



دولة ليبيا

وزارة التعليم

مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

دليل المعلم لمادة التربية الموسيقية
للسنة الأولى بمرحلة التعليم الثانوي

إعداد

أ. مصباح عامر أبو مهدي
أ. محمد فرج ريـال

أ.نورا هلال بن فايد
أ.محمد أحمد والـو

المراجعة اللغوية

خليفة مصباح الساروي

العام الدراسي

1440-1441 هـ

2019-2020 م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لمركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

المقدمة

أثبتت الأبحاث العلمية أن الموسيقى فن له أهميته الخاصة في تنمية حاسة الذوق الجمالي لدى الإنسان والسمو بأحاسيسه ومشاعره والتربية الموسيقية لها أهمية كبرى في تنشئة الجيل الجديد وتكوين شخصيته مما ينعكس على سلوكه وتصرفاته ومعاملاته لذلك نقدم زميلائنا ومدرسات التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الثانوي مذكرة التربية الموسيقية لمنهج السنة الأولى بمرحلة التعليم الثانوي كدليل لمساعدتهم في تدريس هذه المادة لهذه المرحلة من التعليم والتي تهدف لإعداد الطالب لمرحلة الدراسة العليا .

وقد راعينا في إعداد هذا المنهج بساطة الأسلوب والتسلسل العلمي للموضوعات بأحدث الطرق والأساليب العلمية لتدريس مادة التربية الموسيقية.

وقد حرصنا على تعريف الطالب أسس وقواعد الموسيقى العامة والعربية وكيفية دراستها ودراسة القراءة الموسيقية بشقيها الزمني والغنائي، وتنمية قدرة الطالب على الأداء السليم، والتمييز بين السلم الكبيرة والمقامات العربية ، كما حرصنا أيضاً على أن يتعرف الطالب على بعض الجوانب التاريخية للموسيقى العربية والعامة ، ويتعرف على الآلات الموسيقية المختلفة بجميع فصائلها وأنواعها ويكتسب الخبرة المباشرة التي تمكنه من الإدراك الحسي والتذوق والاستماع وتنمية قدرته على الاختيار السليم لكل ما يستمع إليه من أنواع الموسيقى والغناء .

آملين بذلك أن نكون قد ساهمنا في تقديم منهج علمي يكون عوناً لمدرسي ومدرسات التربية الموسيقية في تحقيق مسيرتهم التعليمية .

والله ولي التوفيق

لجنة إعداد المذكرة

تعريف الموسيقى

الموسيقا علم من العلوم الطبيعية المبنية على القواعد الرياضية ، فالموسيقا و الجبر و الهندسة و المنطق و العروض كلها أنواع من جنس العلم الموزون وهي علوم متشابهة رباطها النظام ووحدة الحركة و السكون .
و الموسيقا هي فن التأليف بين الأصوات ، في انسجام و توافق بطريقة تقبلها الأذن وتستسيغها ، وهي تعتمد على ترتيب و تعاقب الأصوات المختلفة في الدرجة المناسبة و المتألفة بحيث تتركب منها ألحان تقبلها الأذن ، مبنية على موازين موسيقية متنوعة و مختلفة تكسبها طلاوة و جمالا .

و فن الموسيقا ينحصر في العزف على الآلات الموسيقية و علم الغناء الذي يعتمد على الأوزان الموسيقية ، التي تجعل الألحان مؤلفة من عبارات و جمل موسيقية ، متساوية في زمنها ، و مختلفة في أنغامها و كل دارس للموسيقا عليه أن يلم بأصولها و قواعدها و معرفة تركيب ألحانها و أوزانها و أحكام تدوينها و صياغتها .

عناصر الموسيقى:

تتركب الموسيقى من عنصرين هامين هما :

1. النغم أو الصوت 2. الإيقاع

1. عنصر النغم (الصوت) :

الأنغام الموسيقية عبارة عن أصوات متعاقبة و مرتبة و منظمة ، و هي تكون لحن تستسيغه الأذن و تطرب له و تصدر النغمات الموسيقية عن نوعين من المصادر وهي:
أ. الصوت البشري ونسميها الغناء.

ب. الآلات الموسيقية ونسميها موسيقا آلية.

و ينتج الصوت عندما يتحرك الهواء في أي جسم من الأجسام ، فتهتز هذه الأجسام ويخرج الصوت إثر هذا الاهتزاز إما منتظماً أو غير منتظم ، و ذلك حسب حركة الهواء ، و تنشأ النغمات الموسيقية عندما يتحرك الهواء بانتظام، و بإحدى الوسائل التالية :

1. تذبذب الأوتار كما في الآلات الوترية .
2. تذبذب الحبال الصوتية في حنجرة الإنسان .
3. تذبذب الأعمدة الهوائية داخل الأنابيب كما في آلات النفخ الخشبية و النحاسية .
4. تذبذب جلود الحيوانات كما يحدث عند قرقع الطبول .

و تختلف درجة الصوت من حيث الحدة و الغلظة و يتوقف هذا على عدد الذبذبات الصادرة في الثانية الواحدة و أيضاً على المكان .



2. عنصر الإيقاع :

الإيقاع في الموسيقى هو كل ما يتعلق بالعنصر الزمني للصوت الموسيقي ، أي تحديد القيمة الزمنية للنغمات الموسيقية ، المكونة لأي لحن و تقسيمها إلى وحدات زمنية متساوية ، و قد تنقسم هذه الوحدات الزمنية إلى أجزاء متساوية أو مختلفة في الطول و القصر .



الأصوات الموسيقية السبعة

تتألف الموسيقى من سبعة أصوات أو نغمات أساسية وهي تقرأ من اليسار إلى اليمين كما يلي:

1	2	3	4	5	6	7
دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي

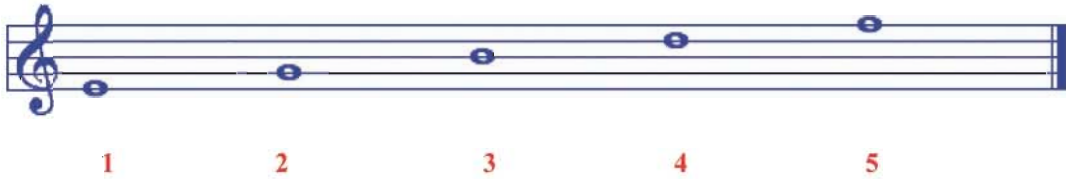
و من هذه الأصوات السبعة الأساسية تتألف كل موسيقا العالم ، لأنها تمثل جميع الأصوات التي تخرج من الحناجر البشرية و الآلات الموسيقية على اختلاف أنواعها و طبقاتها و ذلك بتكرار الأصوات نفسها صعوداً فتزداد بالتدريج حدة حتى تصل إلى أعلى صوت ممكن تأديته ، كما أن تلك الأصوات ذاتها تتكرر هبوطاً متزايدة غلظة حتى تصل إلى أغلظ صوت ممكن .

و الأصوات المكررة أو (المضافة) إلى السبعة الأساسية الحادة منها ، هي أجوبة لها و الغليظة هي قرارات لها

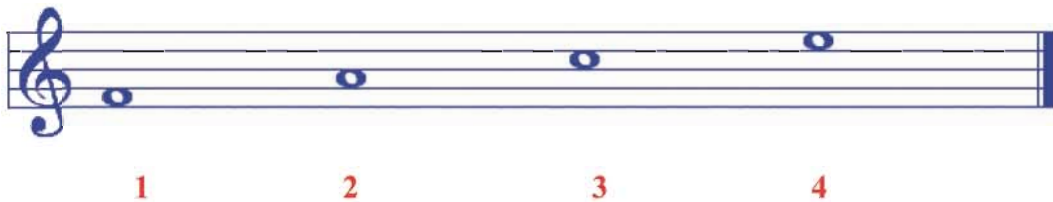
المدرج الموسيقي:

هو المكان الذي تدون عليه النوتة الموسيقية ، و يتكون المدرج الموسيقي من خمسة خطوط أفقية متوازية تنحصر بينها أربع مسافات و ترتب هذه الخطوط و المسافات من أسفل إلى أعلى بالتدريج بمعنى أنه يكتب على المدرج الموسيقي من أسفل إلى أعلى و من اليسار إلى اليمين .

ترتيب الخطوط:



ترتيب المسافات :



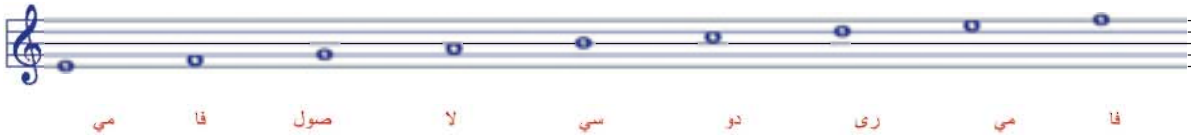
مفتاح صول

هو علامة توضع على يسار المدرج الموسيقي ، و نقطة ارتكازه الخط الثاني من المدرج الموسيقي و لذلك سمي الخط الثاني صول نسبة إلى المفتاح صول، ووظيفته تحديد أسماء النغمات الموسيقية نسبة لموقعها على مدرج مفتاح صول، كما يحدد مواضع النغمات الموسيقية من حيث الحدة و يرسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي هكذا :

مفتاح صول:



مدرج مفتاح صول:



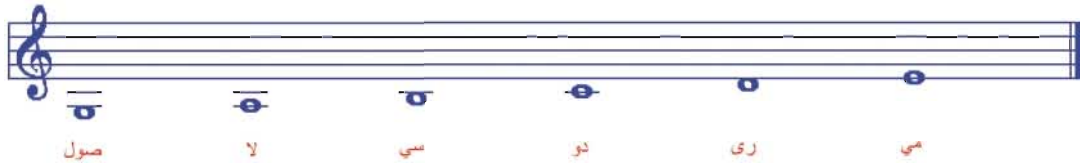
الخطوط و المسافات الإضافية

بما أن المدرج الموسيقي لا يكفي لتدوين جميع الأصوات الحادة و الغليظة فقد درج استعمال خطوط إضافية قصيرة توضع أسفل المدرج الموسيقي و أعلاه و موازية له سميت بالخطوط الإضافية ، فإذا كانت هذه الخطوط أسفل المدرج سميت بالخطوط الإضافية السفلى و تدون عليها النغمات الغليظة ، و إذا كانت أعلى المدرج الموسيقي سميت بالخطوط الإضافية العليا و تدون عليها النغمات الحادة ، و هذه الخطوط متدرجة حسب الترتيب السلمي للنغمات الموسيقية ، سواء في حالة الصعود أو الهبوط و يحدد الخط الإضافي الأول أعلى المدرج بناء على أسم الخط الخامس للمدرج ، و كذلك الخط الإضافي الأول أسفل المدرج بناءً على اسم الخط الأول لهذا المدرج .

1. الخطوط و المسافات الإضافية أسفل مدرج مفتاح صول :

من دراستنا لمدرج مفتاح صول عرفنا أن الخط الأول يسمى (مي) وبتسلسل النغمات هبوطاً يتضح لنا الآتي :

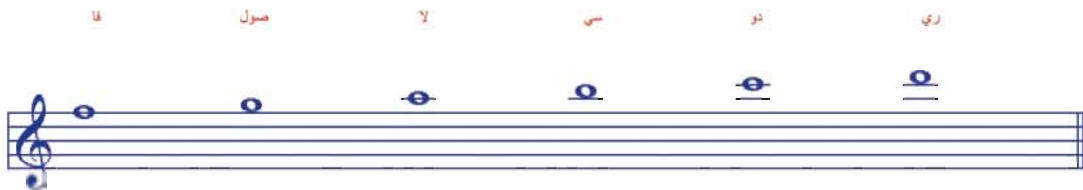
- أ. المسافة التي أسفل الخط الأول تسمى (ري).
- ب. الخط الإضافي الأول الذي أسفل المدرج الموسيقي يسمى (دو).
- ج. المسافة الثانية التي أسفل المدرج الموسيقي تسمى (سي).
- د. الخط الإضافي الثاني أسفل المدرج الموسيقي يسمى (لا).
- و. المسافة الإضافية الثالثة أسفل المدرج الموسيقي تسمى (صول).



