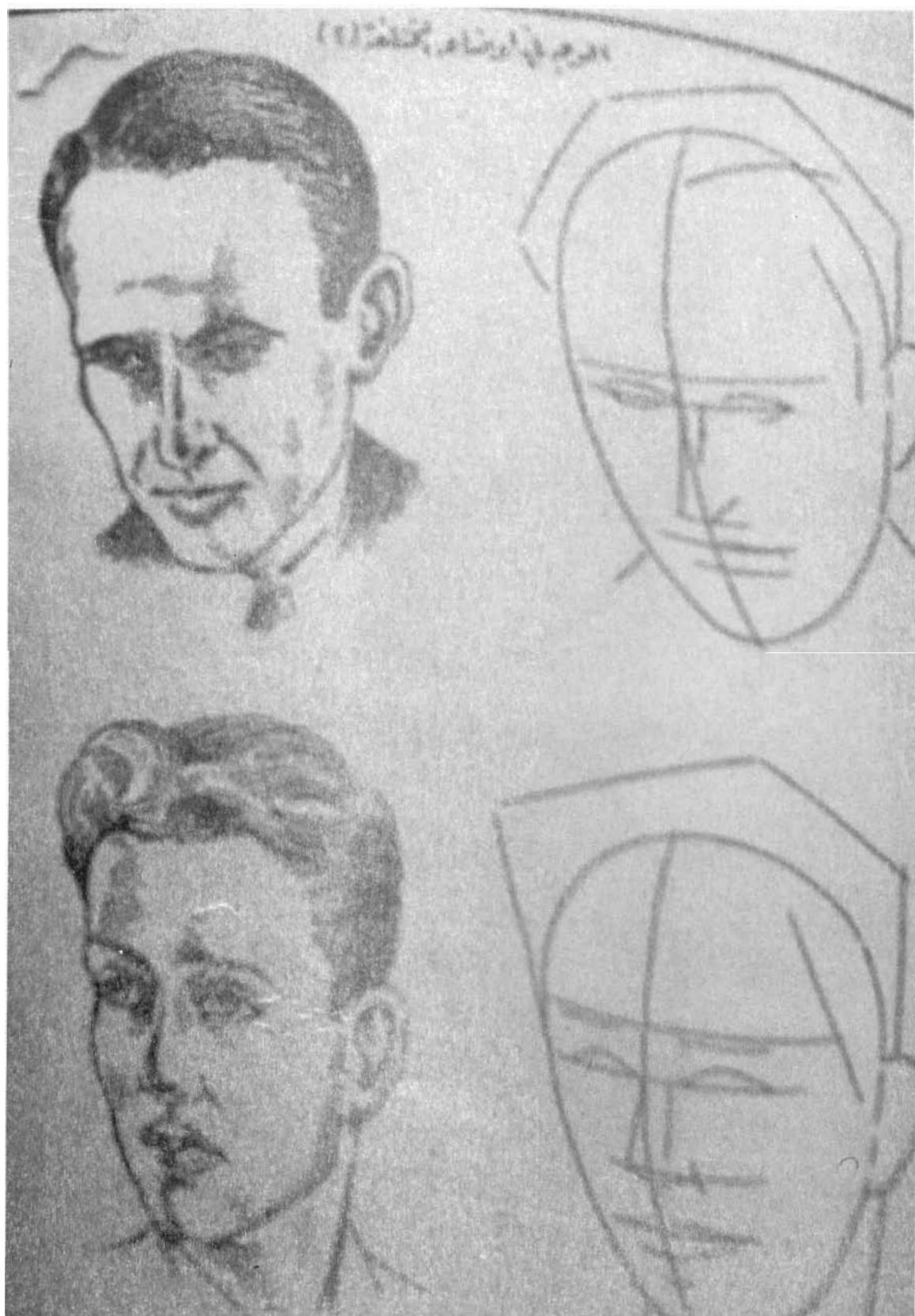
ذلك الفنان الرسام والنحات والمعماري والشاعر، وكان يميل للنحت ومن أعماله تمثال (**موسى**)، ومن أشهر لوحاته الفنية تلك (**الرسوم الحائطية التي رسمها بقبة مصلي سيسين بالفاتيكان**) حيث استمر في هذا العمل الفني ما يقارب الأربع سنوات.

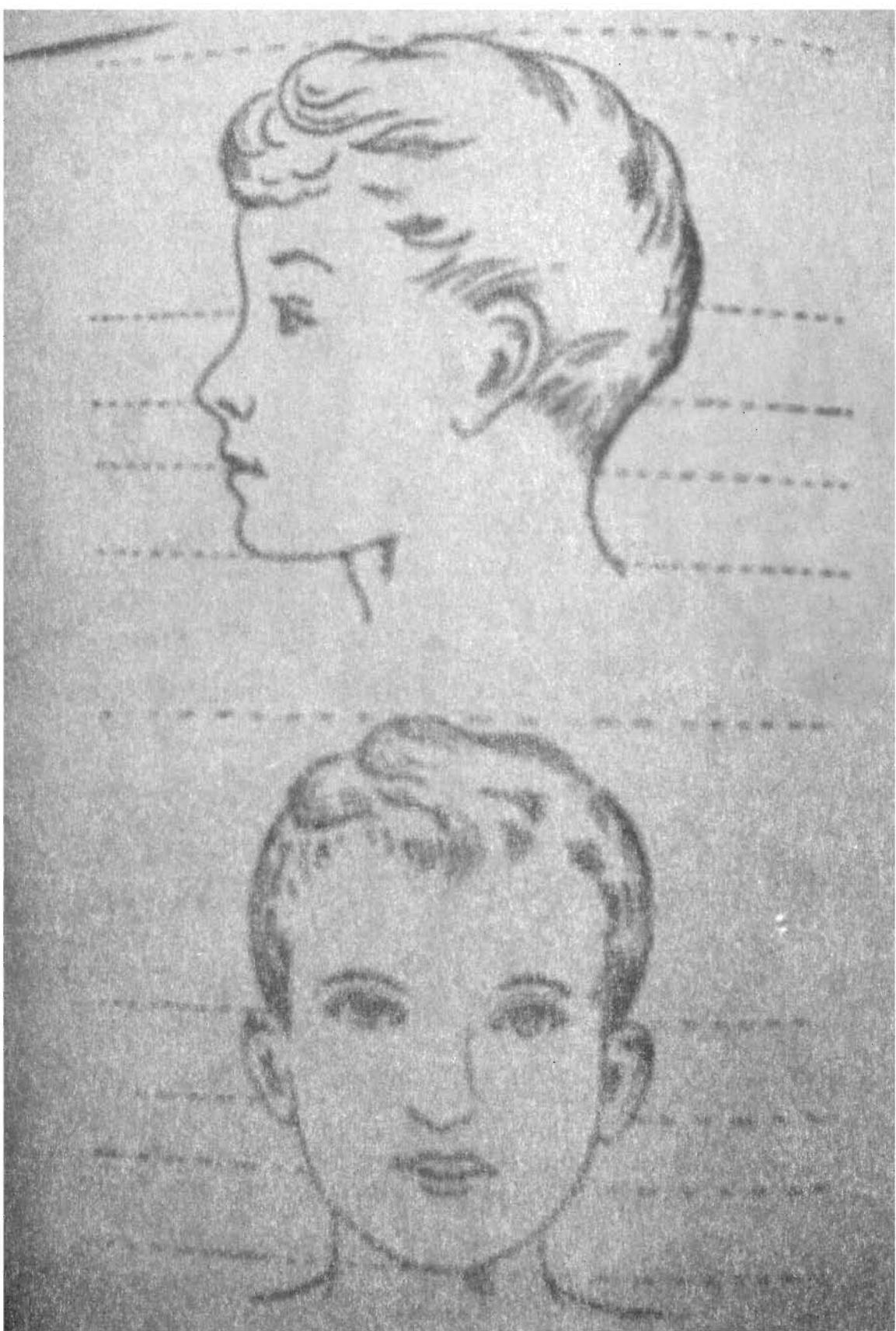
3- رفائيلو:

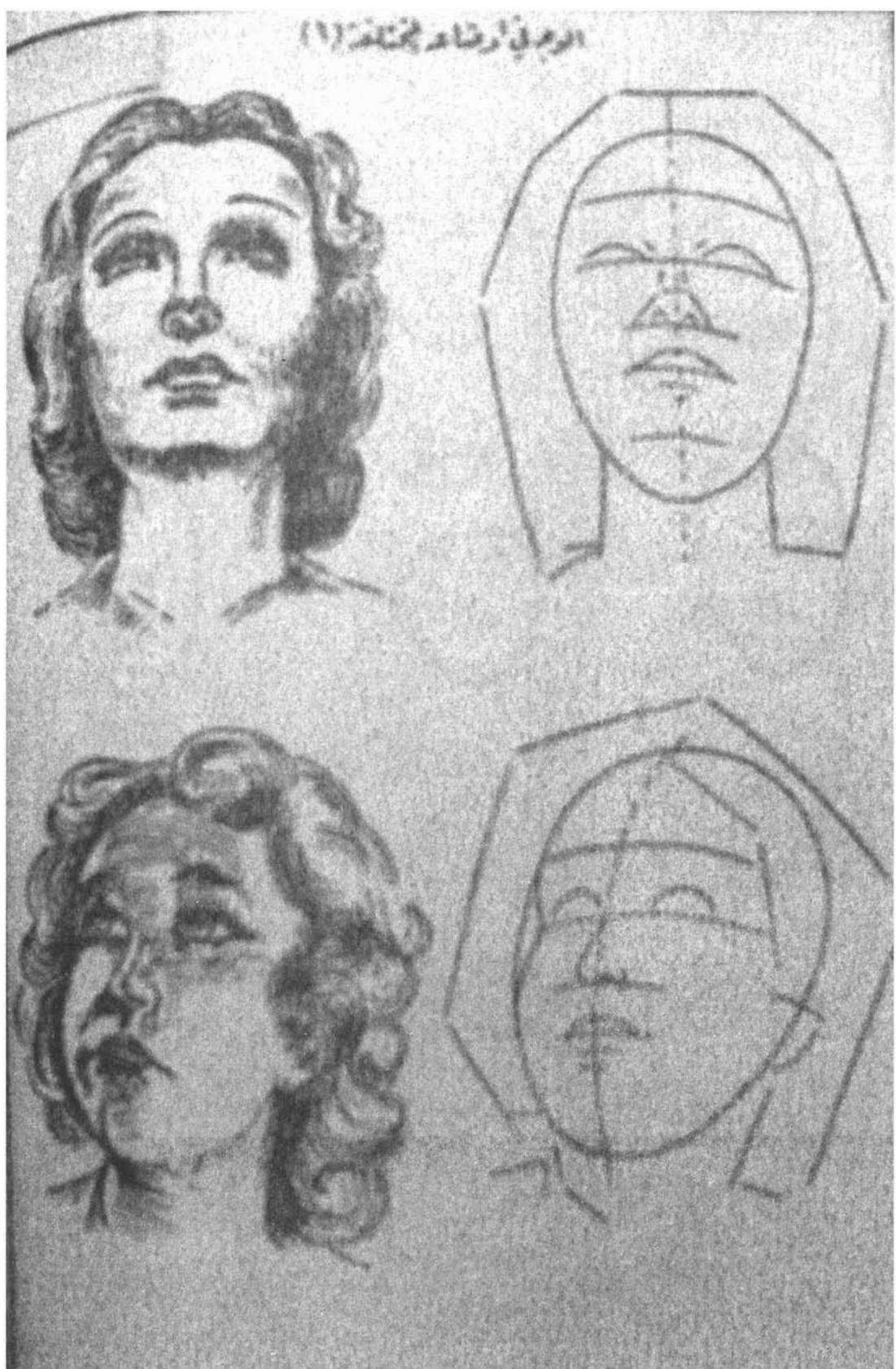
كان أصغر سنًا من الفنانين السابقين وكان من الذين يدينون بالاتجاه الإنساني، ولقد نشأ على الكلاسيكية ومن أعماله الفنية لوحة (**مدرسة أثينا**).