2. الخطوط و المسافات الإضافية العليا لمدرج مفتاح صول :

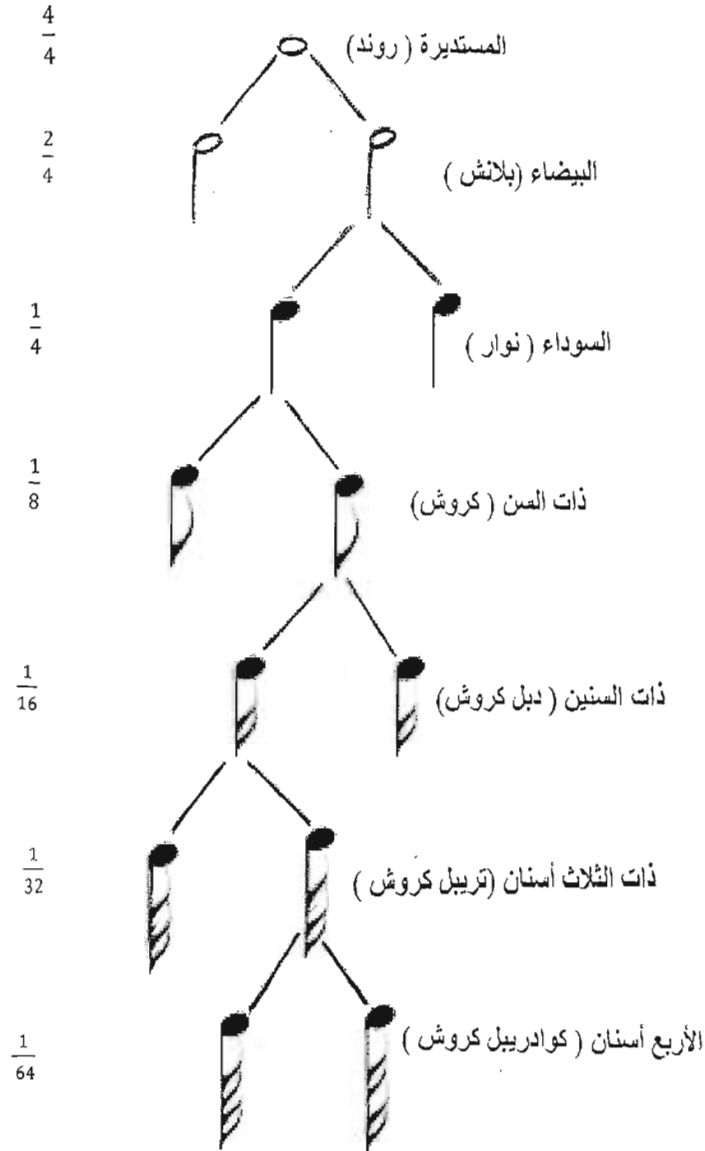
من دراستنا لمدرج مفتاح صول تبين لنا أن الخط الخامس يسمى (فا) و حسب التسلسل للنغمات صـ عـوداً يتضح لنا الآتي :

- أ. المسافة الإضافية الأولى أعلى المدرج تسمى (صول) .
- ب. الخط الإضافي الأول أعلى المدرج الموسيقي يسمى (لا) .
- ج. المسافة الإضافية الثانية أعلى المدرج الموسيقي تسمى (سي) .
- د. الخط الإضافي الثاني أعلى المدرج الموسيقي يسمى (دو) .
- و. المسافة الإضافية الثالثة أعلى المدرج الموسيقي تسمى (ري) .



الأشكال الموسيقية

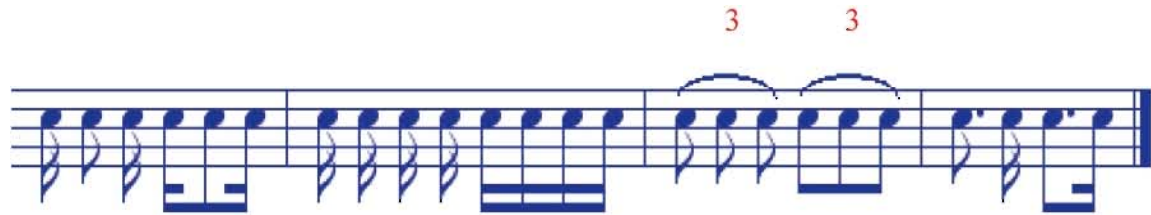
هي علامات تحدد القيمة الزمنية للنغمات الموسيقية ولكل شكل موسيقي قيمة زمنية محددة وتعد علامة المستديرة (روند) أكبر الأشكال الموسيقية من حيث قيمتها الزمنية، وتسمى بالوحدة الزمنية الكاملة، أما باقي الأشكال الموسيقية فهي عبارة عن أجزاء من علامة المستديرة، و المثال التالي يوضح الأشكال الموسيقية و نسبتها لبعضها البعض:



لاحظنا مما سبق أن لكل شكل موسيقي من الأشكال السابقة فيما عدا الروند جزآن أساسيان الأول: يسمى (بالرأس) والثاني يسمى (بالذيل) فالرأس هو الجزء المهم منها وعليه يتوقف معرفة اسم العلامة وموقعها في الموضع الخاص بها ضمن المدرج الموسيقي، أما الذيل يعرف منه القيمة الزمنية للعلامة كما رأينا في الرسم التوضيحي السابق، أما اتجاه الذيل في كتابة الشكّلين الموسيقيين البيناء (٢) والسوداء (٢) والأشكال ذوات الأسنان فهو يتحدد حسب موقع النغمة الموسيقية على المدرج سواء كانت حادة أو غليظة فالنغمات الحادة يكون اتجاه الذيل فيها إلى الأسفل وإذا كانت غليظة فيكون اتجاه الذيل إلى أعلى والحكمة من ذلك أن لا تعيق العلامة غيرها من العلامات في الكتابة.

ويمكن كتابة بعض الأشكال الموسيقية منفصلة كما هي أو نجعلها لتسهيل القراءة، وطريقة وصل أجزاء هذه العلامات ذوات الأسنان هي استبدال كل سن بخط تبعا لعدد الأسنان المشتملة عليها تلك الأشكال وهذه الخطوط تتصل بالشكل التالي لها، فالكروش مثلا وهي ذات سن واحدة يجب كتابتها هكذا (٣) بدلا من سنين منفصلتين وكذلك باقي الأشكال التي هي من ذوات الأسنان، وفيما يلي أمثلة لكتابة وصل الأجزاء في الأشكال الموسيقية:

متصل منفصل
↓ ↓



أما علامات الروند والبلانش والنوار لا تكتب إلا منفصلة ولكل شكل من الأشكال الموسيقية السابقة علامة صمت تقابلها وتأخذ اسمها وزمنها صمنا.

علامات الصمت

علامات السكوت هي من العناصر الأساسية للبناء الموسيقي ، و توضع للدلالة على المواضع التي يجب أن ينقطع فيها الصوت ، و لمدة زمنية محددة أثناء العزف أو الغناء و توضع هذه العلامات ضمن التدوين الموسيقي للحن ، و ذلك لمعرفة المواقع التي يجب أن يصمت فيها اللحن و لكل شكل من الأشكال الموسيقية السبعة علامة صمت تقابلها و تأخذ اسمها و تكون مساوية لها في الزمن و فيما يلي جدول يبين الأشكال الموسيقية و علامات السكوت المقابلة لكل منها :

القيمة الزمنية لكل من الشكل و علامة الصمت	شكل علامة الصمت ومكانها	اسم علامة الصمت	الشكل	اسم الشكل الموسيقي
4 أزمنة		راحة = زمن المستديرة صمتا		المستديرة (روند)
(2) زمان		$\frac{1}{2}$ راحة = زمن البيضاء صمتا		البيضاء (بلانش)
(1) زمن واحد		النفس = زمن السوداء صمتا		السوداء (نوار)
$\frac{1}{2}$ الزمن الواحد		$\frac{1}{2}$ النفس = زمن الكروش صمتا		ذات السن (كروش)
$\frac{1}{4}$ الزمن الواحد		$\frac{1}{4}$ النفس = زمن ثنائية الأسنان صمتا		ذات السنين (دوبل كروش)
$\frac{1}{8}$ الزمن الواحد		$\frac{1}{8}$ النفس = زمن ثلاثية الأسنان صمتا		ذات ثلاثة أسنان (تريبل كروش)
$\frac{1}{16}$ من الزمن الواحد		$\frac{1}{16}$ من النفس = زمن رباعية الأسنان صمتا		رباعية الأسنان (كوا تريبل كروش)

الحقل الموسيقي:

بالنظر إلى النوتة الموسيقية نلاحظ أن المدرج الموسيقي مقسم إلى أجزاء يفصلها عن بعضها خط عمودي يسمى الفاصل وهذه الأجزاء نسميها الحقول أو (الموازير) وتكون هذه الحقول متساوية في قيمتها الزمنية حسب الميزان الموسيقي للمقطوعة الموسيقية يتم رسم خطين عموديين بعد الحقل الأخير دلالة على انتهاء المقطوعة والشكل التالي يبين ذلك:



نلاحظ من الشكل السابق أن الحقول الموسيقية رغم اختلاف وتعدد الأشكال الموسيقية التي احتوتها تساوت جميعها في القيمة الزمنية حسب الميزان المحدد.

الفاصل:

هو خط عمودي يفصل الحقول عن بعضها لتكون أجزاء متساوية حسب الميزان الموسيقي.

الفاصل المزدوج:

يتكون من خطين عموديين على المدرج الموسيقي يوضع في نهاية المقطوعة الموسيقية أو التمرين الموسيقي للدلالة على نهاية المقطوعة أو التمرين وفي بعض الأحيان يوضع بين أجزاء المقطوعة الموسيقية كنهاية للجملة الموسيقية أو في حالة تغير الميزان.



الموازين الموسيقية

المقطوعة الموسيقية تقسم إلى أجزاء أو عدة حقول تسمى باللغة الموسيقية (موازين) وهذه الموازين تكون متساوية في كل قطعة موسيقية في قيمتها الزمنية حسب الميزان الموسيقي والموازين تكتب على هيئة بسط ومقام في أول النوتة الموسيقية بعد المفتاح الموسيقي والموازين الموسيقية نوعان:

1. الموازين المركبة . 2. الموازين البسيطة.

1. الموازين المركبة:

هي موازين يكون رقم بسطها (6 أو 9 أو 12) ورقم مقامها يدل على الوحدة الزمنية لكل منها والوحدة الزمنية للأزمنة المركبة هي المستديرة المنقوطة أو البيضاء المنقوطة أو السوداء المنقوطة والموازين المركبة ثلاثة أنواع:

أ. موازين ثنائية مركبة $\frac{6}{8}$ ومعنى هذا أن كل مازورة تحتوي على (6) كروش (ذات السن).

ب. موازين ثلاثية مركبة $\frac{9}{8}$ ومعنى هذا أن كل مازورة تحتوي على (9) كروش.

ج. موازين رباعية مركبة $\frac{12}{8}$ ومعنى هذا أن كل مازورة تحتوي على (12).
ويوجد موازين مركبة أخرى ولكن هذه الأنواع الثلاثة هي الشائعة في الاستعمال.

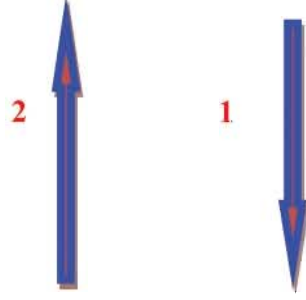
2. الموازين البسيطة:

هي موازين يكون رقم بسطها (2 أو 3 أو 4) ويدل رقم مقامها على الوحدة الزمنية لكل منها كعلامة المستديرة أو البيضاء أو السوداء أو ذات السن أو ذات السنين.

إشارات اليد الدالة على الموازين البسيطة

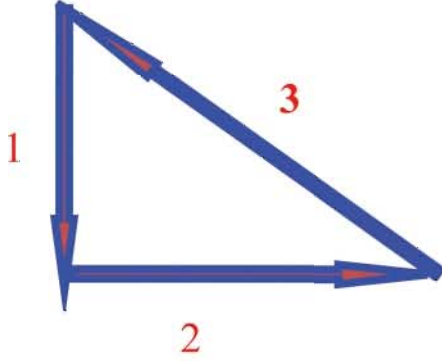
لضبط الموازين عند القراءة الموسيقية تستخدم اليد اليمنى لإعطاء الإشارات في اتجاهات مختلفة حسب الميزان الموسيقي للمقطوعة الموسيقية وفيما يلي الإشارات الخاصة بكل ميزان موسيقي من الموازين البسيطة:

1. الميزان الثنائي البسيط $\frac{2}{4}$:



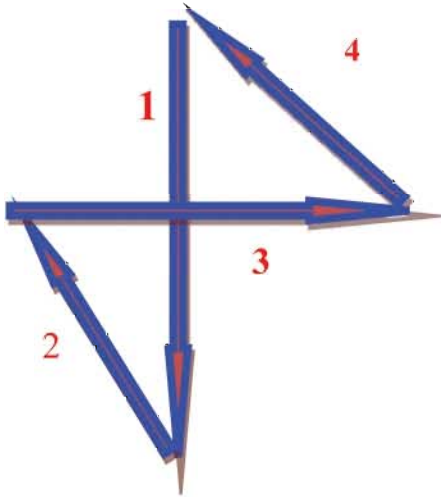
. الزمن الأول من أعلى إلى أسفل
. الزمن الثاني من أسفل إلى أعلى

2. الميزان الثلاثي البسيط $\frac{3}{4}$:



. الزمن الأول من أعلى إلى أسفل
. الزمن الثاني من أسفل إلى اليمين
. الزمن الثالث من اليمين إلى أعلى

3. الميزان الرباعي البسيط $\frac{4}{4}$:



. الزمن الأول من أعلى إلى أسفل
. الزمن الثاني من أسفل إلى اليسار
. الزمن الثالث من اليسار إلى اليمين
. الزمن الرابع من اليمين إلى أعلى

أنواع الموازين البسيطة

الموازين البسيطة ثلاثة أنواع:

أ. ميزان ثنائي بسيط يكون رقمه الأعلى (2) مثل:

$$\frac{2}{8} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{2}{1}$$

ب. ميزان ثلاثي بسيط يكون رقمه الأعلى (3) مثل:

$$\frac{3}{8} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{3}{1}$$

ج. ميزان رباعي بسيط يكون رقمه الأعلى (4) مثل:

$$\frac{4}{8} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{4}{2} \quad \frac{4}{1}$$

وهذه بعض الأمثلة عن الموازين البسيطة:

1. ميزان ثنائي بسيط $\frac{2}{4}$ مثل:



2. ميزان ثلاثي بسيط $\frac{3}{4}$ مثل:

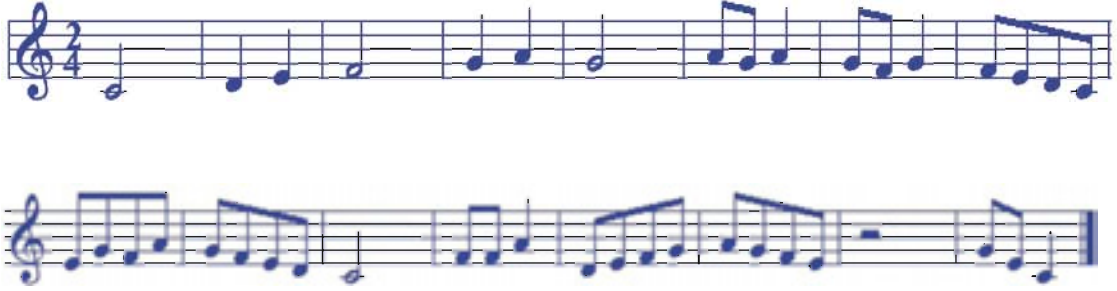


3. ميزان رباعي بسيط $\frac{4}{4}$ مثل:

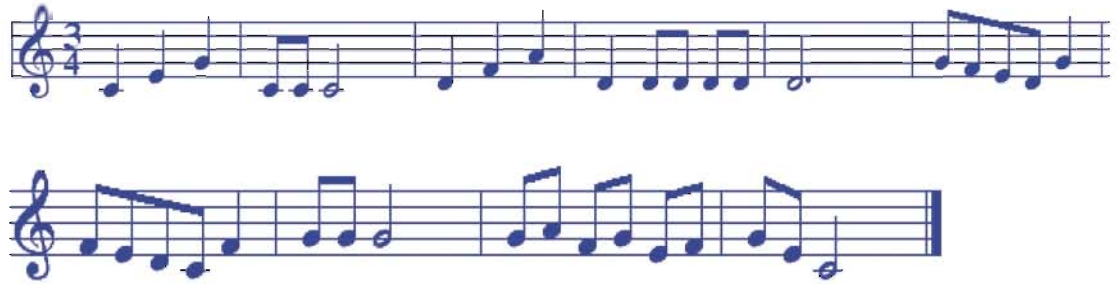


تمارين قراءة إيقاعية

تمرين (1)



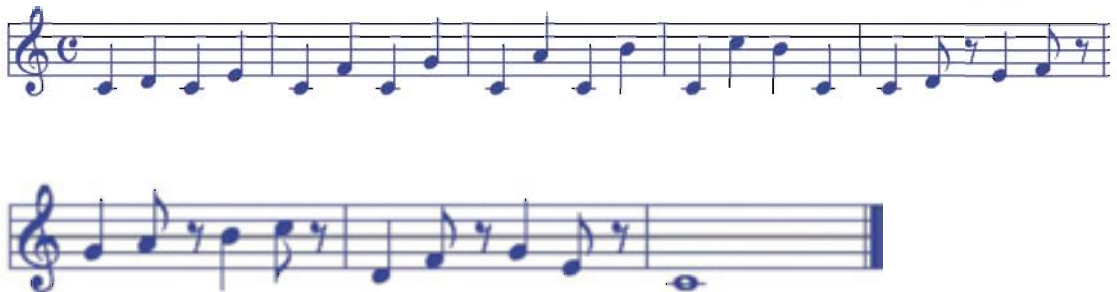
تمرين (2)



تمرين (3)



تمرين (4)



تمارين قراءة غنائية في سلم دو الكبير

تمرين (1)



تمرين (2)



الأشكال الموسيقية المنقوطة

النقطة الموسيقية وقيمتها الموسيقية:

هي نقطة توضع على يمين الشكل الموسيقي أو السكتة الموسيقية فتطيل زمن الشكل الموسيقي أو السكتة بمقدار نصفها فمثلا المستديرة تحتوي على اثنين من علامة البيضاء فإذا وضعنا نقطة على يمين المستديرة أصبحت تساوي ثلاثة من علامة البيضاء أو بمعنى آخر تساوي المستديرة + بيضاء واحدة، وفيما يلي جدول يبين الأشكال الموسيقية المنقوطة وما تحتويه من أشكال موسيقية:



يحتاج الأداء الموسيقي في بعض الحالات لربط الأشكال الموسيقية زمنا ولحنا وهو ما يسمى بالرباط الموسيقي وهو نوعان رباط لحني ورباط زمني.

الرباط اللحني :

علامة ترسم هكذا () أو () وتعني ربط النغمات الموسيقية بعضها ببعض في الأداء حين الغناء و حين العزف ، ففي الغناء تؤدي الأشكال المربوطة رغم اختلافها في نفس واحد و في الآلات الموسيقية الوترية كالكمّان تؤدي في حركة قوس واحدة و لا بد أن تكون الأصوات متتابعة، أما إذا كانت غير متتابعة فقد يعني الرباط هنا أداء أولها بقوة (F) والثاني بضعف (P) كما في المثالين الآتيين :



ق ض ق ض ق ض ق ض ق



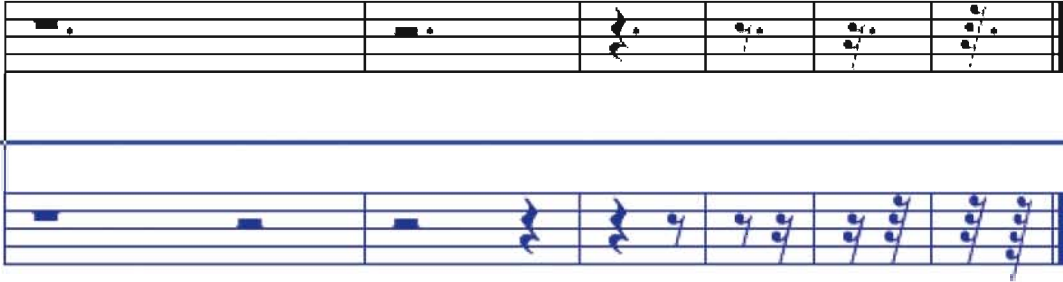
الرباط الزمني:

نفس علامة الرباط اللحني () أو () وتعني ربط شكلين موسيقيين أو أكثر من درجة صوتية واحدة تدل على ربط أصوات هذه الأشكال الموسيقية لتوحيد مجموع مقاديرها الزمنية كما في المثال التالي:



جدول علامات الصمت المنقوطة

علامات الصمت المنقوطة



ما تحتويه من علامات صمت

تمرينات قراءة غنائية في العلامات المنقوطة في سلم دو الكبير

تمرين (1)

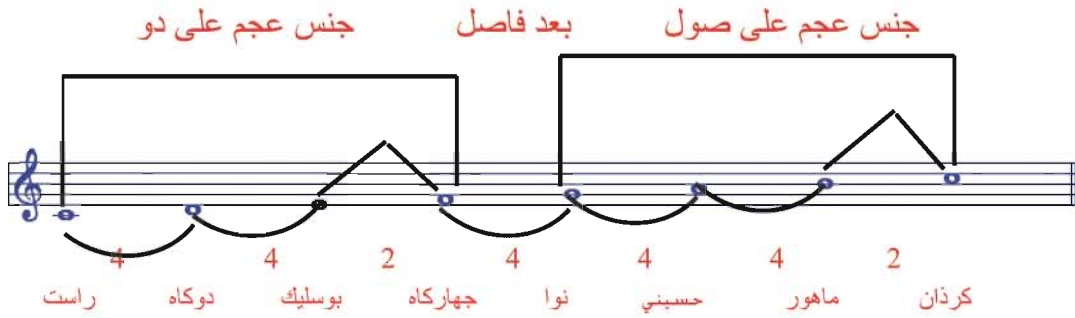


تمرين (2)



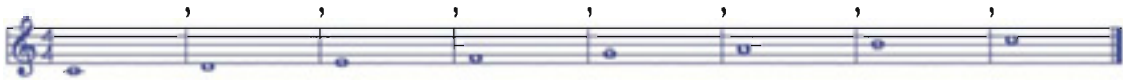
مقام العجم العربي

يعرف بالمقام الكبير ويبدأ من الدرجة الأصلية دو، ولا يحتوي دليله على علامات تحويل
ولذلك يمكن عزفه على الآلات الثابتة ويمكن بناء سلم كبير على أي درجة من درجاته، وأبعاده
من اليسار إلى اليمين كالآتي: (4-4-2-4-4 - 4-2)



غناء مقام العجم العربي

صاعد

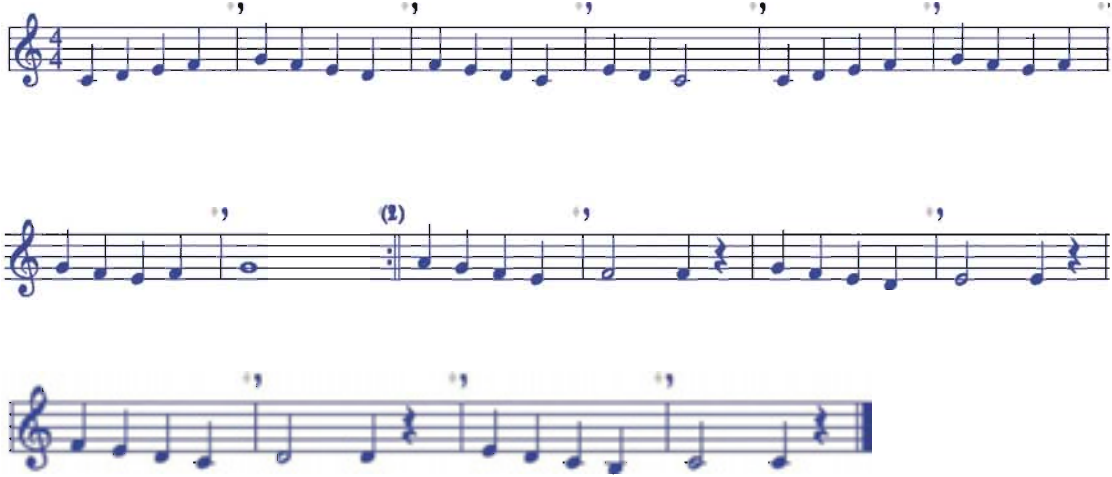


هابط



تمرينات قراءة غنائية في مقام العجم العربي

تمرين (1) عجم دو



تمرين (2) عجم دو



السلم الموسيقي الطبيعي (سلم دو الكبير)

يتكون السلم الطبيعي من سبعة أصوات موسيقية متتالية وتتعاقب كما يلي:

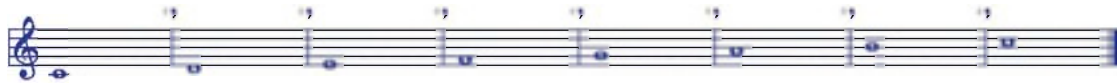
سي - لا - صول - فا - مي - ري - دو
1 2 3 4 5 6 7

يضاف إليها صوت ثامن يكون تكراراً للصوت الأول ويسمى جواباً للأولى ويسمى هذا التتابع بالطبقة أو الديوان ويسمى السلم الموسيقي باسم درجته الأولى التي يبدأ بها، وفيما يلي درجات السلم الطبيعي (دو) الكبير:



ويعتبر سلم دو الكبير أساس السلالم الموسيقية، وقد سمي بالسلم الطبيعي لخلوه من أي علامات تحويل والتي سيأتي شرحها فيما بعد، والسلم الطبيعي إذا كانت درجاته بالتتالي صعوداً سمي بالسلم الصاعد وإذا كانت متتالية هبوطاً فيسمى سلماً هابطاً.

سلم دو الكبير صاعداً:



سلم دو الكبير هابطاً:



أبعاد السلم الطبيعي (دو الكبير)

البعد في الموسيقى هو المسافة المحصورة بين كل درجتين متتاليتين، والأبعاد الموسيقية ليست متساوية دائما فيوجد أبعاد كبيرة وأبعاد صغيرة، فالبعد الكبير مسافة كاملة والبعد الصغير نصف مسافة ويحتوي السلم الكبير على خمسة أبعاد كاملة وأثنين من نصف بعد.

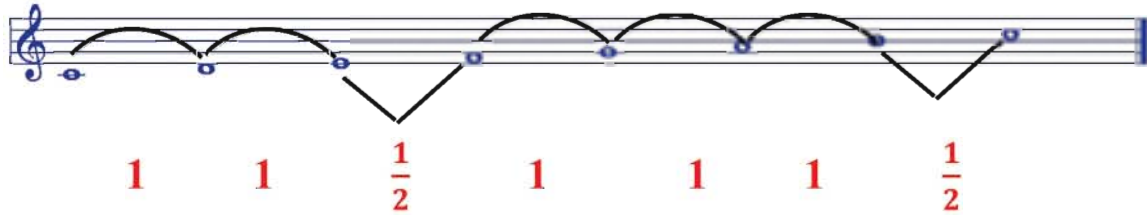
1. الأبعاد الكاملة:

بين الدرجات الأولى والثانية ، وبين الثانية والثالثة، والرابعة والخامسة، وبين الخامسة والسادسة، وبين السادسة والسابعة.