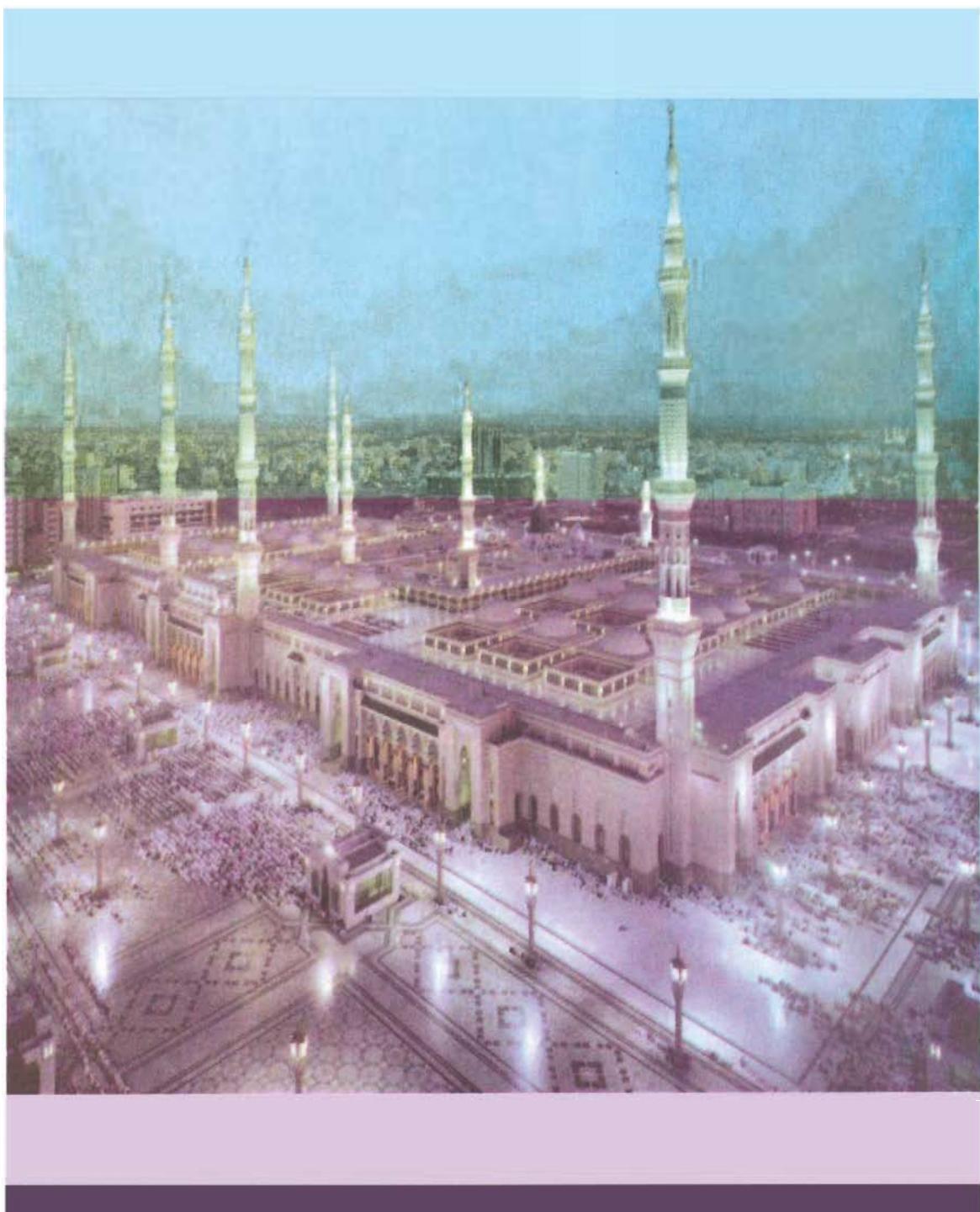


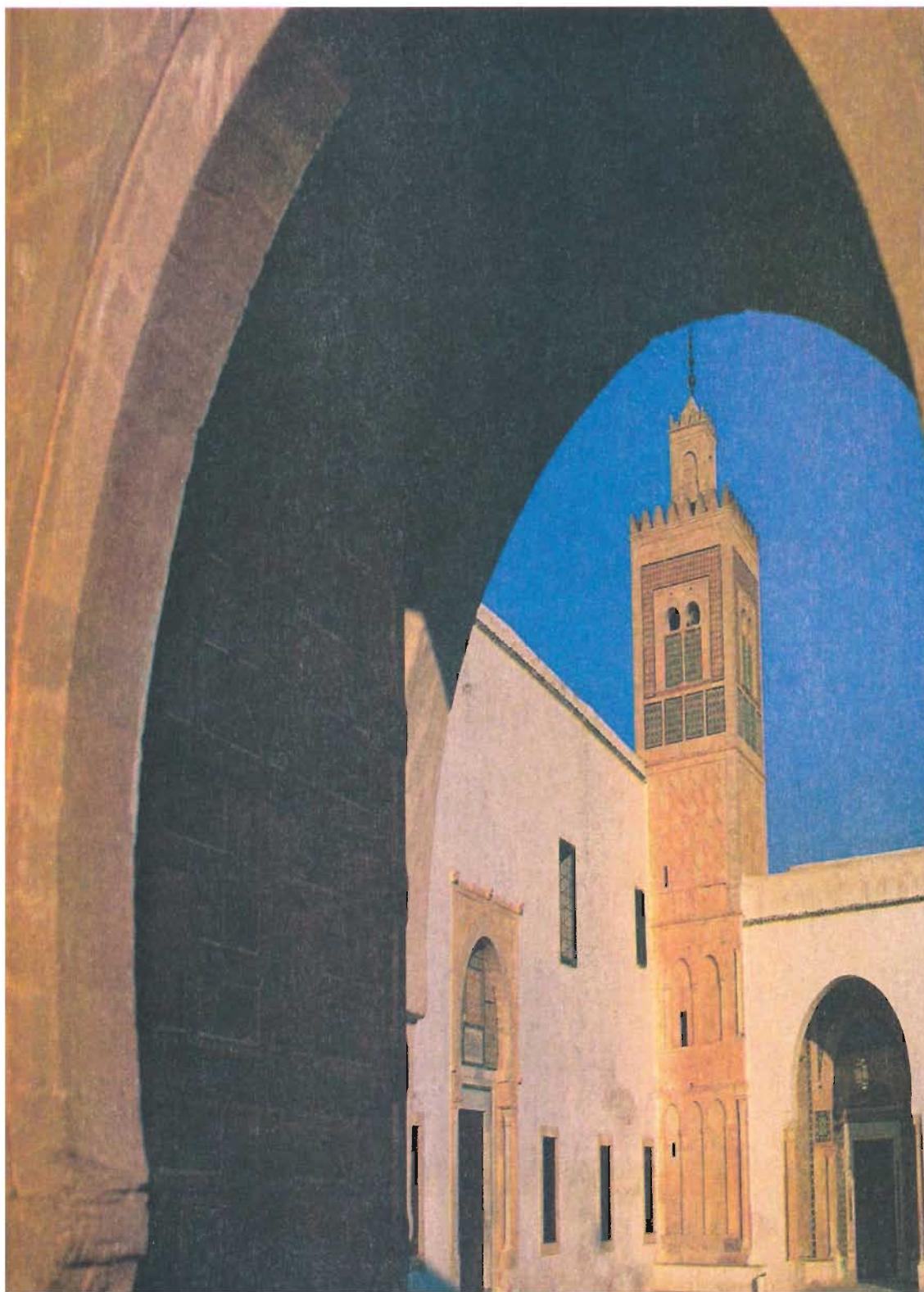
اللوحات الفنية للسنة الثانية



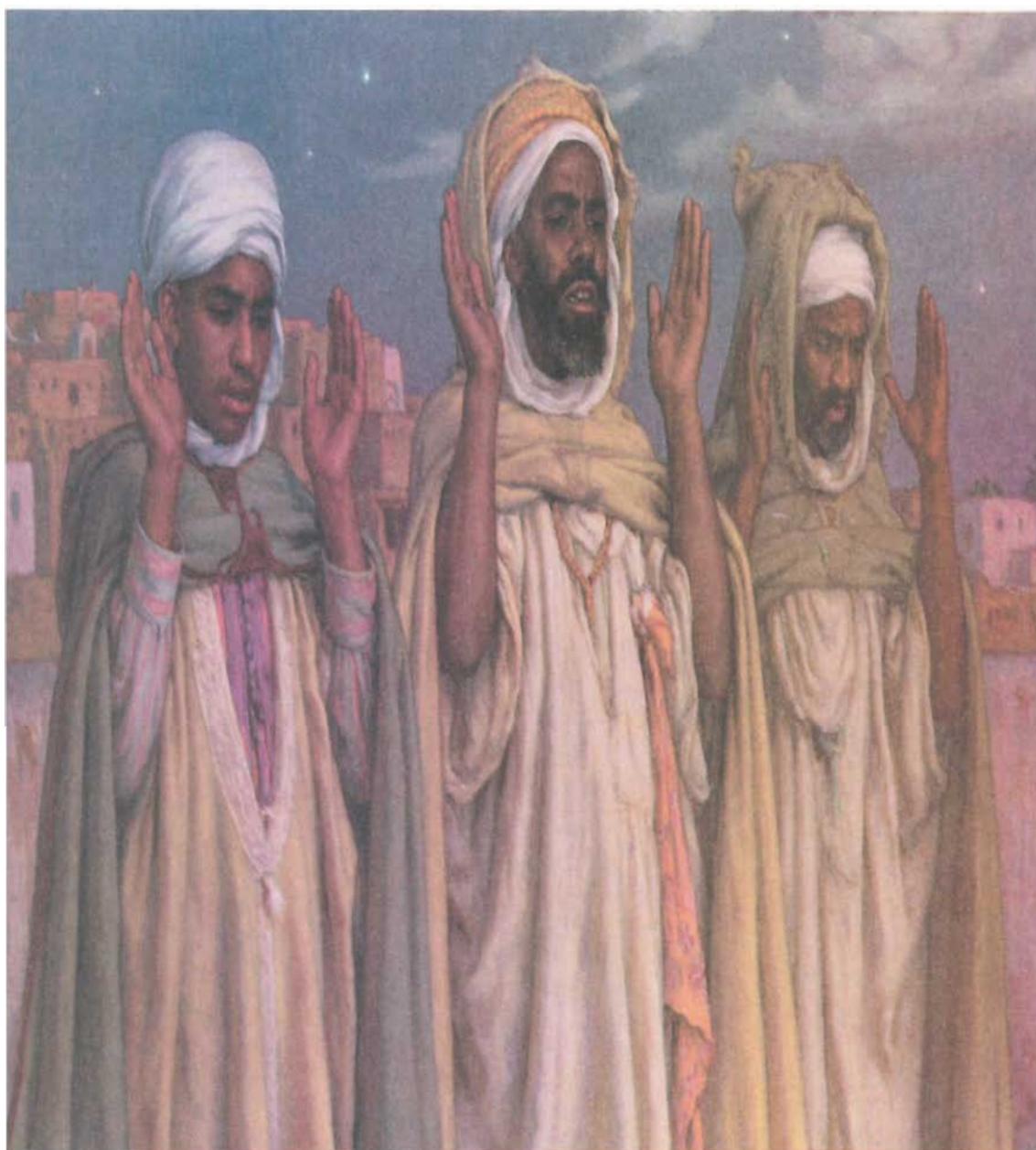






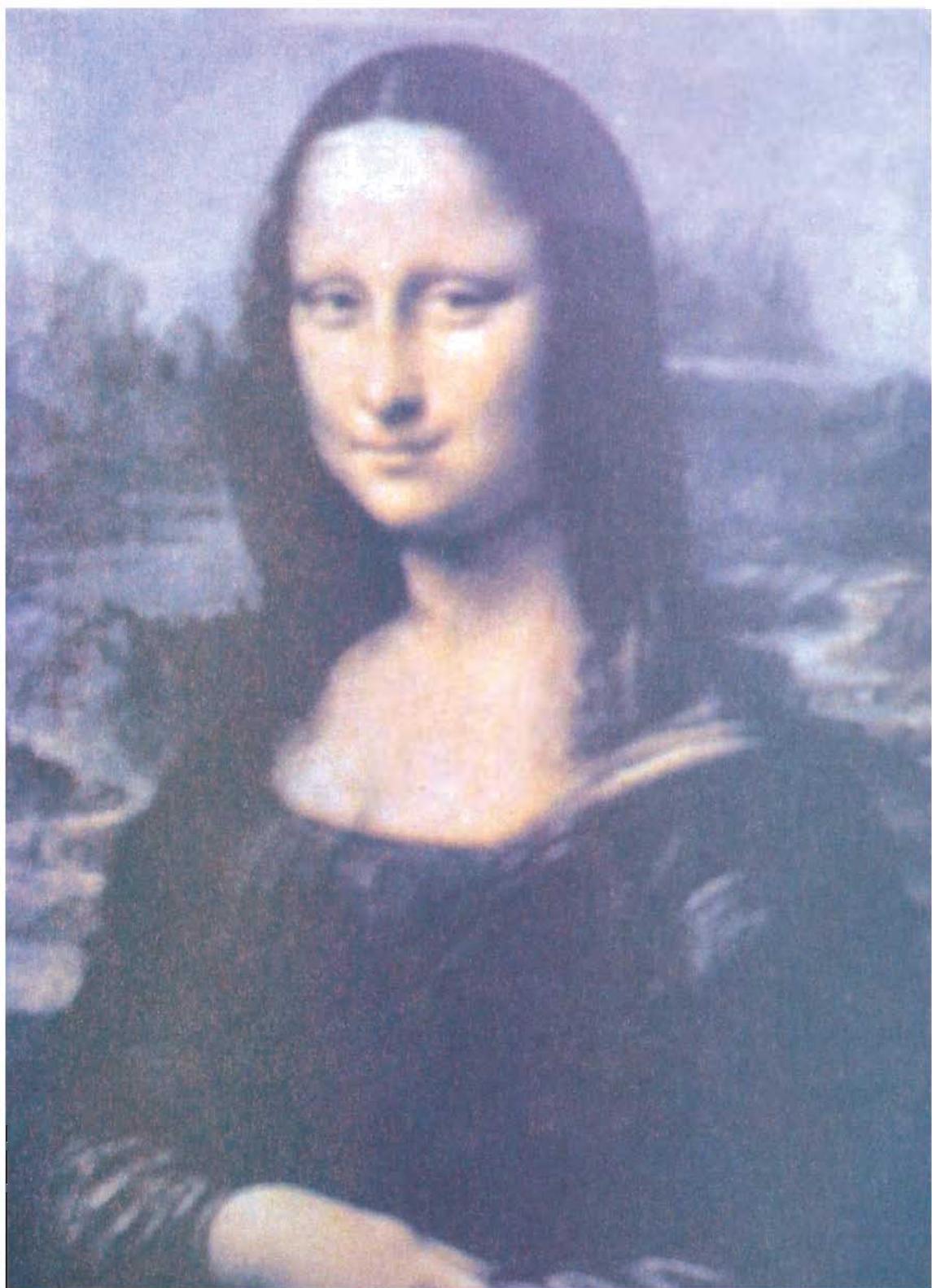














منهاج السنة الثالثة

الزخرفة

الوحدة الزخرفية :

هي الفراغ المحصور بين خطين متلاقيين فأكثر وكل شكل يمكن استخدامه في الزخرفة يعتبر وحدة زخرفية، وتتقطّع إلى نوعين:

الوحدات الزخرفية الهندسية:

مثل المضلعات وأشكال النجمة والدائرة...الخ

الوحدات الزخرفية الطبيعية : و تتكون من:

1- العناصر النباتية:

مثل أوراق الأشجار. الأزهار. الثمار. الأعشاب...الخ.

2- عناصر الكائنات الحية: مثل

▪ الحشرات ومنها الفراشات، النحل...الخ

▪ الطيور مثل العصافير. البط. الحمام. الطاووس...الخ

▪ الأسماك والأعشاب البحرية والقواعد..الخ

▪ الحيوانات مثل الغزال. الخيل...الخ

▪ الأشكال الآدمية في أوضاع تعبيرية مثل الرياضة. الرقص..الخ..

3- عناصر رمزية:

مثل الجبال. السحب. الأمواج...الخ

ويمكن تقسيم الوحدة الزخرفية من حيث تكوينها إلى:

أ - الوحدة الزخرفية البسيطة:

وتشتمل على أبسط الأشكال أو العناصر المفردة كفراشة أو زهرة...الخ.

ب - الوحدة الزخرفية المركبة:

وتشتمل على عدة وحدات بسيطة مرتبطة بعضها مثل مجموعة من الطيور أو باقة من الزهور...الخ.

ج - التحوير الزخرفي :

هو تبسيط العناصر مع الاحتفاظ بخصائصها وميزاتها وتوافق الغرض الفني المعدة له وتناسبها مع حجم السطح المراد زخرفته.