2. مسافة النصف بعد:

بين الدرجات الثالثة والرابعة، وبين السابعة والثامنة، ويرمز للبعد الكامل بالرمز () ويرمز لنصف البعد بالرمز ()، وفيما يلي السلم الطبيعي دو الكبير موضحا بالأبعاد .

إذا أبعاد السلم الطبيعي دو الكبير بالترتيب من اليسار إلى اليمين هي:



علامات التحويل

هي علامات أو إشارات توضع قبل الصوت الموسيقي المراد تحويله من جهة اليسار وعلى نفس الخط أو المسافة وذلك لتغيير الصوت إما بالزيادة أو النقصان أو إرجاعه إلى حالته الطبيعية بعد عملية التحويل، وعلامات التحويل توضع أيضا كعوارض بعد المفتاح الموسيقي للدلالة على المقام أو السلم الموسيقي الملحنة فيه المقطوعة الموسيقية وهذا الجدول يبين علامات التحويل بالرفع والخفض في الموسيقى وشكلها واسمها ومهمة كل منها:

رم	اسم العلامة	شكل العلامة	وظيفتها
1	علامة الرفع (ديز)	#	ترفع الصوت $\frac{1}{2}$ درجة
2	علامة الرفع (نصف ديز)	≠	ترفع الصوت $\frac{1}{4}$ درجة
3	علامة الرفع المضاعف (دبل ديز)	++	ترفع الصوت درجة كاملة
4	علامة الرفع (ديز ونصف)	≠#	ترفع الصوت $\frac{3}{4}$ الدرجة
5	علامة الإلغاء (ناتوريل) أو (بيكار) أو العلامة الطبيعية	♮	تعيد الصوت لحالته الطبيعية قبل الرفع أو الخفض
6	علامة الخفض (بيمول)	b	تخفض الصوت $\frac{1}{2}$ درجة
7	علامة الخفض (نصف بيمول)	♭	تخفض الصوت $\frac{1}{4}$
8	علامة الخفض (دبل بيمول)	bb	تخفض الصوت درجة واحدة
9	علامة الخفض (بيمول ونصف)	♭b	تخفض الصوت $\frac{3}{4}$ الدرجة

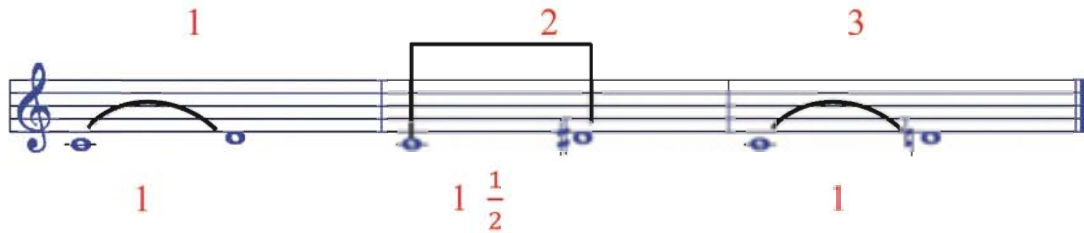
ملاحظة:

بعض علامات التحويل لا تستخدم إلا في الموسيقى العربية.

أمثلة على وظائف علامات التحويل بالرفع وعلامة الإلغاء

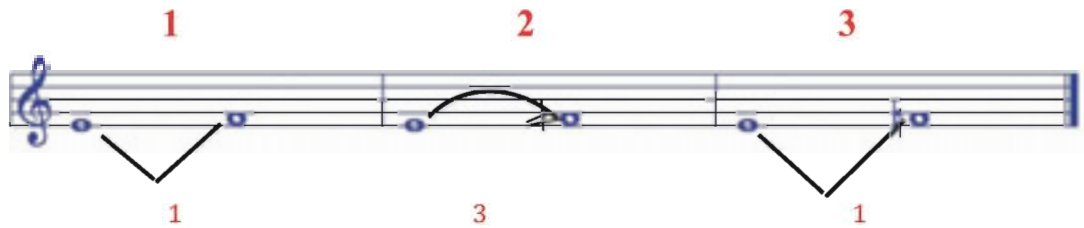
1. مثال على علامة الدييز:

المسافة بين نغمتي دو / ري = بعدا كاملا أي (1) وعند وضع علامة (#) أمام نغمة ري فأصبحت (ري#) وأصبحت المسافة بين دو / ري = $1\frac{1}{2}$ أي (بعدا ونصف البعد) وعند وضع علامة الإلغاء (♮) أمام نغمة ري فأصبحت (ري طبيعية) وأصبحت المسافة بين دو / ري = 1 أي (بعدا كاملا فقط) أي رجعت ري لحالتها الطبيعية قبل الرفع.



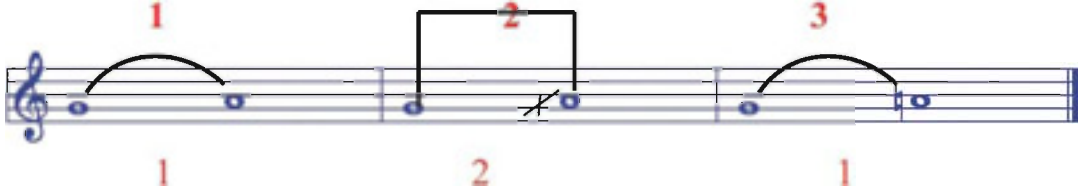
2. مثال على علامة نصف دييز:

المسافة بين نغمتي مي / فا = $\frac{1}{2}$ بعد، وعند وضع علامة (♯♯) نصف دييز على يسار نغمة فا فأصبحت (فا♯♯) أي رفعت نغمة فا $\frac{1}{4}$ درجة فأصبحت المسافة بين مي / فا = $\frac{3}{4}$ البعد وعند وضع علامة الإلغاء (♮) على يسار النغمة (فا) رجعت المسافة بين مي / فا لطبيعتها قبل الرفع بعلامة نصف دييز أي نصف بعد.



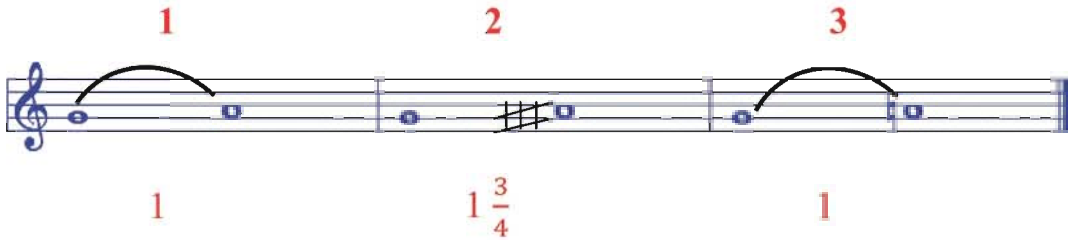
3. مثل على علامة الرفع المضاعف دبل دييز:

المسافة بين نغمتي صول / لا = بعدا كاملا ، وإذا وضعت علامة الرفع المضاعف ($\sharp\sharp$) قبل النغمة (لا) فتصبح (لا $\sharp\sharp$) فتزيد المسافة بين نغمتي (صول / لا $\sharp$) فتصبح بعدين كاملين وعند وضع علامة الإلغاء ($\natural$) على يسار النغمة لا فتصبح (لا طبيعية) فتعود المسافة كما كانت قبل الرفع بعلامة الرفع المضاعف أي تصبح صول / لا = بعدا كاملا.



4. مثال على علامة دييز ونصف:

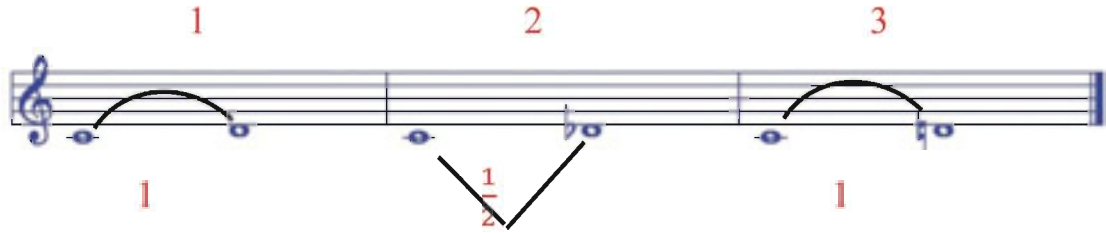
المسافة بين صول / لا = بعدا كاملا، فإذا وضعت علامة الرفع دييز ونصف على يسار النغمة (لا) فأصبحت (لا $\sharp$) وزادت المسافة بينها وبين (صول) فأصبحت $1\frac{3}{4}$ درجة وعند وضع علامة الإلغاء ناتوريل على يسار العلامة (لا) فتعود المسافة إلى وضعها الطبيعي قبل الرفع صول / لا = بعدا كاملا.



أمثلة على وظائف علامات التحويل بالخفض وعلامة الإلغاء

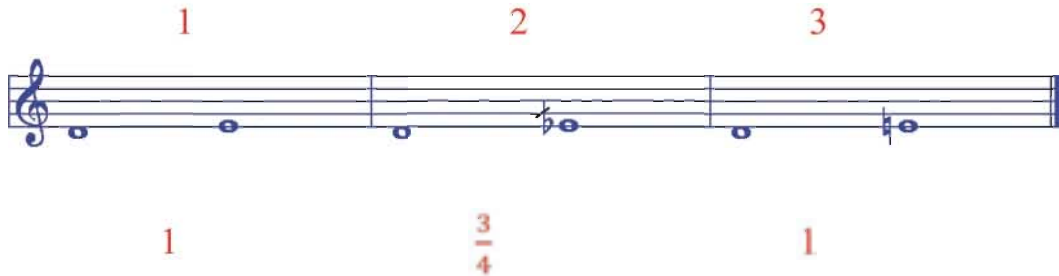
1. مثال على علامة البيمول:

2. المسافة بين نغمة دو - ري = 1 أي (بعداً كاملاً)، وعند وضع علامة (b) أمام النغمة ري فأصبحت (ري b)، وأصبحت المسافة بين دو- ري $b = \frac{1}{2}$ أي نصف بعد، وعند وضع علامة الإلغاء ناتوريل أمام نغمة ري فأصبحت ري طبيعية بدون علامة تحويل وأصبحت المسافة بين دو - ري = 1 أي (بعداً كاملاً)، أي رجعت ري لحالتها الطبيعية قبل التحويل .



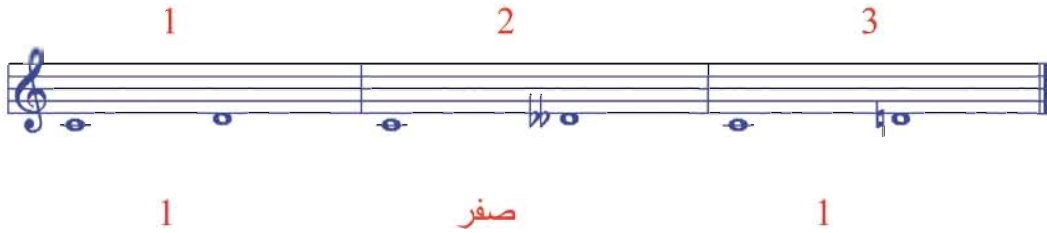
2. مثال على علامة النصف بيمول: (bb)

المسافة بين نغمتي ري - مي = 1 أي (بعداً كاملاً)، وعند وضع علامة (bb) أمام نغمة (مي) فأصبحت (مي bb)، وأصبحت المسافة بين ري- مي bb = $\frac{3}{4}$ الدرجة، وعند وضع علامة الإلغاء (=) أمام نغمة مي وأصبحت المسافة بين (ري - مي) = 1 أي (بعداً كاملاً).



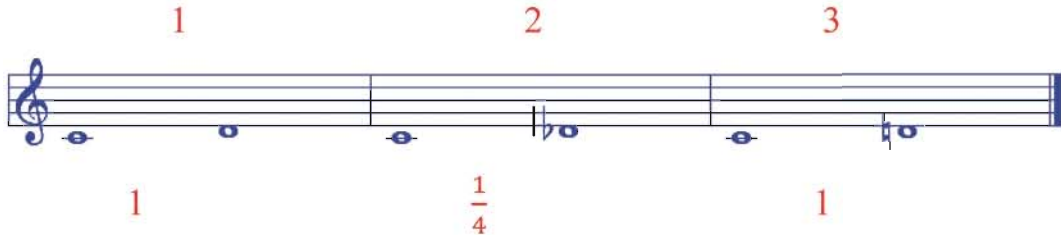
3. مثال على علامة دابل بيمول: (bb)

المسافة بين نغمتي ري – دو = 1 بعداً كاملاً، وعند وضع علامة (bb) أمام نغمة (ري) فأصبحت ري bb، وأصبحت المسافة بين ري bb - دو = صفراً، وعند وضع علامة الإلغاء أمام نغمة (ري) فأصبحت (ري طبيعية) عادت المسافة بين ري و دو إلى طبيعتها وهي (1) أي (بعداً كاملاً).