أنواع التكرار الزخرفية وأوضاع التكرار الزخرفي

تتعدد أنواع التكرار من تجاور وتعاقب بين الوحدات الزخرفية على مسافات وأبعاد متساوية ومنتظمة لكنها تختلف في أوضاعها مثل:

التكرار العادي: وفي هذه الحالة تتجاوز عناصر الوحدات الزخرفية في وضع واحد ثابت.

التكرار العكسي: هو تجاور عناصر الوحدات الزخرفية في عدة أوضاع مغيرة إلى اليمين واليسار والى الأعلى والأسفل في تقابل وتضاد.

التكرار المتبادل: هو استخدام وحدتين زخرفتين أو أكثر في تجاور وتعاقب أحدهما تلو الآخر.

وهناك أنواع من التكرار يمكن الإشارة إليها مثل التكرار المتسلق والتكرار المتواحد والتكرارات الأفقية والرأسية والمائلة والمنحنية والدائيرية.

التكوينات الزخرفية والتماثل الزخرفي

التماثل يحدث في بعض التكوينات الزخرفية عندما ينطبق أحد نصفيها تمام الانطباق على النصف الآخر ، ويكون تماثل نصفي أو كلي.

النصفي : أن يكمل أحد النصفين النصف الآخر في الاتجاه المقابل.

الكلي: وفيه يكتمل الشكل من تكوينين متشابهين تماماً ويكون ذلك في اتجاه مضاد أو مقابل.

فن الإعلان الزخرفي :

هو النشر بالوسائل المختلفة عن أي عمل من الأعمال مثل الإعلان الإرشادي أو السياحي أو التجاري أو الصناعي .. الخ.

ويقوم على الفكرة والتصميم والخط واللون والخروج عن المألوف والرسومات أو التصوير الصوتي.

التطبيقات العملية

- + دراسة التحويرات الزخرفية من خلال تصميم وحدات زخرفية مبتكرة مستوحة من العناصر التي سبق عرضها من قبل وتطبيق كل النقاط الواردة بالمنهج وذلك لاستخدامها في تنفيذ بعض الأغراض الفنية.
- + دراسة المقتنيات الشعبية من خلال تحليل نماذج من الصناعات التقليدية والحلوي والمشغولات المعدنية والفخارية.
- + مواضيع تعبيرية عن الفنون الشعبية والزلي الشعبي وإبراز نقوشه وزخارفه وتناسق ألوانه.
- + موضوعات تنفذ بأسلوب الفسيفساء والزجاج المعشق.
- + تصميم ملصقات للتوعية والإرشاد / الإنجازات / الأنشطة المختلفة.
- + استخدام الألوان المائية المناسبة لتنفيذ هذه المواضيع، والتعرف على ألوان الزجاج والألوان الفسفورية للأعمال الإرشادية، وإشارات المرور، وأسلوب اللوحات المضيئة، وأماكن عرض الإعلانات الإرشادية والتجارية والصناعية وشروطها الفنية.

قواعد المنظور

الهدف من دراسة قواعد المنظور الابتعاد عن الأخطاء نتيجة الاعتماد على معرفة سابقة بأبعاد الأجسام الحقيقة دون الاهتمام بما يطرأ عليها من اختلاف أو تغيير بمجرد النظر إليها.

ويتمثل الأجسام في الرسم وأبعادها لتعطي صورة ناطقة لهذه الأجسام ليس كما هي في الحقيقة بل كما تبدو لعين الرائي في وضع وضع وبعد معينين.

تتلخص قواعد المنظور فيما يلي:

1. كل الخطوط المتوازية تلتقي عند نقطة معينة على خط الأفق تسمى نقطة التلاشي.
2. كل الخطوط المائلة تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق.
3. كل الخطوط العمودية والأفقية تظل على حالها من دون تغير في حالة موازاتها لل المستوى الرأسى.
- 4- تقارب الخطوط العمودية كلما بعُدَت عن عين الناظر.
- 5- تصغر السطوح العلوية كلما اقتربت من خط الأفق وتكبر السطوح الجانبية كلما ابتعدت عن نقطة التلاشي.

طرق رسم المنظور:

- 1- **المنظور الفوتوغرافي:** وهو الرسم المجسم للجسم وعلاقة أجزائه بعضها البعض ويظهر فيه القريب كبيرا والبعيد صغيرا وهو لا يظهر الأبعاد الحقيقة للأجسام.

2 - المنظور الهندسي ذو الوجه المائل 45° درجة: وفيه الأضلاع الموازية للمستوى الرأسي ترسم كما هي والأضلاع المائلة على المستوى الرأسي بزاوية 45° درجة ترسم بنصف أطوالها الحقيقية.

3 - المنظور الهندسي ذو الوجهين المائلين 30° درجة: أطوال المنظور ذو الوجهين غير حقيقة لأن الأضلاع الموازية للمستوى الرأسي ترسم كما هي بأطوالها الحقيقية بينما الأضلاع المائلة على المستوى الرأسي ترسم بزاوية 30° درجة وبأطوالها الحقيقية.

التطبيقات العملية

1. دراسة المنظور لمجموعة من الكتب أو الأدوات المنزليّة أو قطع الأثاث.. الخ.
2. دراسة منظور لطريق عام على إحدى جانبيه مبني والآخر أشجار أو أعمدة الكهرباء..... الخ.
3. دراسة لحجرة من الداخل مثل الفصل الدراسي أو مكتبة علمية أو حدى المحل التجاريّة أو حجرة داخل المنزل مع إبراز قواعد المنظور داخل التكوين الفني.
4. استخدام الخامات المناسبة مثل أقلام التحبير و الألوان المائية مع مراعاة الضوء والظل وتناسق الألوان في كافة المواضيع.

نبذة مبسطة عن تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة

توالت الحركات الفنية منذ مطلع القرن التاسع عشر فظهرت المدارس الفنية المختلفة ولأول مرة في تاريخ الفنون نجد أن الاكتشافات العلمية الحديثة والعلم يؤثران في الفنون حيث بدأ العلماء يبحثون في علاقة الضوء بالألوان كما اخترعت آلة التصوير الشمسي حيث ساهمت هذه الأحداث في ازدهار المدارس الفنية.

ومن المعروف أن تسميات هذه المدارس أطلقت من قبل النقاد المتبعين لمسار الحركة الفنية وجاءت هذه التسميات كتعريف لطابع كل مدرسة أو اتجاهها أو أسلوبها وفي بعض الأحيان كانت هذه التسمية تطلق من باب السخرية.

ومن أهم المدارس الفنية الحديثة:-

المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

تدعو إلى العودة إلى الأصول الفنية التي قام عليها الفن الأغريقي والروماني ومن أشهر فنانيها (لويس دافيد) (دومينيك آنجير).

المدرسة الرومانтика:

تعتمد على التعبير عن الخيال والانفعالات النفسية بحماس يثير المشاعر ومن فنانيها (فرانشيس코 جوبيا) و (نيدور جرمو).

المدرسة الواقعية:

تعتمد على تأمل الواقع والتعبير عنه في موضوعات تميل إلى البساطة في الخطوط والألوان ومن أهم أعلامها (جوستاف كوربيه) و (فرانسوا ميليه).

المدرسة الانطباعية " التأثيرية":

اهتمت بدراسة الإحساس البصري لتأثير الضوء على سطوح الأشياء في لحظات خاطفة ومن فنانيها (كلود مونيه) (وادوارد مانيه).

المدرسة التقديطية:

اعتمدت المسات اللونية الكبيرة والمداخلة وتطورت حتى أصبحت تتميز باستخدام الألوان الصافية على شكل نقط صغيرة متجاورة تغطي سطح اللوحة ومن رواد هذه المدرسة (جورج سوداه).

المدرسة الوحشية:

أهملت أغلبية التقاليد الفنية واهتمت بالمساحات اللونية القوية ذات التحديدات القوية وتتأثرت بالفنون الإفريقية ومن أعلامها (هنري مايس) و(موريس فلامنك).

المدرسة التكعيبية:

تقوم على صياغة الأشكال الطبيعية في قالب تجريدي هندسي وهذا ظهر في أعمال (بابلو بيكاسو) و (جورج براك).

المدرسة المستقبلية:

عبرت عن الحركة السريعة واعتبرتها شكلا من أشكال التطور السريع، فرسمت الأشكال في أوضاع متداخلة ومتضاعفة في قالب تجريدي ويعتبر (جاكمو بالا) و (بوشنوني) من الذين أسسوا هذه المدرسة.

المدرسة التجريدية :

تعتمد على نزع الصفات التي تعطي مظهراً واقعياً للأشياء ومن فنانيها (كانديسكى) و (بيت موندريان) و (مايلفيت)

المدرسة الدادية:

رفضت أشكال الفن والأدب التقليدية واتخذت أسلوب السخرية من الفن والحياة ومن الذين اعتنقوا هذا الأسلوب (هانس آرب) و (دانيل سوري).

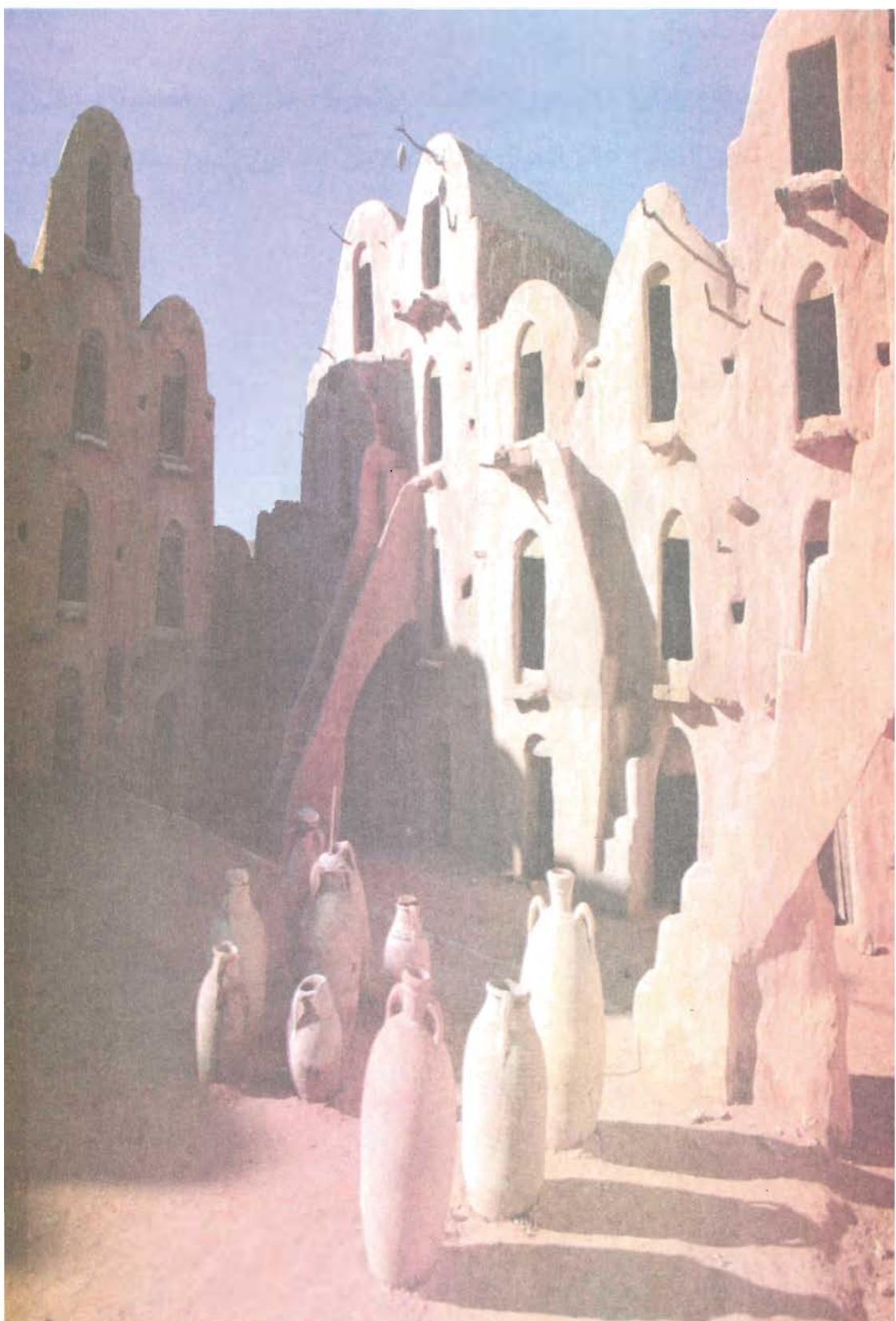
المدرسة السريالية:

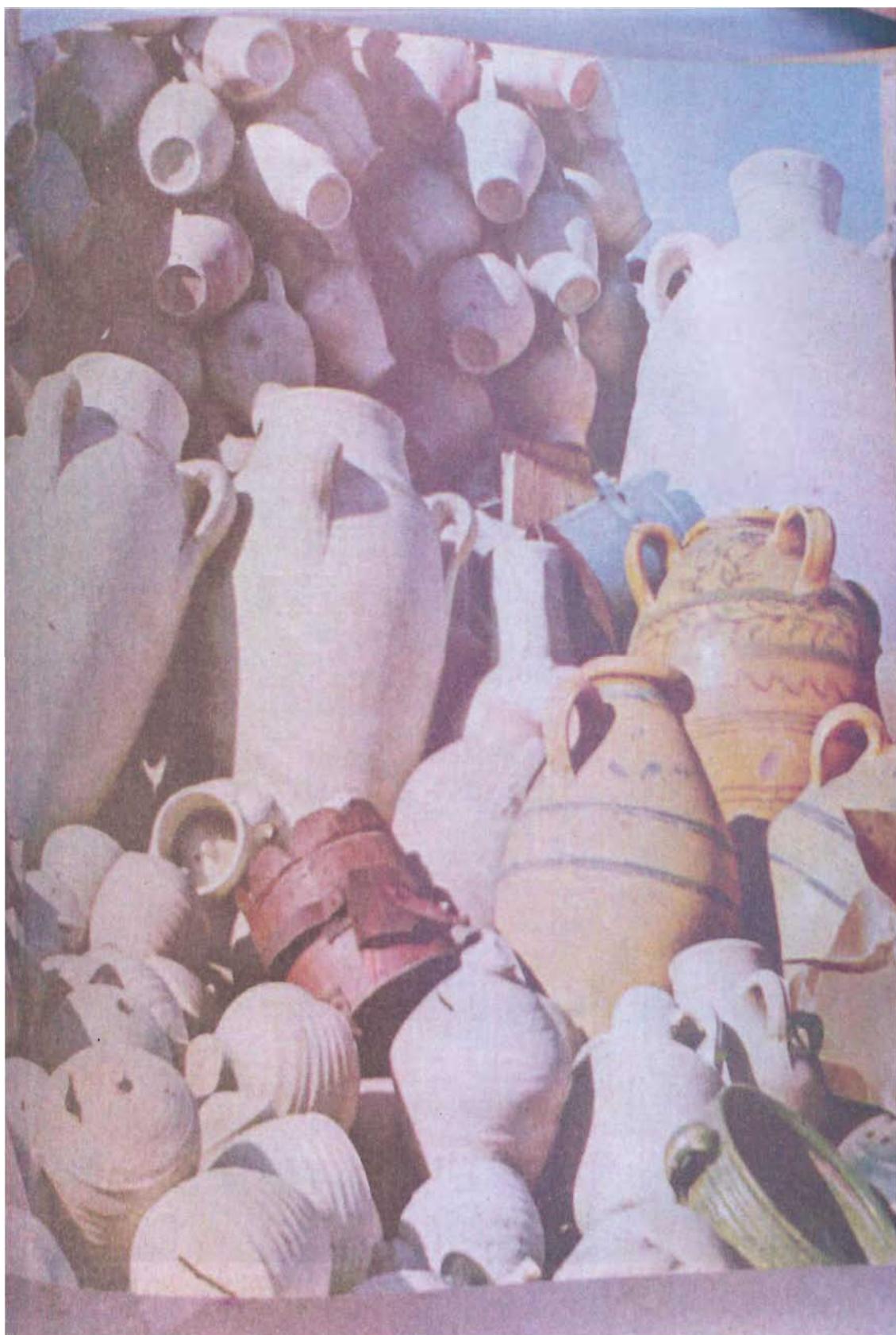
تقوم على إطلاق قوى اللاشعور المكبوتة وتحرير مشاعر وأحاسيس الفنان وانطلقت في تعبيرها إلى عالم الخيال والأحلام ومن الفنانين الذين ساروا في هذا الاتجاه

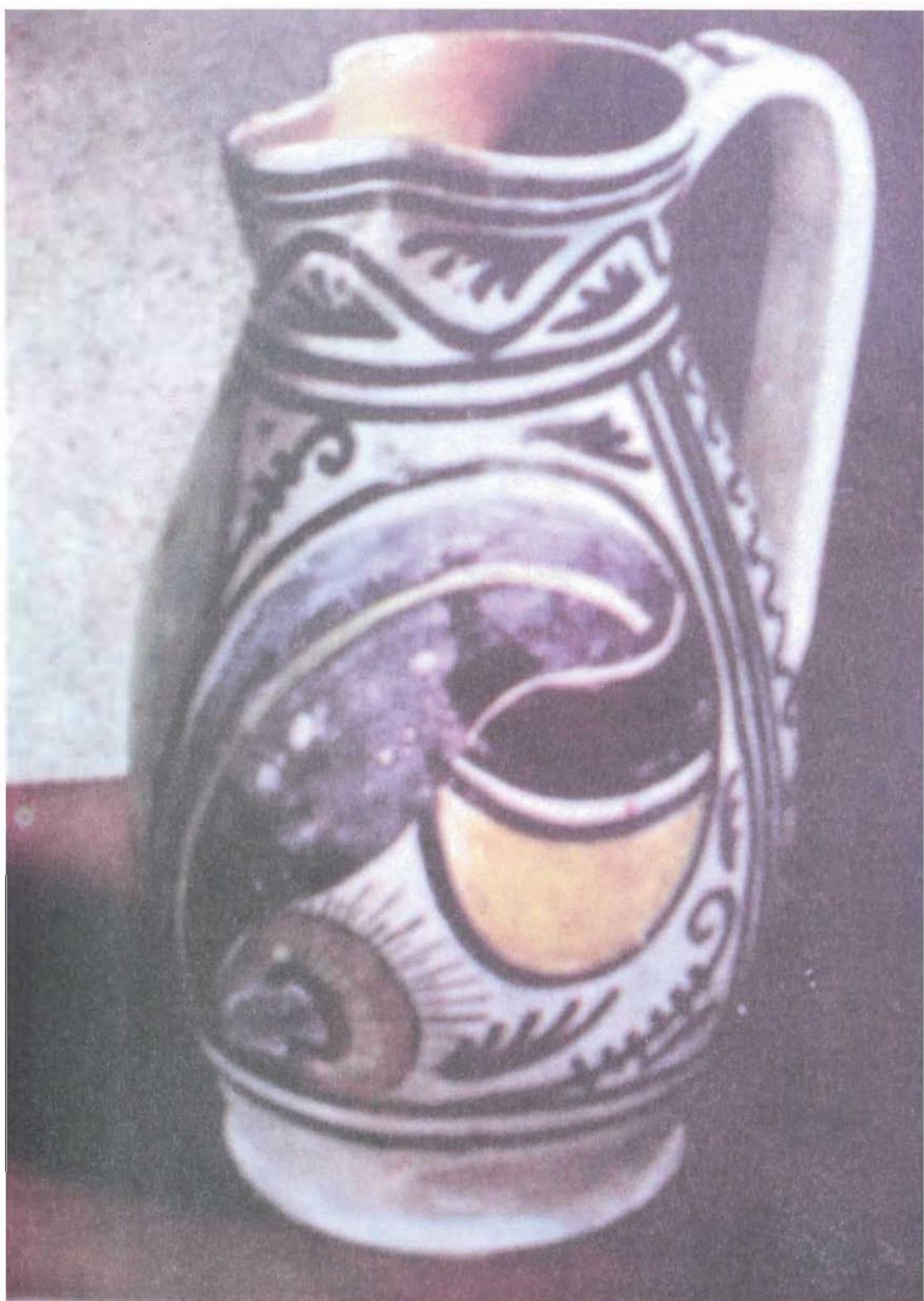
(جورج ديكيروك) و (سلفادور دالي).