4. مثال على علامة بيمول ونصف: (|b)

المسافة بين نغمتي دو – ري = 1 وعند وضع علامة (Ib) أمام نغمة (ري) فأصبحت (ري Ib)، وأصبحت المسافة بين دو - ري Ib = $\frac{1}{4}$ وعند وضع علامة الإلغاء أمام نغمة ري فتصبح (ري طبيعية) تعود المسافة بين دو – ري إلى طبيعتها أي (بعداً كاملاً) وهو 1.



علامات الاختصار في التدوين الموسيقي

علامات الاختصار هي أشكال اتفق عليها في علم القواعد العامة للموسيقا بغرض الاختصار و التبسيط في عملية التدوين الموسيقي .

1. المرجع:

عبارة عن خطين يسار و يمين عدد من الحقول و لا تقل عن أربعة حقول يراد إعادتها و بدلاً من كتابتها مرة ثانية تحدد بهذين الخطين على أن يحدد الخطان اليساريان بنقطتين أمامهما يميناً ، إحداها فوق الخط الثالث و الأخرى أسفله ، أما الخطان الموضوعان في نهاية الحقل المراد إعادتها فتوضع يسارهما أنظر الشكل التالي :

التدوين

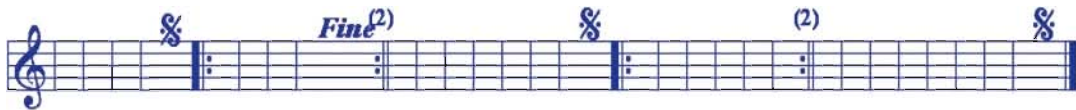


الأداء



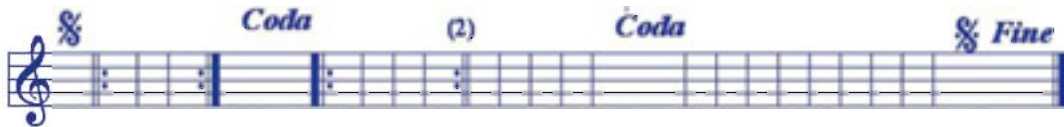
2. علامة السينيو: %

و يرمز لها بالحرف S يقطعها خط هكذا % و نقطتان و من الضروري أن يقابلها حرف آخر مثله عند نهاية الجزء المراد تكراره و ربما يكون داخل هذا الجزء مرجعاً أو أكثر من مرجع ، أنظر الشكل التالي :



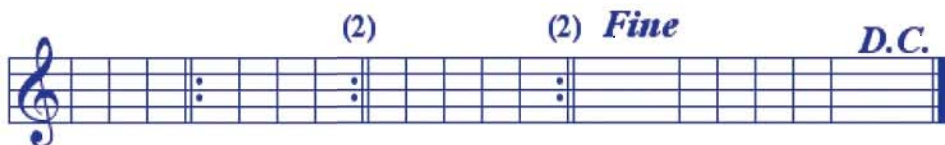
3. الكودا: Coda

وهي علامة تعني: عند الإعادة من علامة السينيو أن تختصر الجزء الذي يقع بين الكودا الأولى والكودا الثانية كما في المثال التالي:



4. علامة DC (DaCapo):

و تدل هذه الحروف على إعادة القطعة من بدايتها إلى نهايتها بما فيها من مرجعات و علامات (كودا) أو إلى أن يحدد نهاية المعزوفة بكلمة نهاية (FIN) كما في المثال التالي :



النشيد الوطني :

هو قطعة موسيقية غنائية منظومة شعراً و ملحنة تلحيناً خاصاً ، و لها طابع خاص وهو يماثل طابع المارش العسكري ، و لهذا تكون ألحانها قوية يقصد بها بعث الهمّة و الحماس و موضوعاتها حماسية و قومية لبث روح الشجاعة و الإقدام في نفوس المواطنين .
و يتكون النشيد من مقاطع يعاد تكرار المقطع الأول منها بعد كل مقطع ، و ينشد النشيد المجموعة الصوتية أو مغني منفرد .

الأغنية الوطنية:

هي إحدى القوالب الموسيقية العربية المتمثلة في الجانب الغنائي ، وهي تحمل حب الوطن والفخر به في مضمون كلماتها ويراعى أن تكون سهلة الألفاظ، ولحنها بسيط ، سلس، ويظهر فيه الإيقاع بوضوح .

ملاحظة :

يقوم المعلم باختيار أغنية وطنية ليبية ، والاستماع إليها مع الطلاب ، وتحليلها من حيث الكلمة والحن والإيقاع .

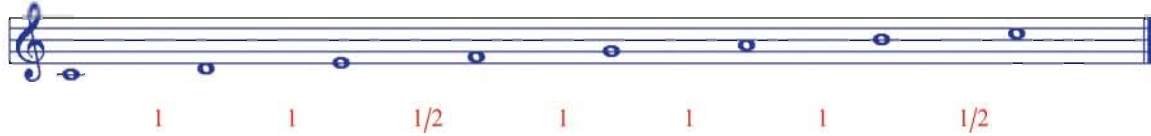


دائرة الخماسات الصاعدة

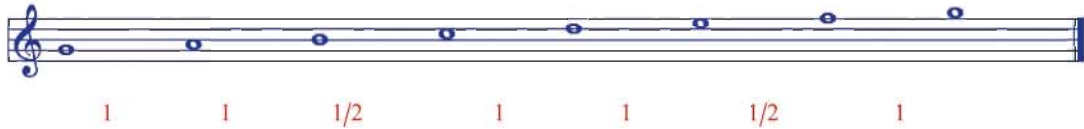
يعتبر السلم الطبيعي (دو الكبير) أساس السلالم الكبيرة ، و منه نستخرج بقية السلالم الموسيقية حيث جميعها تكون مطابقة لأبعاد السلم الطبيعي (دو الكبير) ، و يسمى كل سلم باسم درجة بدايته، و تعتبر دائرة الخماسات إحدى الطرق لاستخراج السلالم الموسيقية .
فإذا أردنا أن نستخرج سلماً من سلم آخر فعلينا أن نبحث عن الدرجة الخامسة لهذا السلم و تكون هذه الدرجة هي بداية السلم المستخرج فالبعد التصاعدي من درجة (دو) في سلم (دو الكبير) نجد أن الدرجة الخامسة له هي (درجة صول) و ستكون هي الدرجة الأولى للسلم الجديد المستخرج الذي يأخذ اسمه من درجة بدايته فيكون سلم (صول الكبير) و لتطابق أبعاد السلمين (دو الكبير) و (صول الكبير) يجب وضع علامة (دييز #) أمام الدرجة السابعة لسلم (صول الكبير) حتى يتم تطابق الأبعاد بين السلمين .

مقارنة بين سلمي دو الكبير و صول الكبير

بالنظر إلى سلم (دو الكبير) نجد أن أبعاده هي :

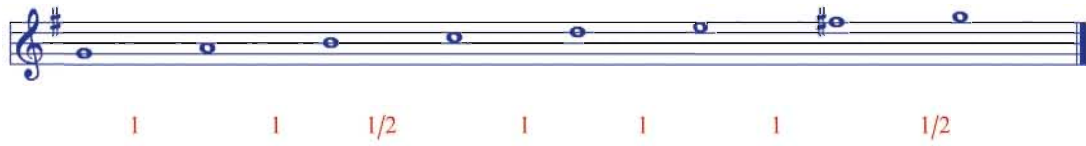


سلم صول الكبير قبل التعديل

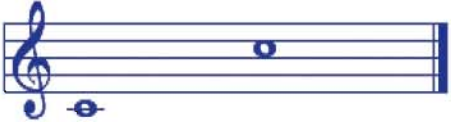
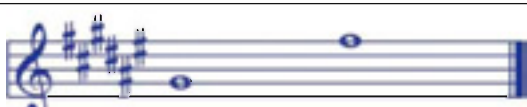
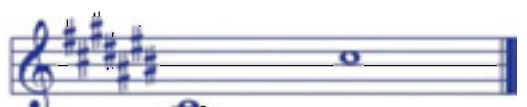


وعند مطابقة أبعاد سلم (صول الكبير) مع أبعاد السلم (دو الكبير) نجد أن المسافة بين الدرجتين السادسة (مي) و السابعة (فا) في سلم (صول الكبير) لا تتطابق مع الدرجتين السادسة و السابعة في سلم (دو الكبير) إلا إذا وضعنا علامة الرفع (#) على الدرجة السابعة في سلم (صول الكبير) فتصبح (فا#) عندها يتم التطابق ، و تدون علامة الرفع على نفس الخط و بجوار المفتاح الموسيقي في أول المدرج ، و بهذا تكون نغمة (فا#) هي دليل سلم (صول الكبير) .

سلم صول الكبير بعد التعديل



وفيما يلي جدول سلالم دائرة الخماسات الصاعدة ودليل ودرجة ركوز كل منها:

اسم السلم	دليله ودرجة ركوزه	علامات الرفع
سلم دو الكبير		لا شيء
سلم صول الكبير		فا#
سلم ري الكبير		فا# + دو#
سلم لا الكبير		فا# + دو# + صول#
سلم مي الكبير		فا# + دو# + صول# + ري#
سلم سي الكبير		فا# + دو# + صول# + ري# + لا#
سلم فا# الكبير		فا# + دو# + صول# + ري# + لا# + مي#
سلم دو# الكبير		فا# + دو# + صول# + ري# + لا# + مي# + سي#

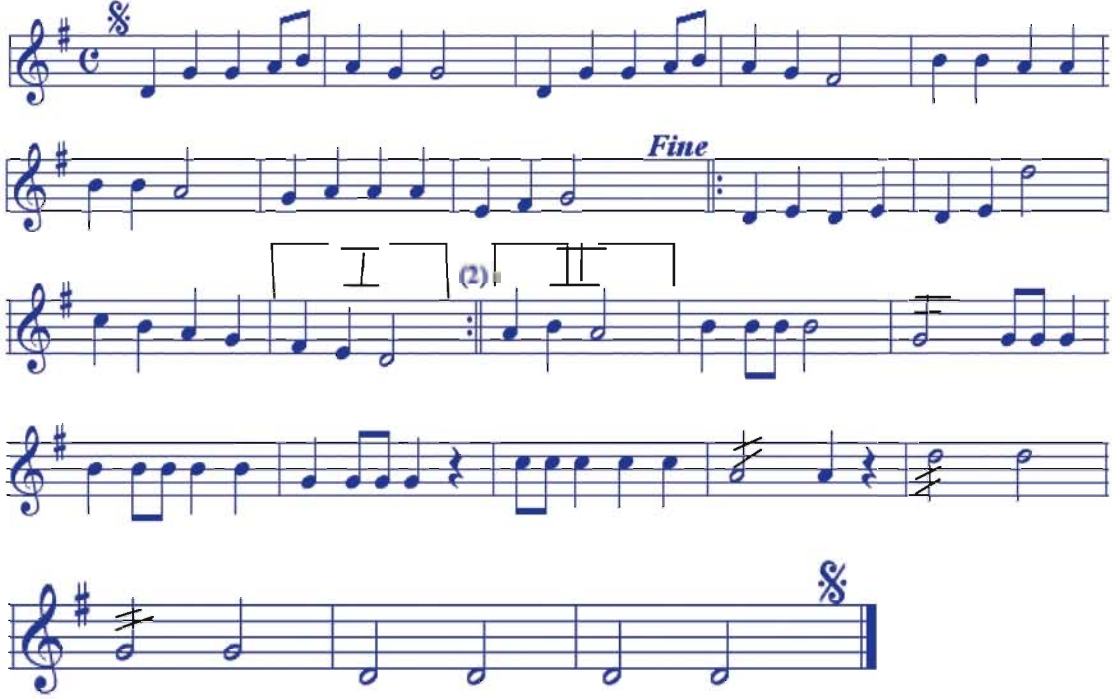
ملاحظة: عند تدريس السلالم يجب على المدرس أن يجعل الطلبة يستخرجون بقية السلالم بعد استخراج سلم صول فقط من قبل المعلم.

تمرينات قراءة غنائية في سلم صول الكبير

تمرين (1)



تمرين (2)



ملاحظة: الخطان اللذان يقطعان علامات البلاش هما إشارة لاختصار كتابة النوتة التي عليها العلامة وتعني أن الأداء يكون كالتالي:

الاختصار الأداء



آلة البيانو

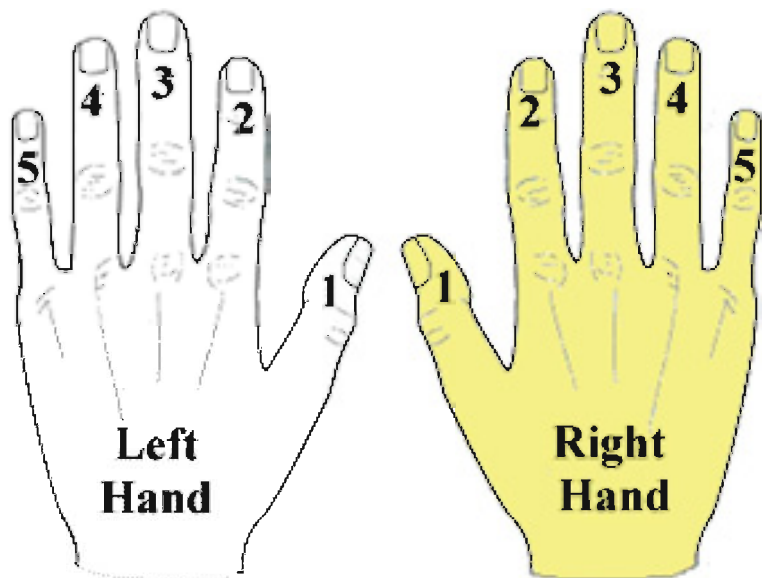
البيانو آلة عالمية لها أهمية في العزف الانفرادي والمؤلف الموسيقي لا غنى له عن دراستها لتساعده في استنباط الأفكار الموسيقية وصقلها بالأسلوب الهارموني والكشف عن الجمال اللحني فهي من الآلات الفريدة التي تعمل على تهيئة جوا من التوافق الصوتي والانسجام ويعجز عن تهيئته غيرها من الآلات.