ومن الفنانين المعاصرين في الوطن العربي النحات **(محمد محترس والمصوريين محمود سعيد وجمال قطب ورشيد وهب)**.

اللوحات الفنية للسنة الثالثة

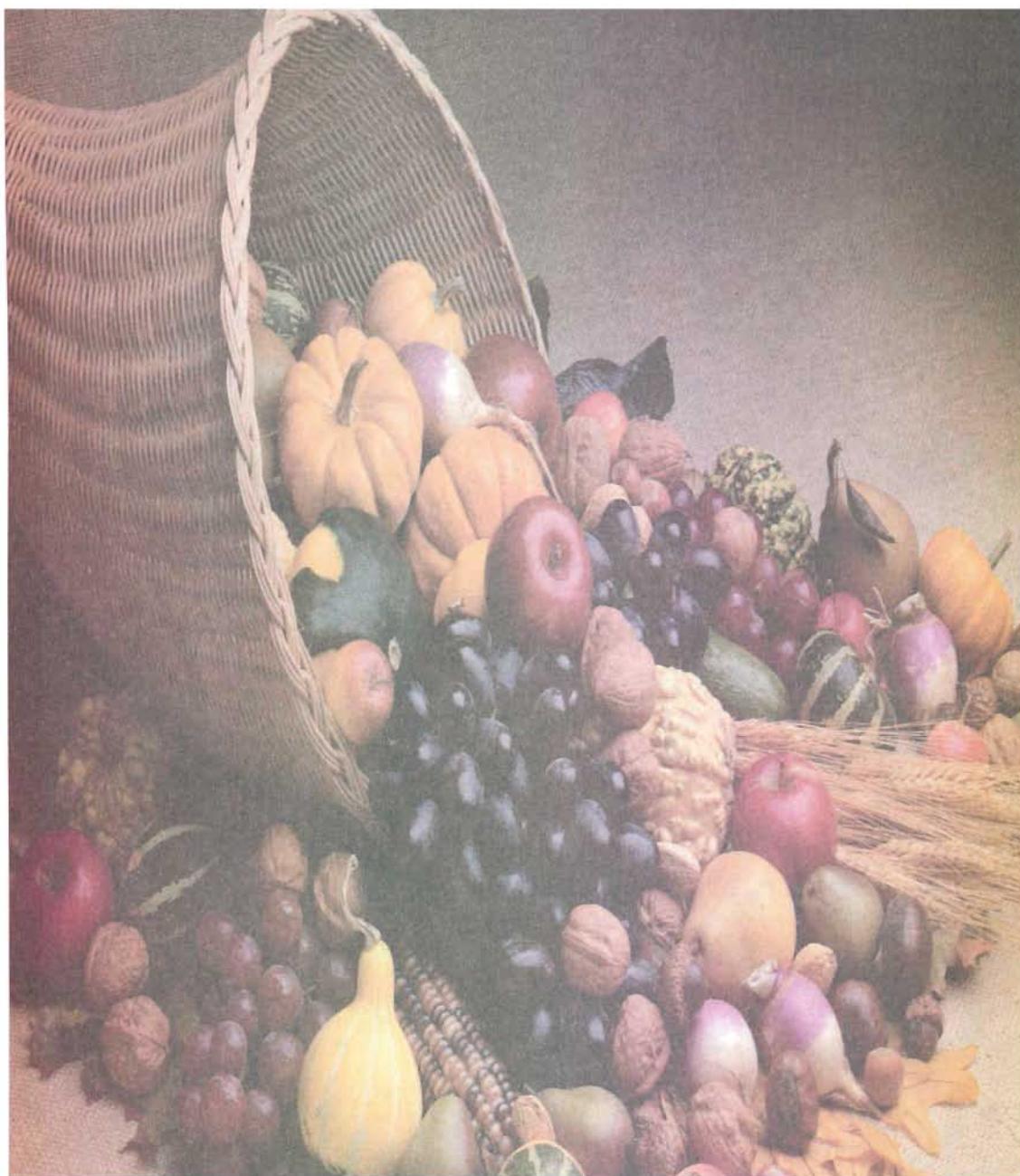


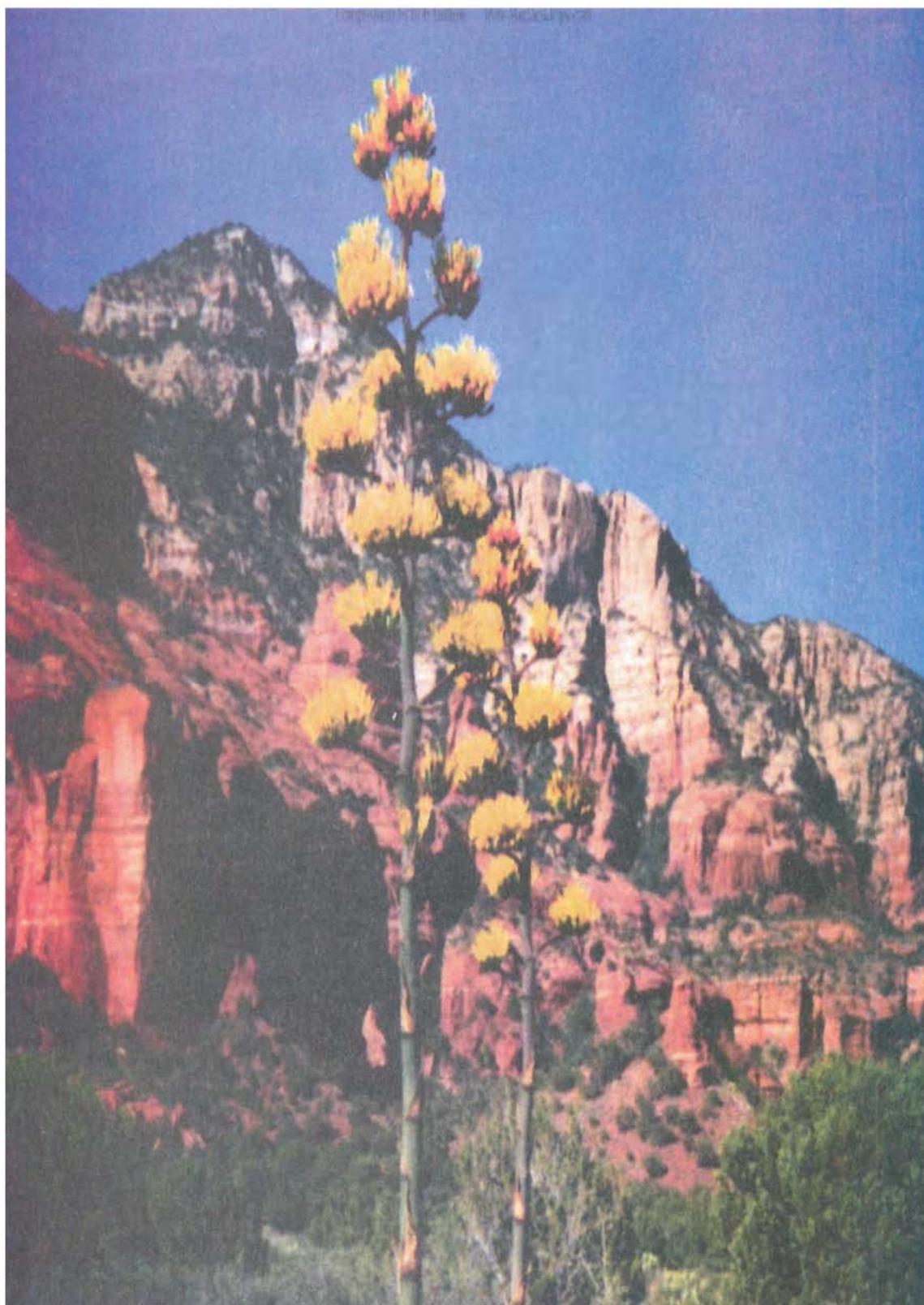




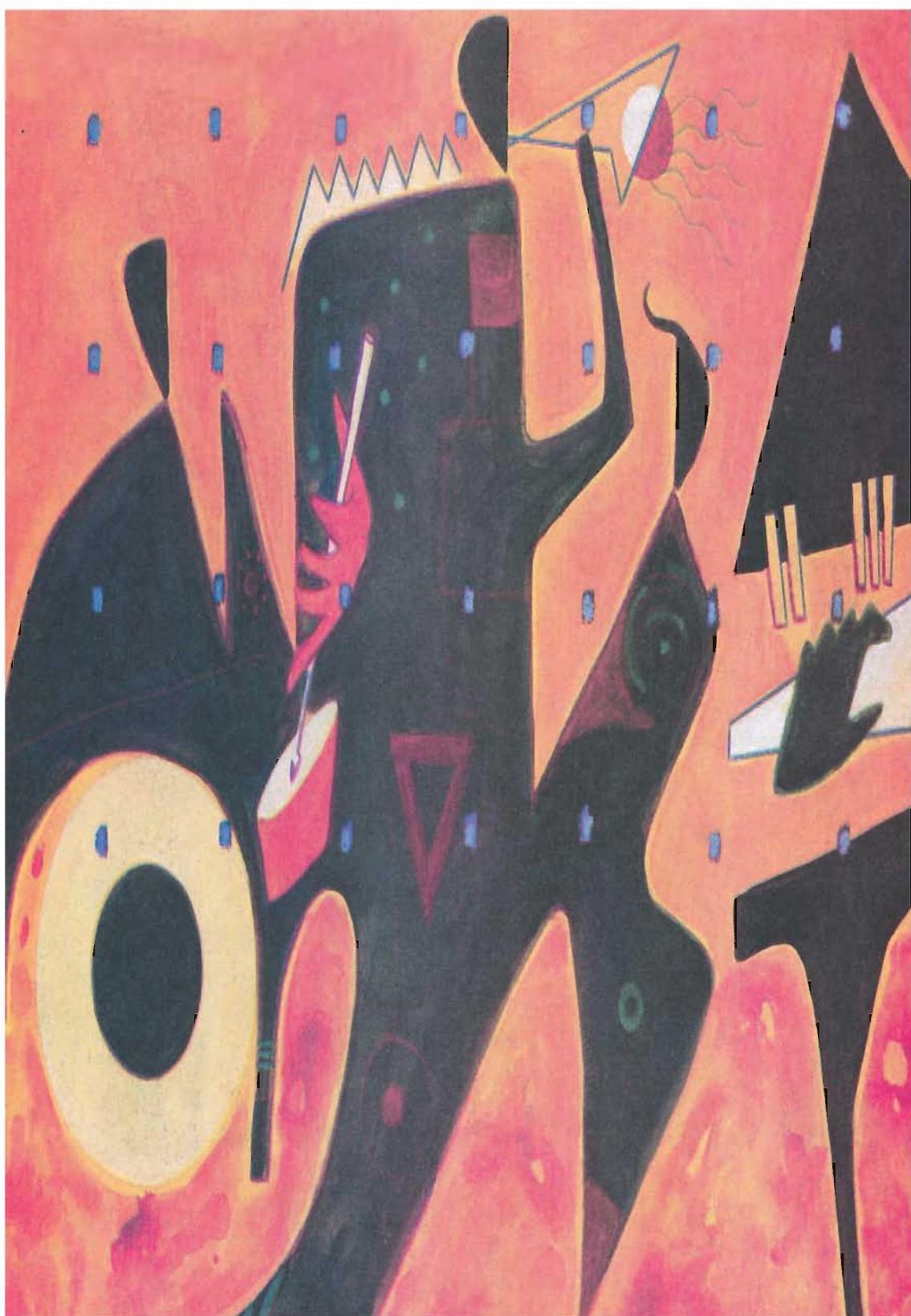


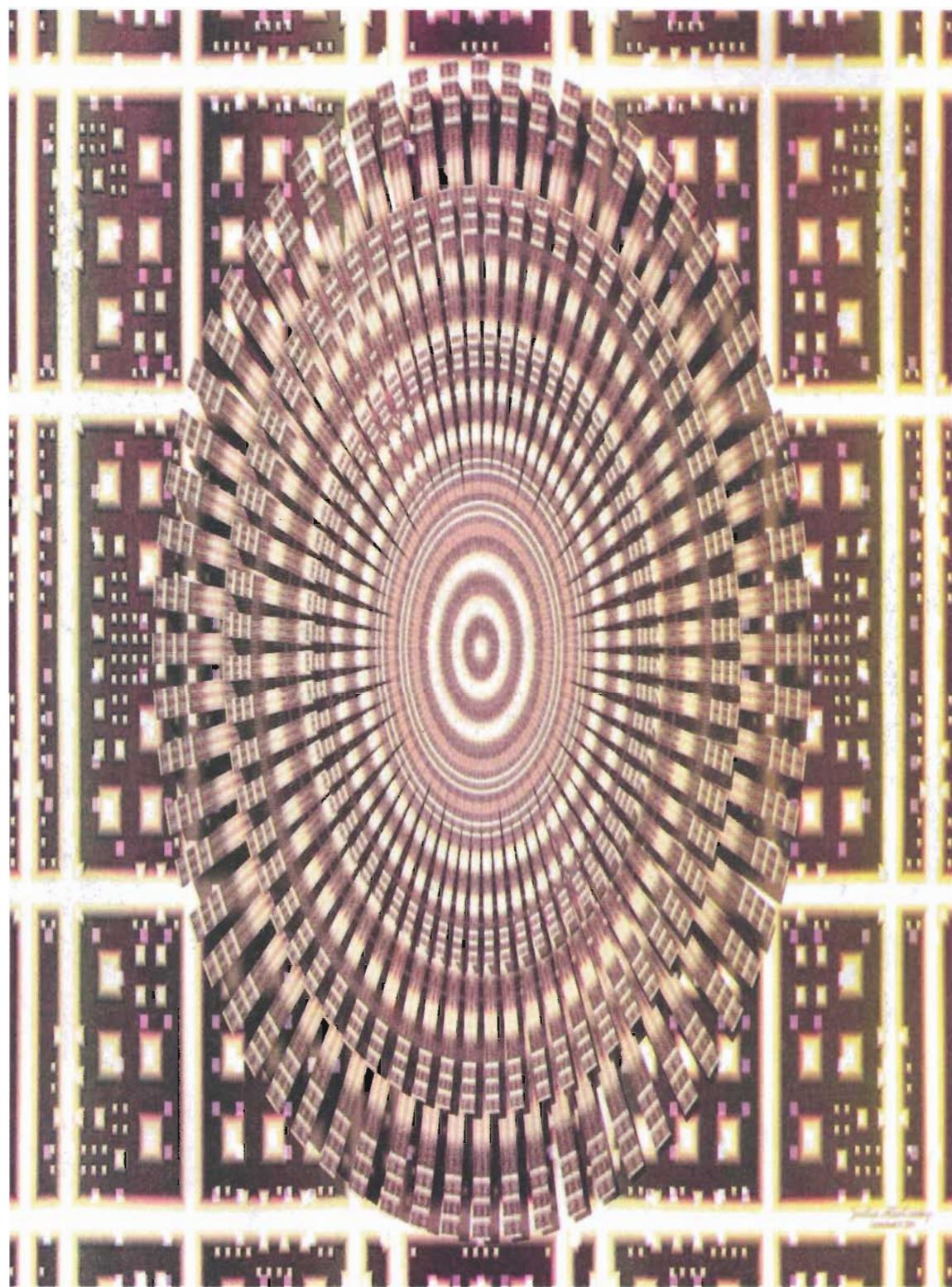
















الخطة الفنية

إن الارتجال في العمل الفني والبرامج غير المدروسة والتي لم يتم تحديد الأهداف والمفردات والمناهج التنفيذية لها لا تنسن بالموضوعية وبعيدة عن الأسلوب العلمي لتنفيذها للوصول للمستويات المطلوبة، ومن هنا واجب على مدرس التربية الفنية أن يعمل دائمًا على دراسة أعماله وتطويرها ومواكبتها للتطور العلمي والتقني، وأن يرسم لها الخطط التي يتلوى من خلالها النجاح قبل البدء في التنفيذ.

والخطة الفنية عبارة عن سلسلة من الموضوعات والدروس التي تعالج مشكلة محددة لتحقيق بعض أهداف التربية الفنية.

ويجب عند وضع الخطة الفنية بعد تحديد المرحلة الدراسية والفصول المسندة اتباع الآتي:-

1- تحديد الهدف العام للخطة و مجالها بما يحقق :

أ/ أهداف المادة.

ب/ المنهج الدراسي.

ج/ طبيعة المرحلة.

2- تحديد الأغراض والأهداف الفنية للدروس بما يحقق الهدف العام للخطة.

3- اختيار الموضوعات:

بما يتفق والغرض من الدرس- البيئة المحيطة - الأحداث والمناسبات الدينية والقومية.

التسلسل في الدروس وال الموضوعات.

4- تحديد وسائل التنفيذ والخامات والأدوات بما يحقق:-

أ - الغرض الفني.

ب - توافق الخامة وموضوع الدرس.

ج - قدرات الطالب.

د - مكان التنفيذ.

5- الإثارة والتوجيه بما يتفق:

- الغرض الفني للدرس.
- المستوى الفكري للطلاب.

6- التعليق والتقويم وذلك على:

- مدى تحقق الهدف الفني من الدرس.
- مدى تطور أعمال الطلاب وتقديمها من الناحية الفنية.
- حصر المشاكل الفنية ووضع الحلول لها في الدروس القادمة.

الشروط الواجب توافرها في المكان لتنفيذ التربية الفنية والنشاط الفني

ملاءمة المكان للشروط الصحية لممارسة العمل الفني:

بحيث يكون جيد التهوية والإضاءة لما لها من تأثير في تنفيذ الأعمال الفنية، وأن تحتوي على مصادر للمياه والتنظيف.

ملاءمة المكان لعدد الطلاب :

بحيث يتناسب الفراغ مع الأثاث الخاص بحجرة التربية الفنية ولوحات العرض والعدد والأدوات الخاصة بالمادة، وعدد الطلاب الممارسين للعمل الفني في جوانبه المختلفة كالتصوير والنحت والخزف والطباعة...الخ، وأن يتناسب مع ممارسي العمل الفني بشكل جماعي أو فردي.

مرنة التغيير والتبدل في مكان العمل :

بحيث يسهل تكييف الأثاث والمكان بما يتافق ونوعية النشاط.