البيانو عبارة عن صندوق خشب مصوت وتوجد به لوحة المفاتيح التي يعزف عليها الدارس بأصابعه، والمفاتيح مكونة من اللون الأسود والأبيض لكل منها اسمها الخاص بها. ويعتبر البيانو من الآلات ذات المطارق فعندما يضغط العازف بإصبعه على أحد المفاتيح البيضاء أو السوداء فتحرك المطرقة الخاصة بهذا المفتاح فتطرق مجموعة من ثلاثة أوتار (عند الحدة) ووترين (عند الوسط) ووترا واحدا (عند الغلظة) وبمجرد ضرب المطرقة لهذه الأوتار ترتد من تلقاء نفسها بسرعة وبذلك يتمكن العازف من تأدية جميع السرعات على الآلة. والمنطقة الصوتية لآلة البيانو تتكون من حوالي سبعة دواوين متدرجة وفقا للسلم الكروماتيك وتعتبر آلة البيانو من الآلات المتكاملة وأكثرها انتشارا في العالم، وقد بذلت محاولات كثيرة لجعل هذه الآلة تؤدي المقامات العربية ذات أرباع الدرجات الصوتية وظهرت بعض النماذج لهذه الآلة عام (1932) ميلادي أثناء انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية الأول ورغم اختلاف كل نموذج عن الآخر إلا أن غايتها واحدة وهي أداء المقامات العربية على آلة البيانو. وتكتب معزوفات البيانو على مدرجين موسيقيين، الأعلى في مفتاح (صول) لليد اليمنى والأسفل في مفتاح (فا) لليد اليسرى.



آلة البيانو (1)

ملاحظة: على مدرس المادة تحضير عدد من الأعمال الموسيقية لآلة البيانو للاستماع والتذوق والعزف.



ترقيم أصابع اليدين (2)



موقع دو الوسطى (3)

آلة الكمان

آلة الكمان من أهم الآلات الموسيقية عامة والآلات الوترية خاصة وهي تمتاز بثناء لحني كبير وتعتبر سيدة آلات الأوركسترا وبدونها لا يمكن تكوين الفرق الموسيقية سواء أكانت فرقا سيمفونية أم إذاعية أو فرقا عربية أو شعبية أو مدرسية لما لها من قدرة على أداء شتى أنواع التعبير الموسيقي وبقدرتها على أداء الموسيقى العربية والشعبية، وبها يستطيع العازف الجيد أن يعبر عن جميع الأحاسيس الموسيقية والمشاعر الإنسانية، لما لديها من صوت حنون يساعد على تأدية التظليل الموسيقي المختلف مثل اللين والشدة والهدوء إلى آخره من ألوان التعبير الموسيقي.

وتدون ألحان آلة الكمان على مفتاح صول ويستعمل العازف القوس للعزف على آلة الكمان وهو عبارة عن عصا خشبية مرنة تشد عليها أوتار من شعر الخيل.

أما آلة الكمان فهي تتكون من صندوق صوتي من الخشب يثبت فوقه أربعة أوتار يضبط كل منهم بمقدار مسافة خامسة بعيدة عن الوتر الآخر فالوتر الغليظ يسمى (صول) والتالي له (ري) والثالث (لا) والرابع (مي) وهو الوتر الحاد وتضبط آلة الكمان في التخت العربي (صول / ري / صول / ري) بجعل الأربعة أوتار اثنين قرارا واثنين جوابا.

والمجال الصوتي لآلة الكمان يبدأ من درجة (صول) أسفل الخط الأول من مدرج مفتاح صول ثم صعودا لمدى أكثر من ثلاثة دواوين (أوكتافات) في يد العازف الماهر، وتتولى آلة الكمان الجانب الرئيس من الألحان في الأوركسترا السيمفوني فتمثل فيه مجموعتين (أ) كمان أول، (ب) كمان ثان.



آلة الكمان (4)

ملاحظة:

على مدرس المادة تحضير عدد من الأعمال الموسيقية لآلة الكمان للاستماع والتذوق والاستمتاع

Violine:
Albin Paul Krieger
Markneukirchen (1882-1977)

Foto-FFF



أجزاء آلة الكمان (5)



وضع آلة الكمان أثناء العزف (6)

جميع الحقوق محفوظة لمركز المنهج التعليمية والبحوث التربوية - ليبيا

آلة الأكورديون

آلة الأكورديون تعتبر من الآلات التي يعتمد عليها في النشاط المدرسي بمرحلة التعليم الأساسي ، وذلك لسهولة العزف عليها لتلاميذ المدارس من ذوي الاستعداد الموسيقي و آلة الأكورديون آلة نفخ قديمة ساهم في تقديمها الفنانون الشعبيون في أوروبا يعرفون (بالتروبادور) .

تتكون هذه الآلة من صندوقين خشبيين مصوتين ، الصندوق الذي على الجهة اليسرى يوجد به اللوحة الصوتية ذات الباصات يعزف عليها باليد اليسرى ، و يلتصق به المنفاخ الذي يحركه العازف باليد اليسرى ليدخل الهواء و يخرج حسب حركة اليد ، وفقاً للألحان و في الجهة اليمنى يوجد الصندوق الآخر الذي توجد به لوحة المفاتيح بالأبيض و الأسود ، تشبه لوحة مفاتيح البيانو ، و أيضاً نفس الأسماء و يتم العزف عليها باليد اليمنى . وقد تم تعديل هذه الآلة بحيث يمكنها تأدية المقامات العربية ذات أرباع الدرجات .



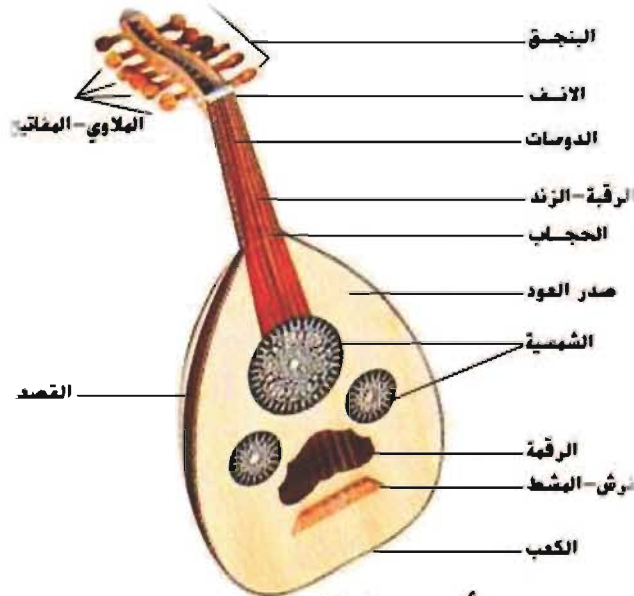
آلة الأكورديون (7)

آلة العود

آلة العود من الآلات الموسيقية الوترية القديمة وهي الأكثر شيوعاً في العصور القديمة في مصر وأشور والصين والفرس وقد عرفها العرب في عصر ما قبل الإسلام وسموها (البريط) وفي العصر الأموي صنع وجهها من الخشب بدلاً من الجلد وشدت عليها أربعة أوتار مختلفة وخططت على الرقبة خطوط عرضية عرفت بالدساتين لتعيين مواقع (عقق الأصبع) على الوتر ونبغ عدد من العازفين المهرة في العصر العباسي كإسحاق الموصلي وزرياب في العصر الأندلسي الذي أضاف الوتر الخامس على آلة العود واستعمل في صناعة الأوتار أمعاء الحيوانات وإستبدل الريشة الخشبية بريشة النسر.

وانتقلت هذه الآلة إلى أوروبا في عصر النهضة الأوروبية وكانت من أهم الآلات وكلمة عود لفظ عربي بمعنى خشب ويتركب العود من صندوق مصوت بيضاوي الشكل يسمى (القصة) وهي تتكون من عدة ضلوع من الخشب ويغطي وجهه قطعة من الخشب الرقيق يسمى (الوجه) أو الصدر بها فتحات مختلفة تسمى الشمسيات تساعد على الرنين ويجد في مؤخرة العود قطعة صغيرة من الجلد الخفيف لصيانته بالإضافة إلى قطعة من الخشب مثبتة على الوجه لتثبيت الأوتار تسمى الفرس.

والرقبة هي أهم الأجزاء حيث أنها موضع تثبيت الأوتار ومكان (العقق) حسب الدساتين المحددة والمرسومة على الرقبة لتحديد الدرجات الصوتية الموسيقية وتوجد في نهاية الرقبة المفاتيح وعددها اثنا عشر مفتاحاً لكل وتر ومفتاحان وتستعمل الريشة في العزف على آلة العود. وآلة العود الحالية يشد عليها خمسة أوتار ثنائية مرتبة كالآتي " صول / لا / ري / صول / دو" يقابلها الأسماء العربية هي " يكا / العشيران / الدوكاه / النوا / الكردان".



أجزاء العود

أجزاء آلة العود (8)



آلة العود (9)



طريقة العزف على آلة العود(10)

آلة القانون

ما يردده المغني العربي ويلزم للعزف عليها الحساسية الفائقة والأذن الموسيقية عند العازف

وآلة القانون عبارة عن صندوق مصوت رنان على شكل شبه منحرف قائم الزاوية في ضلعه

(78 و 87)

($\frac{1}{2}$ أو $\frac{1}{4}$)

عن طريق قطع معدنية تسمى العرب أو الدساتين وهي قطع معدنية صغيرة متحركة ترفع

ويتم العزف على آلة القانون باليدين معا إما في نفس الديوان (الأوكتاف) أو على مسافة ديوان

(أي النغمة وجوابها)

(كستبان)

(أوكتافات)

1.

2.

3.



آلة عند العازف

ما يردده المغني

زاوية في ضلعه

وآلة القانون عبارة

($\frac{1}{4}$ أو $\frac{1}{2}$)

متحركة ترفع

عن طريق قطع م

ويتم العزف على آلة القانون باليدين معا إما في نفس الديوان (الأوكتاف) أو على مسافة ديوان

طريقة العزف على آلة القانون (11)

(أي النغمة وجوابها)

(كستبان)

(أوكتافات)

1.

2.

3.

آلة الناي

تعتبر آلة الناي من أقرب الآلات الموسيقية لأحاسيس الإنسان العربي والتي تعبر عن مشاعره وأحاسيسه وآلة الناي عبارة عن قطعة مجوفة من الغاب الجاف يتراوح طولها ما بين (37 و80 سم) حسب الطبقة المطلوبة في العزف ولها عدد ستة ثقوب من الأمام وثقب واحد من الخلف وهذه الثقوب توضع عليها أصابع اليدين لسهلها وعند النفخ عليها يرفع العازف عن بعض هذه الثقوب الأصبع الذي يريده ليخرج منها بالنفخ الصوت المطلوب والثقب الخلفي يسد بالإبهام ويفتح عند الحاجة لإخراج أعلى الأصوات من الديوان الأول وهو الصوت السابع وتدون ألحان آلة الناي على مفتاح صول.

وتوجد سبعة أنواع من النايات يكمل بعضها البعض وتعتبر كلها مهمة ولا يمكن الاستغناء عنها بالنسبة للعازف، وفيما يلي أنواع النايات السبعة:

1. ناي الدوكاه وطوله 60 سم.
2. ناي النواه وطوله 44.5 سم.
3. ناي البوسلك وطوله 54 سم.
4. ناي الحسيني وطوله 40.5 سم.
5. ناي الراست وطوله 68 سم.
6. ناي الجهاركاه وطوله 51 سم.
7. ناي العجم وطوله 37.5 سم.



طريقة العزف على آلة الناي (12)



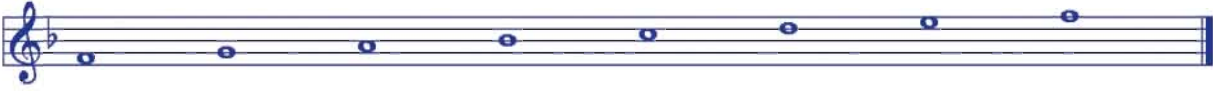
أنواع آلة الناي (13)

ملاحظة: على مدرس المادة إعداد مجموعة من الأعمال الموسيقية لآلة الناي للاستماع والتذوق.

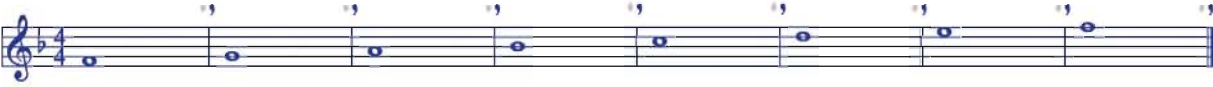
دائرة الخماسات الهابطة

لاستخراج السلالم ذات علامات الخفض من دائرة الخماسات الهابطة يتبع نفس الطريقة في استخراج السلالم ذات علامات الرفع غير أنه يكون بالعد التنازلي من درجة **دو** فنجد أن الخامسة الهابطة من درجة **دو** هي **فا** وهي بداية السلم الجديد المستخرج وهو يبدأ من درجة **فا** وينتهي بنفس الدرجة.

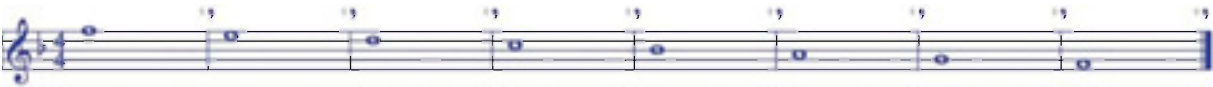
سلم فا الكبير



غناء سلم فا الكبير صاعد:



غناء سلم فا الكبير هابط:

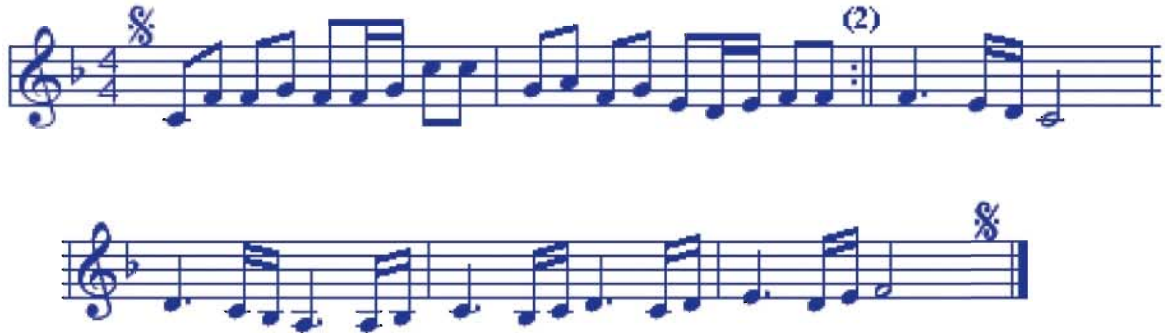


تمرينات قراءة غنائية في سلم فا الكبير

تمرين (1)



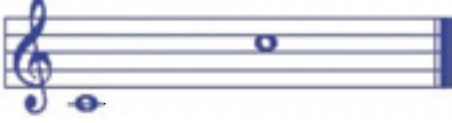
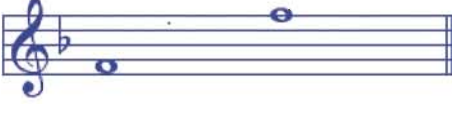
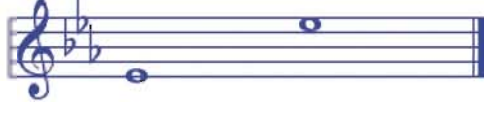
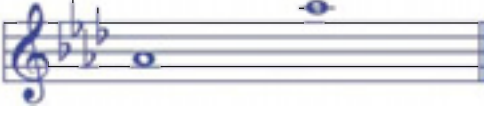
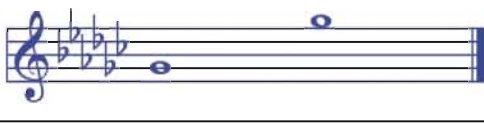
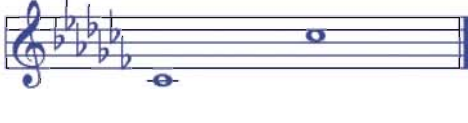
تمرين (2)



تمرين (3)



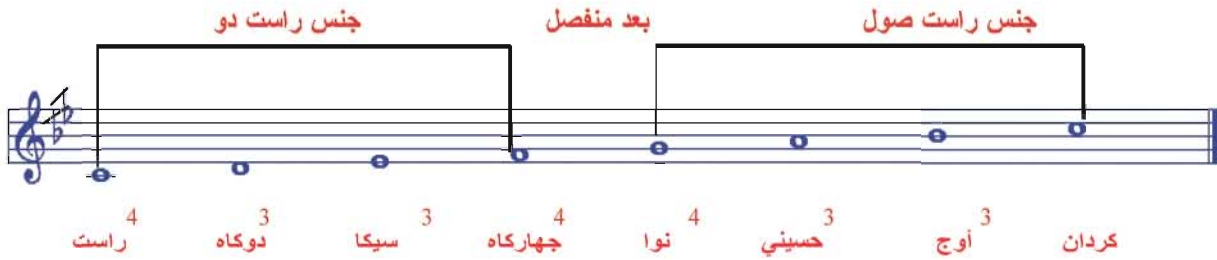
وفيما يلي جدول سلالم دائرة الخماسات الهابطة ودليل ودرجة ركوز كل منها:

اسم السلم	دليله ودرجة ركوزه	علامات الرفع
سلم دو الكبير		لا شيء
سلم فا الكبير		سي $\flat$
سلم سي بيمول الكبير		سي $\flat$ + مي $\flat$
سلم مي بيمول الكبير		سي $\flat$ + مي $\flat$ + لا $\flat$
سلم لا بيمول الكبير		سي $\flat$ + مي $\flat$ + لا $\flat$ + ري $\flat$
سلم ري بيمول الكبير		سي $\flat$ + مي $\flat$ + لا $\flat$ + ري $\flat$ $\flat$ + صول $\flat$
سلم صول بيمول الكبير		سي $\flat$ + مي $\flat$ + لا $\flat$ + ري $\flat$ $\flat$ + صول $\flat$ + دو $\flat$
سلم دو بيمول الكبير		سي $\flat$ + مي $\flat$ + لا $\flat$ + ري $\flat$ $\flat$ + صول $\flat$ + دو $\flat$ + فا $\flat$

ملاحظة: عند تدريس السلالم يجب على المدرس أن يجعل الطلبة يستخرجون بقية السلالم بعد استخراج سلم فا فقط من قبل المعلم

مقام الراست

يعرف بالمقام الوسط ويبدأ من الدرجة الأصلية للمقام (دو راسـت) ويحتوي دليـله على إشارتي تحويل هما (سي نصف بيمول) و (مي نصف بيمول) ويحتوي على $(\frac{3}{4}$ التون) ولذلك لا يمكن عزفه على الآلات الثابتة كالأكورديون والبيانو ويعتبر مقام الراست هو المقام الأساسي في الموسيقى العربية.



مقارنة بين سلم دو الكبير ومقام الراست

◀ أوجه الشبه:

1. كل من سلم دو الكبير ومقام الراست يعتبر أساسياً، فسلم دو الكبير هو السلم الأساسي في الموسيقى العالمية ومقام الراست يعتبر المقام الأساسي في الموسيقى العربية.
2. يركز كل من السلم والمقام على درجة (دو).

◀ أوجه الاختلاف:

1. تختلف أبعاد كل من سلم دو الكبير ومقام الراست عن الآخر فسلم دو الكبير أبعاده من اليسار إلى اليمين كالآتي: $(1-1-1/2-1-1-1-1/2)$.

وأبعاد مقام الراست من اليسار إلى اليمين كالآتي: $(4-3-3-4-4-3-3)$

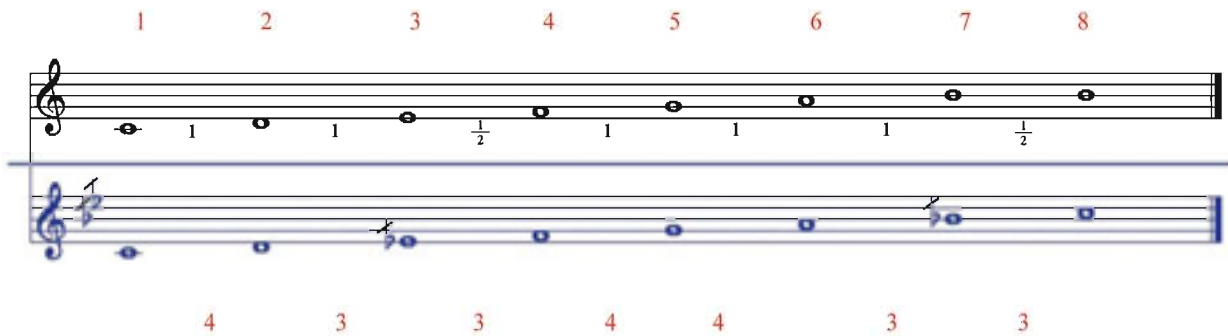
2. الاختلاف في الدرجتين الثالثة والسابعة حيث أن البعدين في سلم دو الكبير = $(1/2)$

وفي مقام الراست نقص البعدان $(1/4)$ درجة.

3. سلم دو الكبير لا يوجد به $(3/4)$ التون لذلك يمكن عزفه على الآلات الثابتة.

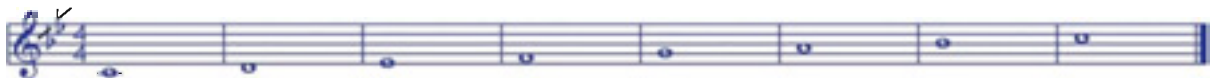
4. مقام الراست يوجد به $(\frac{3}{4})$ التون ولذلك لا يمكن عزفه على الآلات الثابتة.

بيان لأوجه الشبه والاختلاف بين السلم الطبيعي ومقام الراست



غناء مقام الراست

صاعد



هابط



تمرينات قراءة غنائية في مقام الراست

تمرين (1)



تمرين (2)



تمرين (3)



تكوين الفرق الموسيقية

الفرقة الموسيقية العربية القديمة (التخت الشرقي):

الفرقة الموسيقية العربية القديمة أساسها مكون من آلات القانون والناي والطبلة والرق.

الفرقة الموسيقية الحديثة:

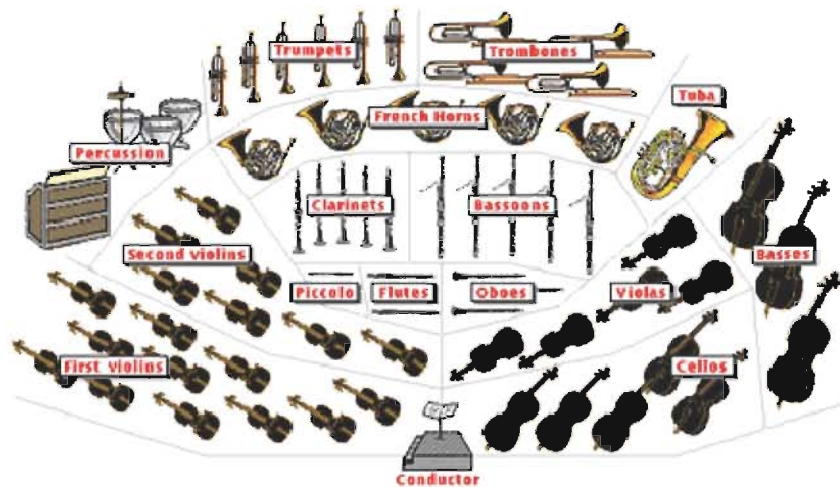
هي امتداد للفرقة الموسيقية القديمة غير أنها تطورت ودعمت ببعض الآلات الموسيقية كآلة الأورج الشرقي وآلة الأكورديون والآلات الإيقاعية بمختلف أنواعها وأضيفت إلى هذه الفرقة أيضا فصائل آلة الكمان والتشيلو والكنتر باص إضافة إلى قائد الفرقة الموسيقية الذي ينظم ويضبط سير عمل الفرقة والمجموعة الصوتية التي تقوم بتأدية الأعمال الغنائية الخاصة بالفرقة الموسيقية.

فرقة الأوركسترا السيمفوني:

هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين المؤهلين أكاديميا والمتدربين على العزف الفعلي حيث يقوم كل منهم بدور رئيس في تأدية جميع الأعمال الموسيقية العالمية وتتكون فرقة الأوركسترا من (50 إلى 150) عازفا حيث تقسم الفرقة على الآلات الموسيقية الآتية:

1. الآلات الوترية مثل: الكمان، الفيولا، التشيلو، الكنترباص، الهارب، البيانو.
2. آلات النفخ الخشبية مثل: الكلارينيت، الفلوت الخشبي، الصفارة الخشبية الأوبوا، الفاجوت.
3. آلات النفخ النحاسية مثل: الترومبون، الترومبة، الفونيويم، الكورنيت، الهورن، الباص.
4. الآلات الإيقاعية مثل: الطبول، الجاز بند، التيمباني، الكأس، الإكسيليفون، المثلثات، الأجراس.

وتعتبر هذه الآلات في فرقة الأوركسترا السيمفوني من أهم الآلات الموسيقية لأنها ذات إمكانيات كبيرة وواسعة في تأدية الأعمال اللحنية، أيضا في مساحة طبقاتها الصوتية المختلفة.