توفر الناحية الجمالية في مكان العمل:

إن إظهار الجمال وحسن التنسيق داخل حجرة التربية الفنية وعرض العدد والأدوات تخلق جوا من الإثارة لدى الطلاب، وعرض الأعمال واللمسات الفنية داخل الحجرة والمدرسة بشكل عام تبني الإحساس بالجمال وترفع من مستوى التذوق لدى الطلاب.

ملاءمة الأثاث لطبيعة النشاط في التربية الفنية :

فلكل مادة من المواد الدراسية طبيعة خاصة يحتم عليها أثاث ذو طبيعة خاصة بما يتافق وممارسة العمل الفني.

ويجب توافر الناحية الجمالية في الأثاث بحيث يكون جميل التصميم دقيق الإخراج فالمادة في جوهرها تعنى بالنواحي الجمالية.

أمثلة لاقتراحات بحثية بالمرحلة

٩

الهدف من مستوى الدرس الجمالي

إن مدرس التربية الفنية هو المسئول عن خلق بيئة جمالية داخل المدرسة والمسئول عن رفع مستوى التذوق الفني داخل المؤسسة التعليمية في جميع مراحلها وعن المساهمة في أوجه النشاط المدرسي المختلفة:

- 1 إعداد لوحات العرض وعرض أعمال الطلاب ونماذج من أعمال الفنانين ونماذج من الصور تمثل الحضارات القديمة والفنون الشعبية ومنتجات البيئة والمحيط.
 - 2 تشكيل جماعات النشاط الفني التي من خلالها يتم الاهتمام بالفصل الدراسي والأثاث والمعروضات والوسائل التعليمية.
 - 3 العمل خلال المكتبة المدرسية والتعاون مع أمينها في خلق صورة جمالية داخلها من خلال عرض لوحات معبرة وحائنة على الاطلاع والبحث والمعرفة.
 - 4 الإشراف على إخراج البحوث العلمية والأدبية من خلال جماعات النشاط الثقافي والعلمي والأدبي.
 - 5 الاهتمام بالساحات والحدائق وتوزيع الجداريات والنباتات في أرجانها وتناسقها يضفي صورة جمالية مؤثرة.
 - 6 المشاركة في النشاط المسرحي والموسيقي من خلال تجهيز المسرح والخلفيات وبطاقات الدعوة والأزياء والملابس الازمة من حيث الألوان والتصميمات.
 - 7 نشر الوعي الفني بين الطلاب عن طريق إعداد مجلات دورية أو حانطية تعرض من خلالها الأعمال الفنية للطلاب المتميزين والأنماط الفنية والتعريف بها وأخبار الحركة الفنية في ليبيا وتاريخ الفن... الخ.
- هذه أمثلة بسيطة تساعد المدرس في رفع مستوى التذوق الفني والجمالي داخل مؤسساتنا التعليمية والإسهام في خلق بيئة مدرسية علمية جمالية...

مادّة التّعبيـر الفـني

أولاً التعبير الفني

التعبير عن فكرة الموضوع 20 %

التكوين العام للموضوع من تناغم في الخطوط وانسجام العناصر والألوان مع المساحة 20 %

توزيع الكتل داخل العمل الفني واستغلال الفراغ 20 %

تنفيذ الأصول الفنية من بعد وقرب ونسب وأضواء وظلال 10 %

استخدام اللون 10 %

الاستخدام الأمثل والصحيح للخامات والأدوات 10 %

نظافة العمل 10 %

ثانياً التصميم والزخرفة

الفكرة وقوه العناصر 20 %

التوزيع والترابط في عناصر الموضوع 20 %

التحوير الزخرفي والبناء الفني للعناصر 20 %

انسجام جمال الألوان وتدرجها 20 %

الابتكار والإبداع في العمل ونظافته 20 %

وعلى مدرس التربية الفنية مراعاة الفروق الفردية وطبيعة المرحلة وأهداف المادة.

توصيات لمعلم المادة

1. الابتعاد عن التكرار في الموضوعات بين المراحل المختلفة.
2. ربط المادة بالمنهج الدراسي للمواد الأخرى وجعل المادة مفتاحاً لهذه العلوم وترجمتها إلى موضوعات فنية تشكيلية.
3. الارتقاء بالدروس والمواضيع عن طريق أسلوب علمي ذي مضمون عملي فني تشكيلي.

(**موضوع مرحلة ما بين الكواكب / مرحلة مع كربات الدم الحمراء / مرحلة بين الواحات الليبية / مرحلة في أعماق الأرض / تحليل مشكلة اجتماعية والتغيير عنها / تصميم سطح مكتب بجهانز الحاسوب**) .. الخ.

4. تطوير العمل الثنائي باستخدام الحديث من الخامات والأدوات والتعرف على تقنياتها.
5. توافق الموضوعات المختارة لتنفيذ الخطة الفنية مع بيئة ومحيط ومدرسة الطالب والمتغيرات اليومية في المجتمع ومعايشتها.
6. مواكبة موضوعات و دروس الخطط الفنية للحركة الثقافية والفنية بالمجتمع وبما يحقق أهداف ومفردات المنهج مثل: (**طرابلس عاصمة الثقافة الإسلامية / مهرجان النخيل والتمور / مهرجان الصيد والصقور / مهرجان الصيد البحري / اللقاءات الرياضية الدولية / معارض الفنون التشكيلية / معارض التراث / التظاهرات الموسيقية والمسرحية / معارض الكتاب / حملات التطعيم وحملات المرور**). وذلك من خلال مجالات التعبير الفني أو الروائية الفنية أو التصميم والزخرفة عن طريق خطط فنية متاغمة ومنسجمة مع مفردات المنهج.
7. استخدام الوسائل التعليمية أثناء الدروس وعرض الأعمال الفنية المناسبة بكل الوسائل المتاحة.

الصفحة	الموضوع	الرقم
3	المقدمة	.2
5	مفردات المنهج	.3
6	مفردات السنة الأولى	.4
7	مفردات السنة الثانية	.5
8	مفردات السنة الثالثة	.6
9	التعبير الفني	.7
11	الرؤى الفنية	.8
13	الزخرفة	.9
16	الفصل الأول	.10
17	منهج السنة الأولى	.11
17	النقطة	.12
17	التطبيقات العملية	.13
17	الخط	.14
18	التطبيقات العملية	.15
18	الشكل	.16
19	التناسق	.17
19	التطبيقات العملية	.18
20	نبذة مبسطة عن تاريخ الفن القديم في ليبيا	.19
20	نشأة الفن القديم	.20
20	العصر الحجري	.21
21	عصر المعادن	.22
21	عصر النحاس	.23

21	عصر البرونز	.24
21	عصر الحديد	.25
21	الفنون الليبية القديمة	.26
22	الحضارة الاغريقية	.27
22	الحضارة الرومانية	.28
23	الفصل الثاني	.29
24	الألوان	.30
24	تصنيف الألوان	.31
24	الألوان الأساسية	.32
24	الألوان الثانوية	.33
25	الألوان الثلاثية	.34
25	الألوان الحيدية	.35
25	الألوان المترافقه والمتباعدة	.36
26	الألوان الساخنة والباردة	.37
26	درجة اللون	.38
26	مدلولات الألوان	.39
26	التطبيقات العملية	.40
27	ملاحظات	.41
28	نبذة مبسطة عن تاريخ الفن الاسلامي داخل ليبيا	.42
30	اللوحات الفنية للسنة الاولى	.43
39	منهج السنة الثانية	.44
40	الفصل الاول	.45
41	الكتلة في الرسم	.46

41	الكتلة في النحت	.47
41	المساحة	.48
42	الملمس	.49
42	التطبيقات العملية	.50
43	الطبيعة الساكنة	.51
43	التطبيقات العملية	.52
45	نبذة مبسطة عن تاريخ الفن الاسلامي	.53
45	فنون الزخرفة العربية الإسلامية	.54
45	الفنون التطبيقية	.55
45	العمارة الإسلامية	.56
46	الفصل الثاني	.57
47	الجسم الحي	.58
47	دراسة أولية سريعة لأوضاع مختلفة لجسم الانسان	.59
47	الدرج بدراسة تفاصيل الجسم	.60
47	رسم الخطوط الأساسية	.61
47	دراسة تعبيرات الوجه عند الانسان	.62
49	نبذة مبسطة عن تاريخ فن عصر النهضة	.63
49	ليوناردو دافينشي	.64
49	مايكل انجلو	.65
49	رافائيلو	.66
51	اللوحات الفنية للسنة الثانية	.67
63	منهج السنة الثالثة	.68
64	الزخرفة	.69

64	الوحدة الزخرفية الهندسية	.70
64	الوحدات الزخرفية الطبيعية	.71
65	الوحدات الزخرفية البسيطة	.72
65	الوحدات الزخرفية المركبة	.73
65	التحوير الزخرفي	.74
66	أنواع الزخرفة التكرارية وأوضاع التكرار الزخرفي	.75
66	التكوينات الزخرفية والتماثل الزخرفي	.76
67	التطبيقات العملية	.77
68	قواعد المنظور	.78
68	طرق رسم المنظور	.79
69	المنظور الهندسي	.80
69	التطبيقات العملية	.81
70	نبذة مبسطة عن تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة	.82
70	أهم المدارس الفنية الحديثة	.83
73	اللوحات الفنية للسنة الثالثة	.84
86	الخطة الفنية	.85
88	الشروط الواجب توافرها في اختيار حجرات التربية الفنية والنشاط الفني	.86
89	امثلة لخلق بيئة جمالية بالمدرسة والرفع من مستوى الحس الجمالي	.87
90	عناصر تقويم درس مادة التربية الفنية	.88
91	توصيات لمعلم المادة	.89