توزيع الآلات في فرقة الأوركسترا السيمفوني (13)

الموسيقا العربية قبل الإسلام (من القرن الأول حتى القرن السادس)

مما لا شك فيه أن الموسيقى العربية لها تاريخ وهذا التاريخ قد قسم إلى مراحل وفترات عبر العصور، فعندما نتكلم عن مرحلة ما قبل الإسلام فلا بد أن نعرف ونستعرض أنواع الغناء والشعر والآلات في هذا العصر.

وبهذا فقد كان العرب قبل الإسلام شعراء بطبيعتهم، موسيقيين بفطرتهم وكانوا يترنمون بالشعر وهو أول أنواع الغناء ولم ينتحل العرب فيه يومئذ علما ولا عرفوا له ضوابط فكانت أغلب أغانيهم الرجز وهو بحر من بحور الشعر وأقدمها وأشبه بتوقيعه مشي الهويناء، وهو أن تتحرك الناقاة وتسكن ثم تتحرك وتسكن ويقال لها حينئذ (رجزاء) فكانوا يتغنون بالرجز ويرسلونه ارتجالا لبساطته ويسر تفاعيله، ولقد كانت أغلبية سكان الجزيرة العربية تعيش في البوادي والمعيشة البدوية هي السائدة آنذاك، ثم تقدمت بهم الحياة نحو الحضارة والمدنية إلى أن ظهرت من العرب طائفة عرفت بالحضر وقد أسسوا قبل الإسلام ممالك ذات مدنية كاليمن والغساسنة في الشام والخميين في العراق وكان لهؤلاء منهم موسيقا تسمو على موسيقا البدو تأثرت إلى حد ما بالمدنيات المجاورة.

هذا وقد ازدهرت الموسيقى في بلاد الفرس قبل بلاد العرب في تلك الفترة وعلا شأنها حتى تبوأَت في الشرق مكانة الزعامة بعد مصر الفرعونية والمدنية الآشورية القديمة وكذلك كان الحال في بلاد اليونان حيث سمت الموسيقى بعد أن انتقلت إليها من الممالك الشرقية وعنى علماؤها فدونها أصولها وقواعدها هذا وقد تأثر العرب بتيارات هذه المدنية وحفل تاريخ ما قبل الإسلام (الجاهلية) بأخبار القيان يستقدم من بلاد العجم والروم ومصر بالآلتهن الموسيقية فلا يكاد يخلو بيت من بيوت الأشراف إلا ووجدت به، غير أن اتصال العرب قبل الإسلام بتلك الحضارات الأجنبية كان يجري في حدود ضيقة تلائم موقع بلادهم الجغرافي وحالتهم الاجتماعية والاقتصادية، ولا ننسى أن للعرب قبل الإسلام موسيقا وأشعار وإيقاعات كانت تستعمل منها الشعر وغناء الحداء المتبع في تلك الفترة ومن حيث الآلات فهناك تاعديد منها مثل آلة (الطبلو) و(أدبو) و(البابليتان) الآشوريتان والعود القديم ذو الرقبة الطويلة وآلة الناي وآلات النفخ مثل الزمارة والبوق.

كما تأثرت العرب في هذه الفترة بموسيقا المدنيات المجاورة فقد تأثرت بالموسيقا الفارسية من الناحية العملية وبالموسيقا اليونانية من الناحية النظرية وبانتهاء هذا العصر نلاحظ أن الموسيقى العربية قد دخلت في دور تطورها في الحضارات الإسلامية المتعاقبة.

العصر القوطي

(1400-1160)

بدأ تطور الموسيقى في أوروبا مع بداية العصر القوطي ما بين عامي (1160-1400 ميلادي) وكانت تطورات نقلت الموسيقى الأوربية من الموسيقى الدينية الوقورة الهادئة إلى الموسيقى الشعبية التي تفيض سحراً وعذوبة وجمالاً والتي تختلف عن الأغاني و الألحان الدينية و تمثل هذه الأغاني و الألحان حضارة جديدة لطبقة جديدة من طبقات المجتمع الأوربي، وهي طبقة الفرسان، وهي طبقة تنتمي إلى الإطار الدنيوي، وأغانيهم لم تدخل ضمن وصاية الكنيسة وسيطرتها مما جعل رجال الدين يحاربون هذه الأغاني وفرسانها مما جعل الفرسان يتجهون نحو الشعب في إنتاجهم لهذه الأغاني الدنيوية محاولين تغيير أساليب الغناء القديمة وبرعوا في ذلك وخلفوا ثروة هائلة من الموسيقى و الأشعار المتمثلة في أغاني التروبادور (**Troubadour**) وهم شعراء شعبيون في إيطاليا وفرنسا وأغاني المينيزنجر (**Minnesinger**) كأغاني شعبية في ألمانيا، وفي هذا العصر اكتشفت قوانين جديدة في الموسيقى، وانطلقت الموسيقى الخيالية و الشاعرية، والعاطفية في القرن (14 ميلادي) وأدى ذلك إلى ظهور البوليفونية، وهي بداية علم الهارموني الحديث (علم توافق الأصوات) وكان ذلك حدثاً هاماً جداً قلب المعايير الموسيقية وأوجد نوع جديد من الموسيقى، ويعود الفضل في دعم البوليفونية وتركيز دعائمها إلى جماعة من العلماء و الفنانين المسيحيين في الأديرة في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا، وكان هناك اهتمام بالغ من الجامعات بالموسيقى ودراستها وهو ما جعل النظرة إلى الموسيقى تتساوى مع النظرة للعلوم الأخرى.

إذا الموسيقى في العصر القوطي تتميز بعدة نقاط أهمها :

1. ظهور الموسيقى الدنيوية وهي تتعارض مع الموسيقى الدينية وخرجت بالموسيقى عن المؤلف .
2. ظهور نوع جديد من الموسيقى وهي البوليفونية التي فتحت مجالاً واسعاً جديداً للموسيقى وقواعدها.

الآلات الإيقاعية

الطبلية:



آلة الطبلية الحديثة ذات المساهير (14)



الطبلية:

آلة الطبلية التقليدية ذات الخبال (15)



الدف (البندير):

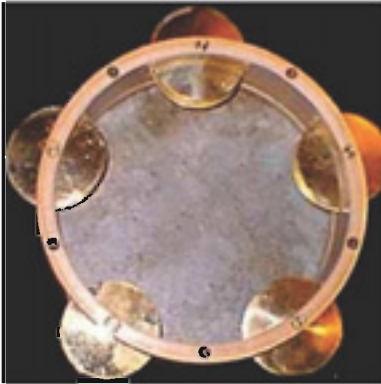
شكل كبير الحجم يشبه الرق إلا أنه كبير الحجم يستعمل في الزوايا الصوفية ونوبات المالف وبه صنوج توضع في إطار الدفوف وهناك شكل آخر أيضا إلا أنه ليس به صنوج ويوجد بوجه البندير وتحديداً وسط الدائرة (البندير) خيط أو وتر يعطي صوتاً إيقاعياً مخالفاً يستعمله رجال الطرق الصوفية .



الدف (البندير) (16)

الرق:

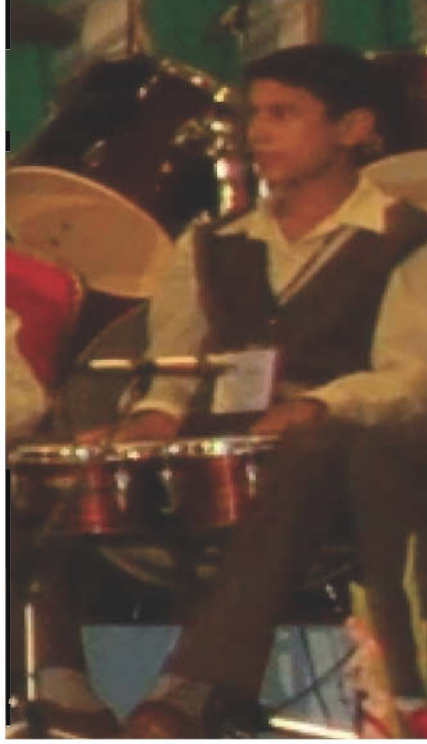
آلة إيقاعية تستعمل في الفرق الموسيقية مثل التخت الشرقية، والفرق الكبيرة وفرق الموالد المعروفة بمدينة طرابلس وبالرق صنوج من معدن توضع في إطار الدفوف وهي لتحلية ضرب الإيقاع.



آلة الرق من الجهتين الأمامية والخلفية (17)

البونجز:

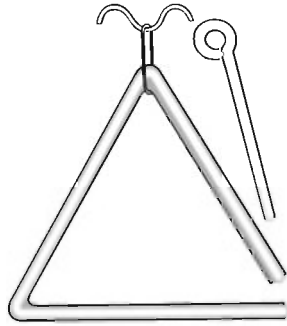
عبارة عن طبلتين يشدان إلى بعضهما بقطعة من المعدن وهو يصنع من الخشب أو الألمونيوم أو اللدائن المتينة وكل طبلة يشد عليها جلد حيواني أو نوع من اللدائن الخاص يثبت بمفاتيح خاصة لضبط (الدم والتك) ويضرب عليه باليدين معا.



عازف آلة البونجز (18)

المثلث:

عبارة عن قضيب معدني على شكل مثلث مفتوح من أحد طرفيه يمسكه العازف بالإصبع السبابة ليده اليسار ويضرب عليه بقضيب من المعدن بيده اليمين.



آلة المثلث (19)

الجلجل:

والمفرد جلجل وهو كرة معدنية تحبس في داخلها قطع صغيرة صلبة تصدر صوتا عند تحريكها وألة الجلجل هي ألة إيقاعية عبارة عن عدد من الجلجل مثبتة في قطعة من الجلد يمسكها العازف من طرفها الأعلى ويهزها من أعلى لأسفل لاستخراج الصوت منها.



رسم توضيحي لأحد أشكال الجلجل (20)



أحد أشكال ألة الجلجل (21)

3	المقدمة.....
5	تعريف الموسيقى..... عناصرها
7	الأصوات الموسيقية السبعة..... المدرج الموسيقي.....
8	مفتاح صول..... مدرج مفتاح صول.....
9	الخطوط والمسافات الإضافية أسفل المدرج الموسيقي.....
10	الخطوط والمسافات الإضافية أعلى المدرج الموسيقي.....
11	الأشكال الموسيقية.....
13	علامات الصمت الموسيقية.....
14	الحقول الموسيقية..... الفاصل..... الفاصل المزدوج.....
15	الموازين الموسيقية..... الموازين البسيطة..... الموازين المركبة.....
16	إشارات اليد الدالة على الموازين البسيطة.....
18	تمرينات قراءة إيقاعية في الموازين البسيطة $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
19	تمرينات قراءة غنائية في سلم دو الكبير.....
20	النقطة الموسيقية..... قيمتها الزمنية..... الأشكال الموسيقية المنقوطة.....
20	الرباط اللحني..... الرباط الزمني.....
21	جدول السكتات الموسيقية المنقوطة.....
22	تمرينات قراءة إيقاعية في العلامات المنقوطة.....
23	تمرينات قراءة غنائية في العلامات المنقوطة.....
24	مقام العجم العربي..... غناء المقام صاعد..... غناء المقام هابط.....
25	تمرينات قراءة غنائية في مقام العجم العربي.....
26	السلم الطبيعي دو الكبير..... أبعاد السلم..... غناء السلم صاعد..... غناء السلم هابط.....
27	تمرينات قراءة غنائية في سلم دو الكبير.....
28	علامات التحويل.....
29	أمثلة على علامات التحويل بالرفع.....
31	أمثلة على علامات التحويل بالخفض.....
33	علامات الاختصار في التدوين الموسيقي..... المرجع.....
34	السينيو..... الكودا..... الدكابو.....
35	النشيد..... الأغنية الوطنية.....
36	دائرة الخماسات الصاعدة..... استخراج السلالم ذات علامات الرفع.....
37	سلم صول الكبير..... مقارنة بين السلم الطبيعي الكبير وسلم صول الكبير.....
38	جدول سلالم دائرة الخماسات الصاعدة.....
39	تمرينات قراءة غنائية في سلم صول الكبير.....
41	آلة البيانو.....
43	آلة الكمان.....
45	آلة الأكورديون.....
46	آلة العود.....
48	آلة القانون.....
49	آلة الناي.....
50	دائرة الخماسات الهابطة..... استخراج السلالم ذات علامات الخفض.....

- كتاب الموسيقى النظرية.....سليم الحلو
- كتاب قواعد الموسيقى العامة.....عبد الرزاق بن طاهر/ كمال العلمي
- نظرية الموسيقى.....أدولف دانهـا وزير
- مقامات الموسيقى العربية.....مفتاح سويسى الفرغانى
- تارىخ الموسيقى العربية وآلاتها.....د/ منى سنجقدار شعرانى
- تربىة صوت وإنشاد مدرسى.....عبد الرزاق بن طاهر/ كمال العلمى
- التفسىر العلمى لأصول قواعد الموسيقى العربىة.....عبد الحمىد مشعل
- منهـج دراسـة موسىقا الغناء العربى الجزء الثانى.....عبد الحمىد مشعل
- كتاب الصولفىج TA.....ألبرت لافىجنا
- كتاب الصولفىج TB.....ألبرت لافىجنا